



MUSEO DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

HOJAMAC2017\_PARQUE FORESTAL

10 NOV  
21 ENE

ZÓCALO

## TENTE EN EL AIRE

PALABRAS CLAVE: ARCHIVO - COLONIZACIÓN - INSTALACIÓN - MEMORIA - MESTIZAJE - RAZA



© PATRICIO VOGEL. *Albarazada*, 2017

**TENTE EN EL AIRE** es una instalación que surge desde el cuestionamiento de las imposiciones culturales y físicas que definen el cuerpo según la raza y el género. A partir de las nomenclaturas y representaciones de la Pintura de Castas, el artista Patricio Vogel revisita las distinciones históricas del mestizaje del siglo XVIII.

**TENTE EN EL AIRE** indaga la relación entre el olvido y archivo en la configuración del imaginario latinoamericano por medio de las relaciones del mestizaje. En el actual proceso de inmigración de pueblos andinos y afrodescendientes que vive Chile, la muestra atiende a las repeticiones y mutaciones que se perciben en los cuerpos. El montaje crea un escenario donde no solo es vital lo que se determina recordar, sino lo que se decide olvidar.

Vogel utiliza como referente la Pintura de Castas. Surgida en el siglo XVIII, fue una expresión artística orientada a clasificar los cruces raciales en la época colonial. Estas obras retrataron la mezcla de pieles en familias donde el padre generalmente era español y la madre provenía de castas distintas, haciendo énfasis en los vástagos de cada unión.

El nombre de la exhibición proviene de una de las clasificaciones de esta secuencia de mestizaje: un Tente en el Aire nace por la relación de mestizos pertenecientes a la segunda o tercera generación, un Calpamulato y una Cambuja. El hijo de ambos es descrito como "una persona que flota en el limbo, incapaz de echar raíces y sin identidad propia". Esta resulta ser una de las clasificaciones más bajas debido a que la persona no logra avanzar para ser blanca, pero tampoco retrocede para ser negra.

**TENTE EN EL AIRE** está compuesta por cuatro series distribuidas en la sala zócalo. *La Utopía del Blanqueamiento* (2017), formada por de 36 cajas de luz hechas de espejos grabados con palabras que aluden a la impureza del mestizaje y lo incierto del archivo. *Tente en el Aire* (2016-2017), que está compuesto por 14 retratos reproducidos en vidrio templado utilizando algunas de las clasificaciones del sistema de la Pintura de Castas. Luego, le sigue *La Fascinación del Olvido* (2016), una intervención en parte del techo de la sala con cuatro videos que proyectan cielos del sur de Chile y La Paz, Bolivia. Cada reproducción contiene una descripción de las escenas en lenguas originarias de etnias transfronterizas del Cono Sur de América (aimara, quechua, guaraní y mapudungún). Por último, *Raras Producciones* (2017), que se compone de 13 retratos traslapados de mujeres inmigrantes, copiados en bronce. Dichas fotografías fueron realizadas en 2016 en una ONG de acogida en Santiago.

**TENTE EN EL AIRE** se configura como un estado que permite explorar las ambivalencias, fusiones y corrientes de las expresiones de los cuerpos, para reflexionar y vincular las relaciones entre memoria e identidad, y jugar con las posibilidades de conexión con la sensibilidad del público que contempla la obra.

VISITA TAMBIÉN NUESTRA SEDE **MAC QUINTA NORMAL**

CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO PORVENIR · PEOPLE I MET / GENTE QUE CONOCÍ  
TOMA DE CORRIENTE 2. ES BALUARD EN MOVIMIENT  
LA IMAGEN QUE DESBORDA: VIAJE, DIARIO Y VIDEOARTE  
LOS CIMIENTOS, LOS PILARES Y EL FIRMAMENTO · LUXEMBOURG

APOYO INSTITUCIONAL

