

TRENODIA

FRANCISCO SANFUENTES

13 SEP
 05 NOV

SUBTERRÁNEO

PALABRAS CLAVE: INSTALACIÓN · OSCURIDAD · CORROSIÓN



© FRANCISCO SANFUENTES, detalle de instalación en subterráneo del Museo, 2017

El paso del tiempo es el principal protagonista en **TRENODIA**, exhibición del artista chileno Francisco Sanfuentes. En el subterráneo de MAC Quinta Normal, un espacio nunca antes utilizado y donde sólo se puede acceder por fuera del museo, Sanfuentes instala obras que evidencian las huellas de desgaste, la descomposición y la corrosión.

TRENODIA, que quiere decir lamento o canto fúnebre, está compuesta por planchas grabadas en acero, luces fluorescentes, ampolletas y cajas de audio, dispuestas en series repetidas.

El resultado es una instalación deliberadamente oscura, que materializa lo intangible de lo cotidiano que esconde una ciudad.

Parte de esta exhibición tiene como origen la investigación del artista en torno al Instituto Psiquiátrico José Horwitz Barak, así como procesos previos de recorridos e intervenciones nocturnas en calles de Chile, Cuba, Francia y Portugal.

TRENODIA es una exhibición que propone una reflexión en torno al abandono y al deterioro que, paradójicamente, renueva tres salas del MAC hasta ahora en desuso.

COLABORA



APOYO INSTITUCIONAL



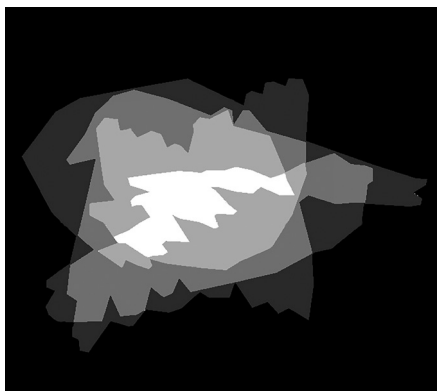
EN PROYECTO

CATERINA CIOCCA
PEDRO RAJEVIC

13 SEP
05 NOV

SALA 12

PALABRAS CLAVE: ARTE JOVEN · INSTALACIÓN · TECNOLOGÍA



© CATERINA CIOCCA



© PEDRO RAJEVIC

Continuando con su línea curatorial, pensada para relevar el trabajo de jóvenes artistas formados en la Universidad de Chile, **EN PROYECTO** presenta *Umbrografía*, de Caterina Ciocca; y *[Simbiosis-grafo] V.2.0.* de Pedro Rajevic.

En *Umbrografía*, Caterina Ciocca presenta una instalación compuesta por un modelo orgánico de yeso y una imagen animada, que reconfigura las siluetas proyectadas por un cuerpo para generar nuevas formas de representación en diferentes soportes.

Se trata de un proceso definido como “diseción espacial”, que amplía las alternativas de volumen, modificando el significado y contexto en relación a la pieza original.

La instalación de Pedro Rajevic, *[Simbiosis-grafo] V.2.0.*, ofrece una reflexión en torno a la vinculación de las máquinas con los desechos y la precariedad. La obra, hecha a partir de materiales recolectados (metal, plásticos, piezas y cables), centra también su atención en la entrega de datos, la confianza y el uso de la información en la era de la tecnología.

VISITA TAMBIÉN NUESTRA SEDE **MAC PARQUE FORESTAL**

COLECCIÓN+COLECCIONES · EL TRÁFICO DE LA TIERRA · LA PLÉTORA DEL ÁPICE ·
3 CITAS CON ANTONIONI · DEFAULT · ¿QUÉ EDUCACIÓN PARA MARTE?

APOYO INSTITUCIONAL



PROSEDER:
OTROS:
INSTITUCIONES
COLABORADORAS