

## GUEVARA Dorila

Valparaíso (Chile), 1886 –  
Santiago (Chile), 1973

### SIN TÍTULO

1962 • Óleo sobre madera • 50 x 60 cm

INVENTARIO 1075692-8 / 020301001005605 **FORMA DE INGRESO** Donación de la artista en 1963 **INSCRIPCIONES** D.G.B. 1962 [ángulo inferior izquierdo] **EXPOSICIONES** *El Museo de Arte Contemporáneo en San Gregorio*, Población San Gregorio, Santiago de Chile, 1963.



© Dorila Guevara. Fotografía: Jorge Marín

Dorila Guevara o “Alirod”, como solía firmar a veces algunos de sus cuadros usando el anagrama de su nombre, comenzó a pintar a los 71 años de manera autodidacta en su casa, el palacio Astoreca, ubicado en Calle Dieciocho en la ciudad de Santiago. Este hecho deja de ser anecdótico cuando relacionamos el estilo de su pintura con la obra del francés Henri Rousseau, uno de los más célebres representantes del arte *naïf*, quien comenzó a pintar también a una edad avanzada, lo que define un rasgo de este tipo de arte. Sobre la iniciación tardía en la práctica del arte y el estilo similar de su pintura, Galaz e Ivelic señalan que: “Al retornar, después de muchos años a la práctica del dibujo y la pintura, se retoman las pautas y esquemas de representación del pasado infantil”<sup>1</sup>. Este rasgo pueril que indican los autores operaría, sin embargo, solo en un sentido formal, ya que existe plena autoconciencia respecto del oficio de pintar y de la autoría del pintor, aunque de manera no profesional, como es visible en esta obra, un autorretrato de la artista que nos muestra su modo de pintar y de comprender la práctica de la pintura. En ella, la artista se representa sentada en un pupitre frente al caballete, mientras que a un costado, sobre una mesa pequeña, se disponen pinceles y una caja de pintura escolar sobre la cual se inscriben sus iniciales D.G.B. y la fecha del cuadro (1962). La pintora se representa vestida de cotona y mangas, en un traje de pintora amateur o de domingo. Su mirada se dirige al espectador mientras sostiene la paleta y unta el pincel sobre pigmento verde, el mismo verde con el que pinta la imagen del cuadro, un paisaje de árboles y casas de techos rojos. El cuadro que está pintando dentro del cuadro es por su tema y factura muy similar a otro que pertenece a la Colección del MAC, titulado *Casas*<sup>2</sup>. La imagen que pinta proviene de su imaginación, ya que es evidente que no corresponde al entorno que la rodea, donde hay una gran pajarera aledaña al jardín de invierno en el patio de su hogar.

La composición de la obra se construye por la yuxtaposición de diversos planos y tramas. En el primer plano junto a la pintora son representados cinco animales, cuatro son aves exóticas y su perro poodle. En el segundo plano, surge una diversidad abundante de plantas y flores detrás de una reja, a través de la cual vemos las ramas de los árboles repletos de pájaros. Las aves del fondo crean un ritmo saturado por la repetición de especies y colores, rojos, negros y amarillos, siendo alternados, aves con o sin cola, de perfil izquierdo o derecho. Las aves representadas, como se señala en el catálogo de la exposición de *Pintura instintiva chilena*,

“son los faisanes, las catitas y los cautivantes colores de los loros... que viven con alegría en su jardín y los que ella reproduce mágicamente en su obra”. Su obra posee “un estilo trópico en la abundancia, en el amor por el color, la naturaleza y el barroquismo donde se acumula objetos vivos”<sup>3</sup>.

Dorila Guevara personifica en este cuadro la figura de los “pintores ingenuos” o “pintores de domingo”, quienes, sin formación académica o sin poseer un sistema de referencias artísticas complejo, realizan sus cuadros sin mayores conocimientos sobre pintura, siguiendo el dictado de su imaginación, e incorporando en ellos su vida y su entorno cercano, creando así una imaginería que responde más al instinto y a la experiencia que a incidencias artísticas concretas.

Al ver sus obras, el artista y dibujante chileno Jorge Délano (Coke) le advirtió mantenerse alejada de profesores y escuelas, para no “echar a perder” su perspectiva propia y original. Sin embargo, podríamos establecer semejanzas formales con otros pintores también autodidactas que pintan de manera instintiva, como Fortunato San Martín<sup>4</sup>. Resulta también significativo que una de las pocas referencias artísticas sobre la obra de Dorila Guevara fue detectada por Pablo Neruda cuando le hizo notar cierta similitud con la obra de un pintor chileno residente en París poco conocido en Chile, llamado Álvaro Guevara, a lo que Dorila contestó: “No me extraña, ya que Álvaro es mi hermano”<sup>5</sup>. Más allá de la anécdota y el parentesco entre ambos, la similitud radicaría en el componente surrealista de las últimas obras de Álvaro, visible en una serie de cuadros de flores y escenas teatrales imaginarias.

La producción de Dorila Guevara fue exhibida en la primera *Exposición de pintura instintiva* organizada por Tomás Lago en 1963 y en *Pintura instintiva chilena* de 1972 en el MNBA, muestras que enmarcan una década en la que este tipo de obras adquirió valor formal e importancia histórica y se instaló en la historia del arte chileno contemporáneo. Para Tomás Lago (que fue un importante estudioso del Arte Popular y descubridor de Luis Herrera Guevara), este tipo de manifestaciones surgen en un momento histórico particular en el que predomina “un arte demasiado estricto y razonado, fruto de la especialización (...) y por lo tanto demasiado separado de las apariencias sencillas de la vida”. Estas apariencias sencillas, son plasmadas por una serie heterogénea de artistas no profesionales, y su arte es recuperado por el interés en “las artes populares que han abierto una nueva perspectiva a los estudios estéticos”<sup>6</sup>. AMALIA CROSS

---

**1** IVELIC, Milan y GALAZ, Gaspar. Los primitivos del siglo XX. *En: La pintura en Chile. Desde la colonia hasta 1981*. Valparaíso, Ediciones Universidad Católica de Valparaíso, 1981, p. 386. **2** Casas, óleo sobre tela (54,5 × 65,5 cm), consignado con el n° 1075673-1, se encuentra en el depósito de la sede Quinta Normal del MAC. **3** SEÑORET, María Luisa. Dorila Guevara de Braun (Alirod). *En: Catálogo exposición Pintura instintiva chilena*. Santiago de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, 1972, p. 14. **4** Véase en este mismo volumen, la entrada razonada dedicada a la obra *Corta de Trigo* de Fortunato San Martín. **5** PINTORA DE 81 años expone en Instituto Cultural de Providencia. [s.l.], [s.n.], 1969. Recorte de prensa. **6** LAGO, Tomás. Catálogo exposición *Exposición de Pintura instintiva*. Santiago de Chile, Museo de Arte Popular Americano, Instituto de Extensión de Artes Plásticas, Universidad de Chile, 1963, [s.p.].