

ROSENFELD

Lotty

Santiago (Chile), 1943

CÁRCEL PÚBLICA

1985 • Registro fotográfico de acción de arte, fotografía blanco y negro sobre papel brillante • 37 × 27,2 cm

INVENTARIO 840 **FORMA DE INGRESO** Donación de la artista en 2010 **INSCRIPCIONES** *Cárcel Pública*, (Acción de arte), Lugar: Santiago, 1985, 5/5, Lotty Rosenfeld. Ejemplar: 5/5 [reverso, ángulo inferior derecho] **EXPOSICIONES** *Chile años 70 y 80. Memoria y experimentalidad*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, 2011 • *Lotty Rosenfeld. Por una poética de la Rebeldía*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, 2013 • *Bad Girls. A collection in action!*, FRAC Lorraine, Metz (Francia), 2013.



© Lotty Rosenfeld. Fotografía: Jorge Marín

Cárcel pública es el registro fotográfico de la acción de arte que realizó la artista Lotty Rosenfeld frente al edificio que le da el título a la obra. La fotografía en blanco y negro muestra a la artista en medio de una calle a pleno día. Esta se ve inclinada sobre la calzada, en el cuarto inferior derecho de la imagen, repasando con su mano derecha la fijación de una cinta blanca dispuesta en el cemento, de modo perpendicular sobre la línea demarcadora de tránsito de la calle, formando una figura a modo de cruz o de signo + (positivo). Al fondo puede verse la fachada de una edificación con tres ventanas enrejadas, se trata de un fragmento de muro del edificio de la ex Cárcel Pública de Santiago, ubicada en ese entonces (1985), en la calle General Mackenna, en el barrio Mapocho. La imagen muestra, además, a una mujer sentada sobre una pequeña banca, probablemente una vendedora ambulante, observando a la artista.

Los bordes de esta edición fotográfica muestran intencionalmente el margen irregular de color negro que hace referencia a la “tira de prueba”¹ de la fotografía, aludiendo al documento de registro como prueba del procedimiento y la materialidad propios de la acción que allí sucede.

Resulta fundamental entender que esta obra no se conforma en la fotografía sino en la misma acción de arte circunscrita a su tiempo y espacio de ejecución, la cual forma parte de una serie de acciones que la artista comienza a realizar desde el año 1979.

Rosenfeld inicia su formación en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile a fines de la década del 60. Fue estudiante de la artista grabadora Florencia de Amesti, del reconocido grabador y docente Eduardo Vilches, y del pintor Kurt Herdan. Su principal línea de trabajo al inicio de su carrera es por tanto el grabado, con el cual obtuvo el Primer Premio en la categoría del mismo nombre en el *Salón Nacional* realizado en el MAC en 1978.

Ya a partir de entonces, y según la propia artista, producto de una búsqueda que se gesta desde la noción misma de su trabajo, al que se suma el impacto del golpe militar en septiembre de 1973, nace una necesidad de reflexionar sobre la praxis artística en general, de ampliar los alcances trabajando discursivamente en otros lenguajes. Es así, que a finales de la década del 70, la artista comienza a realizar una serie de acciones de arte en el espacio público, conformando el Colectivo Acciones de Arte (CADA), junto a la escritora Diamela Eltit, el artista visual Juan Castillo, el sociólogo Fernando Balcells y el poeta Raúl Zurita. Dicho eje de trabajo fue un nodo fundamental en el cuerpo de obra de Rosenfeld, quien a partir de esta colaboración busca expandir el paradigma de relación entre las ideas de arte y vida. Su obra, así

como también la obra de CADA, se va configurando como un corpus de acciones artísticas que trabajan a partir de la resonancia metafórica de elementos conocidos (distribución de leche, utilización instalativa del lenguaje, textos lanzados desde una avioneta sobre la ciudad), buscando, por un lado, desmarcarse de la tradición artística del país y, por otro, manifestar con esto una marcada oposición al aparato de poder dictatorial. En este sentido, tanto la obra de Rosenfeld como la del propio CADA formaron parte de la llamada “Escena de Avanzada”, denominación que puso en circulación la crítica y teórica del arte Nelly Richard para dar cuenta de operaciones artísticas que por esos años buscaron “reformular las mecánicas de producción y de lenguaje creativo, en el marco de una práctica contrainstitucional” (Richard, 1987, p. 13).

La consecuencia de la violencia golpista es también una violencia de signos, cuya forzada oficialidad la artista busca desarticular a partir de su ciclo de intervenciones en espacios públicos. La serie de operaciones de la negación sígnica de la línea de sentido dada, constituye el trabajo *Una milla de cruces sobre el pavimento*, primera acción en que Rosenfeld interviene el espacio urbano, tachando una milla de signos de tránsito en la avenida Manquehue, en la comuna de Las Condes de la ciudad de Santiago. Hay una serie de resonancias respecto de la figura de cruz que se va formando, no solo desde la perspectiva de la tradición judeocristiana, sino también de la unión pagana de lo sagrado con lo terrenal, lo masculino y lo femenino, o finalmente, el peso de la desobediencia gráfica, manifiesta en el cruce perpendicular de la línea “de control” respecto de la nueva línea que la interviene, casi anulándola.

Posteriormente, la obra se va ampliando, al conectar mediante el mismo gesto interventor, otros espacios públicos institucionales, como la Casa Blanca en Washington, el interior de la Bolsa de Comercio de Santiago, la frontera entre la Alemania Democrática y Alemania Federal, la Plaza de la Constitución frente al Palacio La Moneda en Santiago de Chile, la Plaza de la Revolución en La Habana, Cuba, el asfalto de la carretera en el Desierto de Atacama, el Túnel Cristo Redentor en la frontera chileno-argentina, entre otros icónicos lugares.

La acción de dismantelar el discurso lineal del signo obligatorio funciona durante tres décadas como la operación de “reflexionar sobre la incidencia del poder y sus códigos en la rutina de las individualidades, interrogar los mandatos y producir un conflicto en la apariencia de naturalidad que portan las diversas ordenanzas”². Diversas lecturas han asociado el activismo social y político desarrollado por Rosenfeld junto al grupo CADA

con algunas formas de arte conceptual y de la performance. Desde esta mirada, la artista ha desarrollado un trabajo que se sitúa —es la idea del crítico de arte y curador Guillaume Desànges— en el lugar del borde y lo fronterizo, esmerándose en ser refractaria respecto de áreas de conflicto; resultando en instalaciones, acciones y videos que se organizan en contra de la brutalidad de un régimen social instalado.

El trabajo de Rosenfeld aparece así como polimorfo, combinando diversos procedimientos y soportes como

video, sonido, instalaciones, acciones de arte y expresiones del lenguaje hablado y textual, que apuntan a diseccionar zonas de sentido que enmarcan los comportamientos individuales y colectivos. Es por ello que para la artista, es necesario “persistir en la indagación de discursos con lo que se busca ‘ordenar’ a los cuerpos individuales con el fin de conseguir un individuo políticamente dócil y económicamente provechoso, lo cual es una forma encubierta en la que se expresa la violación de las conciencias sociales”³. DANIELA BERGER

1 Tira de prueba: muestra de las exposiciones en un mismo papel para su revisión y ampliación. **2** Véase bibliografía: Cuestionario de artista a Lotty Rosenfeld. **3** Véase nota anterior.

BIBLIOGRAFÍA SAÚL, Ernesto. Balance con signo +. Lotty Rosenfeld”. *Revista Cauce* (88): 28–29, 1986 • DONOSO, Claudia. El desacato de Lotty Rosenfeld. *Revista APSI* (184): 50–51, 1986 • *Desacato. Sobre la obra de Lotty Rosenfeld*. Por María Eugenia Brito “et al”. Santiago de Chile, Francisco Zegers Editor, 1986, p. 14 • RICHARD, Nelly (coord.). *Arte en Chile desde 1973: Escena de Avanzada y Sociedad*. Santiago de Chile, FLACSO, 1987 • CUESTIONARIO DE ARTISTA a Lotty Rosenfeld. Investigación en el marco del proyecto “*Arte Experimental chileno. Patrimonio de las décadas del 70 y 80 en la Colección del MAC, 2010–2011*”. En: ROSENFELD Lotty, *Carpeta de artista*. Fondo Archivo Institucional Museo de Arte Contemporáneo (FAIMAC).