

LA PLÉTORA DEL ÁPICE

ENRIQUE MATTHEY

08 SEP
12 NOV

SALA 7

PALABRAS CLAVE: FORMA • PINTURA • LENGUAJE • MATERIALIDAD • ICONOGRAFÍA • CONTRASTE



© ENRIQUE MATTHEY, extracto de *La plétora del ápice*, 2017

LA PLÉTORA DEL ÁPICE es un título contradictorio, pues hace referencia a lo máximo de lo mínimo. La exhibición del artista chileno Enrique Matthey explora en las nimiedades del lenguaje de la pintura, focalizando la atención en el significante, en la materialidad y los procedimientos. A su juicio, mientras más descontaminado de sentido sea el trabajo, más pronto conducirá a lecturas esenciales y profundas.

Enrique Matthey considera que la pintura tiene la capacidad de ser un material de comunicación muy económico, porque un solo trazo, por más mínimo que sea, puede dar cuenta de interioridades desconocidas. La obra **LA PLÉTORA DEL ÁPICE** se concreta pictóricamente en una

mezcla híbrida de una iconografía egipcia real con otra inventada, donde aparecen elementos familiares del cotidiano.

Otro elemento clave de la obra son las pantallas electrónicas de leds que indican la hora en rojo, ya que generan un contraste entre el temblor pulsional de la manualidad expresado en la pintura y el ritmo mecánico, regular y automático propio de la tecnología que indican el paso del tiempo en oposición a la pintura que lo congela.

LA PLÉTORA DEL ÁPICE se plantea ante el espectador como un ejercicio exploratorio de pintura donde lo más importante no es el qué (se dice), sino el cómo (se dice).

3 CITAS CON ANTONIONI

MARÍA PÍA SERRA

08 SEP
12 NOV

SALA 8

PALABRAS CLAVE: VIDEOINSTALACIÓN • CINE • MODERNIDAD • PROGRESO



Fotograma *La noche*, 1961, de Michelangelo Antonioni

En la videoinstalación **3 CITAS CON ANTONIONI**, la artista chilena María Pía Serra recrea la atmósfera de la filmografía del cineasta italiano Michelangelo Antonioni. Se trata de una representación local y temporal de escenas de las películas *La Noche* (1961), *El Eclipse* (1962) y *El Desierto Rojo* (1964).

En las obras, Serra ahonda en el desarrollo interior de los personajes que protagonizan los filmes del italiano. En sus trabajos, el director da a entender que el progreso económico no siempre va de la mano con el progreso humano. Paradójicamente, los avances industriales van creando desiertos físicos que propician vacíos espirituales.

Como consecuencia, esta tensión resulta en angustia, soledad, miedo y neurosis. Los personajes abordados por Antonioni están, en el fondo, satisfechos económicamente, pero no tienen un rumbo definido: viven a la deriva. Son víctimas de la incertidumbre en un mundo moderno, sólo son movidos por circunstancias puntuales.

La inmersión en **3 CITAS CON ANTONIONI** confronta a los espectadores con sentimientos contradictorios respecto de sus propias vivencias, iniciando con ello una reflexión en torno a lo material, la búsqueda de la satisfacción y la autorrealización. Tal como decía Antonioni: "Los personajes son nuestra propia intimidad".

VISITA TAMBIÉN NUESTRA SEDE **MAC QUINTA NORMAL**

APOYO INSTITUCIONAL



PROGRAMA
OTRAS
INSTRUMENTOS
COLABORACIONES