

## PUELMA Dora

Antofagasta (Chile), 1892 –  
Santiago (Chile), 1972

### MATERNIDAD

ca. 1941 • Óleo sobre tela • 70,5 x 59 cm

**INVENTARIO** 1075653-7 / 020301001005570 **PROCEDENCIA** En préstamo al Museo de Arte Contemporáneo en ocasión de la *Exposición Inaugural* **FORMA DE INGRESO** Si bien no se encuentra información exacta, figura como parte de la Colección del Museo desde 1947 **INSCRIPCIONES D.** Puelma [ángulo inferior izquierdo] **EXPOSICIONES** LII–LIII *Salón Oficial*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, 1941 • *Chilean contemporary art exhibition*, The Toledo Museum of Art, Toledo, 1942 • *Exposición inaugural*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, 1947.



© Dora Puelma. Fotografía: Jorge Marín

Dora Puelma fue una artista, escritora y profesora de arte que contribuyó activamente en el desarrollo artístico del país, y dentro de este, en promover la inclusión y participación de la mujer. En 1915 y 1916 participó de las primeras exposiciones de artistas mujeres en Santiago y en 1917 creó la Sociedad Artística Femenina, un año antes de que se fundara la Sociedad Nacional de Bellas Artes, de la que también formó parte como socia.

Su obra artística se inscribe como parte de la Generación del 13 y de los artistas que recibieron, durante la década del 20, la enseñanza de la pintura moderna en la Academia de André Lhote en París. Se caracteriza por la combinación de una tendencia más naturalista, que es visible en la gama terciaria que predomina en su obra, con una simplificación de la composición y estilización de las formas, a partir de su aprendizaje en Europa. De hecho, durante sus viajes en el extranjero, registrados en su libro *Pinceladas de Europa*<sup>1</sup>, es posible constatar la admiración de la artista por los pintores modernistas, sobresaliendo sus impresiones por dos maternidades, pintadas por Maurice Denis y Marc Chagall, que vio en el Museo de Arte Moderno de París, antes de pintar este cuadro y que pudieron haber influido en este.

La maternidad es un importante motivo iconográfico dentro de la pintura occidental, bástenos recordar las madonas de Rafael Sanzio. En esta obra de Dora Puelma, la mujer es representada con ciertos rasgos particulares que acercan el cuadro al retrato, los ojos rasgados y la piel morena, fisonomía étnica que se relaciona con lo

que Marco Bontá escribió sobre su obra, trabajo determinado por la búsqueda de “nuestros ancestros raciales” y del espíritu americano. Por otra parte, la mujer aparece vestida con un textil de ornamento geométrico que, en términos de color, manifiesta lo sutil de su paleta. Esta fue una de las características predominantes en su obra y el aspecto más destacado por parte de la crítica, como se señala en el catálogo de su muestra en 1964 en la Sala de la Universidad de Chile: “El mayor encanto del arte de Dora Puelma, consiste en sus grises de tonos medios que denotan su delicada sensibilidad; una especie de salida espiritual de su alma enamorada de los matices delicados”<sup>2</sup>. De alguna manera, como queda registrado en la gran mayoría de los juicios críticos sobre su obra, su condición de artista mujer se asoció con la calificación de su trabajo con sustantivos que refieren a lo delicado, lo sutil, lo frágil y amoroso, a través de los cuales podemos formarnos una idea de la recepción del arte y de la pintura realizada por mujeres a principio del siglo XX en el medio local.

Aunque desconocemos la fecha del cuadro, su primera aparición registrada fue en el *Salón Oficial* de 1941, a partir de lo cual suponemos que habría sido realizado alrededor de ese año. Siendo una figura imprescindible en la historia del arte chileno, Dora Puelma participó con esta obra en la *Exposición Inaugural* del MAC en agosto de 1947, la que posteriormente pasó a formar parte de la Colección del Museo. AMALIA CROSS

---

**1** PUELMA, Dora. *Pinceladas de Europa*. Madrid, Ediciones Samarán, 1954. **2** Ramón de Zubiaurre (pintor español) y René Huyghe (Conservador del Museo del Louvre). En: Catálogo exposición *Dora Puelma*. Santiago de Chile, Museo de Arte Contemporáneo, 1964. También en la crítica de “Exposiciones de la semana” (octubre 1952). En: OYARZÚN, Luis. *Taken for a ride: escritura de paso*. Santiago de Chile, RIL Editores, 2005, p. 239.

**BIBLIOGRAFÍA** Catálogo exposición *Chilean contemporary art exhibition*. Toledo (Ohio), The Toledo Museum of Art, 1942 • BONTÁ, Marco. *Cien años de pintura chilena*. Santiago de Chile, Taller de Artes Gráficas EAP, Universidad de Chile, 1959.