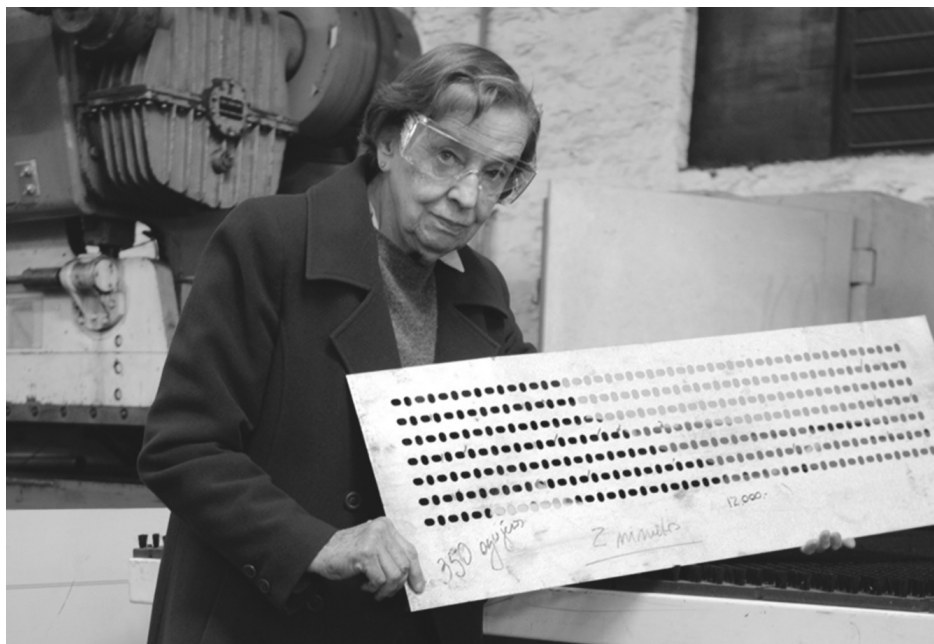


6° CONCURSO DE ARTE Y TECNOLOGÍAS DIGITALES EN HOMENAJE A MATILDE PÉREZ

LOCALÍAS: PROCESOS, ACCIONES, DIVERGENCIAS

ARTISTAS: SEBASTIÁN ÁBRIGO · DANIEL ESTRADA · CAMILA FERNÁNDEZ
JOSÉ MANUEL FRESNO · BÁRBARA MOLINA Y MATÍAS SERRANO
SEBASTIÁN SALINAS · PEDRO VARGAS

PALABRAS CLAVE: LOCALÍAS · MICROTERRITORIOS · ARTE Y TECNOLOGÍA



Retrato de Matilde Pérez. Foto: Andrea Jösch

Siete proyectos que abordan la exploración visual y sonora del territorio dan forma a la sexta edición de este concurso. Desde su creación, el encuentro promueve el cruce entre la tecnología y su inserción en el arte contemporáneo.

En su sexta edición, el **CONCURSO DE ARTE Y TECNOLOGÍAS DIGITALES EN HOMENAJE A MATILDE PÉREZ** reúne las siete propuestas que fueron seleccionadas tras el proceso de postulación realizado entre marzo y mayo de este año. Esta iniciativa es organizada por Anilla MAC, la unidad del museo dedicada a la difusión y reflexión de las artes mediales.

Desde su creación en 2009, el concurso busca promover en los jóvenes creadores el intercambio, cruce disciplinar y la comprensión crítica del avance tecnológico y su inserción en el arte contemporáneo. De allí que el legado de la artista visual chilena Matilde Pérez (1916-2014), de quien este concurso toma su nombre, permita enlazar la mirada analítica de esta precursora del uso de las tecnologías en el arte, con la observación actual que los jóvenes concursantes han debido aplicar en sus procesos de investigación y producción de obra.

En esta ocasión, tres proyectos conforman la categoría de Estudiantes y cuatro la de Egresados, un conjunto de obras que aborda la noción de localías, en referencia a los procesos, acciones y divergencias que tensionan la relación entre los contextos locales y globales. Como resultado, el conjunto muestra una clara inclinación hacia la exploración de los microespacios territoriales con especial atención a sus fuentes sonoras, memoriales y materiales.

Los proyectos seleccionados abordan el territorio como campo de exploración visual y sonora, atendiendo a materiales y gestos del cotidiano que nos resultan casi invisibles o automáticos. Los sonidos de la ciudad, sus residuos, trayectorias y demarcaciones, la vigilancia mimetizada o los habitantes de un Santiago perdido en la memoria, parecen poner en evidencia, mediante muy diversas operaciones, aquellas pequeñas cosas que van conformando nuestra experiencia social.

El concurso ha convocado a estudiantes y egresados de áreas disciplinares tan diversas como artes, música, ciencias, arquitectura, diseño, entre otras. Con cerca de 200 proyectos autorales, individuales y colectivos recibidos desde la creación del concurso, unos 40 jóvenes han sido reconocidos. De esta manera, el certamen cumple con el propósito de promover en las nuevas generaciones no sólo el abordaje artístico de determinados problemas sociales y estéticos a partir de las tecnologías, sino también ser una instancia para promover la interdisciplinariedad.

Como extensión, la exposición contempla encuentros con artistas, aulas abiertas y talleres que buscan estimular en el público la experimentación reflexiva.

VISITA TAMBIÉN NUESTRA SEDE **MAC PARQUE FORESTAL**

COLECCIÓN MAC: POST 90 · ¿QUÉ EDUCACIÓN PARA MARTE? · OTRA MANERA DE MIRAR EL INFINITO · FORMAS SIN FORMA · LOS SOFISTAS · DIBUJAR EL LÍMITE · FALLA

EN EL MARCO DE LA RED
IBEROAMERICANA



AUSPICIA



COLABORAN



APOYO INSTITUCIONAL

