

FONTECILLA Josefina

Santiago (Chile), 1962

DE SOBREMESA

2001 • Instalación, 1 alfombra y 18 estructuras de patas de sillas • Alfombra 620 x 480 cm / Sillas 58 x 53 x 31 cm

INVENTARIO 851 FORMA DE INGRESO Donación de la artista en 2010 **EXPOSICIONES** *Crónicas de la Materia*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, 2001 • *Chile años 70 y 80. Memoria y experimentalidad*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, 2011.

F



© Josefina Fontecilla. Fotografía: Patricia Novoa

Josefina Fontecilla estudió Pintura en el Instituto de Arte Contemporáneo y, posteriormente, en la Universidad de Chile realizó su Licenciatura en Artes Visuales, lugar donde también hizo su magíster. La artista incorpora elementos no tradicionales a su propuesta visual. En general, son elementos que demarcan un devenir del tiempo sobre estos o, por sobre todo, el cómo los objetos se deterioran por las condiciones naturales y los efectos climáticos. En una obra como *De sobremesa* la reflexión sobre el tiempo es fundamental, asumiendo la tarea fútil que radica en ello. Los materiales y su transformación, en relación a sus condiciones de desenvolvimiento, son la parte constitutiva de los procedimientos de trabajo e investigación de la obra de la artista.

De Sobremesa, compuesta por una alfombra de grandes dimensiones y 18 patas de cruz sin sus respectivas poltronas o taburetes, se disponen en contraposición una de otra, en tensión y confrontación; frente a frente. La obra deja ver el desgaste sufrido por los comensales, sus sillas, sus movimientos durante décadas en la antigua casa patronal. Los objetos rescatados por la artista simbolizan aquella familia suya que pasó años en el gran salón de la casa de campo, allí donde se encontraban a mal traer estas piezas. No hay ninguna intervención radical en la factura de los objetos, exceptuando, por cierto, la uniformidad que les dio a las patas. En el resto, es el mismo tiempo el que opera como factor principal. En la alfombra, el lugar donde los pies friccionaron por decenios, ha sacado hilos y pigmentos, dejando una mancha que retorna al material casi a un estado originario, a su vez que presenta su condición de uso como huella. La aparición de los objetos en su estado individual, y no como sistema que conforman estructuras más grandes, donde se realiza la degradación del tiempo que la artista investiga y valora.

Sergio Rojas, en el catálogo de la muestra *Crónicas de la Materia*, donde se montó por primera vez esta pieza, señalaba respecto a la obra *De Sobremesa*, que la cadencia regular del tiempo en esta obra ocupaba ese lugar fundamental: “En este sentido la rutina es una forma de tramar el tiempo en el espacio, lo cual asegura el reencontro con la realidad todos los días: una determinada disposición de las cosas y de nuestro comportamiento con respecto a estas”¹. Podríamos señalar, además, que la autora intenta independizar el gesto artístico del modelo concreto para referir a una historia material que operó en un pasado indeterminado sobre la alfombra, los taburetes y mesa hoy inexistentes, haciendo que esta disposición descalzada remita a la escena familiar. Fontecilla nos permite ingresar a una historia personal pero expandida a los otros, a todos aquellos que realizan el gesto cotidiano, en la intimidad familiar, de la reunión y las conversaciones de la “sobremesa”.

Parte de la serie trabajada por *Crónicas de la materia*, estas obras tienen una relación con la formación pictórica de Fontecilla, que de una manera expansiva genera una composición pictórica sobre un soporte tridimensional. No es preciso referirse a la larga tradición que tiene la pintura en la reflexión sobre el problema de tiempo y su relación con la materia, que a su vez habla del movimiento y los resultados a los que se llega fijando la mirada en los objetos detenidos. Para la exposición *Chile años 70 y 80. Memoria y experimentalidad*² la pieza fue restaurada, para su exhibición y posterior donación al acervo del MAC. En ella, no solo se tuvo que ensamblar algunas de las piezas más débiles, sino también realizar algunos trabajos de conservación a la alfombra. Es así como también la pretensión de conservación sigue congelando los vestigios de esta sobremesa, que quedó así tras la marcha de los comensales. MATÍAS ALLENDE

¹ ROJAS, Sergio. Materialismo secular. En: Catálogo exposición *Crónica de la Materia*. Santiago de Chile, Museo de Arte Contemporáneo, 2001.

² Santiago de Chile, Museo de Arte Contemporáneo, 2012.