

13 SEP  
05 NOV

FRONTIS  
HALL  
NIVEL 2

## 5° CONCURSO UNIVERSITARIO ARTE JOVEN

PALABRAS CLAVE: ARTE EMERGENTE [EMERGING ART] · PERSPECTIVA CRÍTICA [CRITICAL PERSPECTIVE]



En su quinta versión, el **CONCURSO UNIVERSITARIO ARTE JOVEN** exhibe el trabajo de 66 estudiantes y egresados de las carreras de artes visuales y pedagogía en artes visuales. La instancia, organizada por Balmaceda Arte Joven, ya se ha consolidado como uno de los encuentros más importantes del arte emergente en el país.

For its fifth version, **CONCURSO UNIVERSITARIO ARTE JOVEN** gathers artworks from 66 students and graduates from visual arts and visual arts pedagogy. This exhibit, organized by Balmaceda Arte Joven, is one of the most important events in Chile's emerging art scene.

La propuesta curatorial se organizó en base a dos ejes generales.

#### FORMA Y ACONTECIMIENTO

Esta categoría agrupa obras que consideran el universo de las morfologías, el juego con los límites de la geometría y la taxonomía. Las creaciones ponen en tensión las formas conocidas y las intersectan con situaciones inesperadas, transgrediendo su sentido original. Muchas propuestas son producto de la investigación de materiales y de la observación de sus propiedades. También del trabajo insistente sobre espacios críticos como el de la ciudad, considerado un lugar posible para el encuentro con lo inesperado. Las alternativas desplegadas cuestionan los soportes y técnicas tradicionales, así como los lugares y usos de los objetos.

#### NORMA Y SUBVERSIÓN

Este eje se enfoca en las obras que contienen una energía disidente o transgresora hacia los paradigmas conocidos y lo aceptado. Son obras que se apropian de una consigna cuestionadora de los lugares comunes y de los comportamientos normados. Las conductas pasivas y la calma social son intervenidas por las propuestas de estos artistas. Entre otros temas, la problemática de género es llevada a la instalación, el video, la pintura, el grabado y la fotografía. También los problemas del paisaje rural y los sistemas económicos que intervienen incesantemente en él. Las obras de estas salas miran la cultura, la educación y al arte con sospecha, generando un comentario crítico al respecto.

The curatorial process was based on two core ideas.

#### SHAPE AND EVENT

This category includes artworks related to the morphology and the boundaries of geometry and taxonomy. The creations contrast known shapes relating them with unexpected situations, transgressing their original meaning. Many of the pieces are the result of investigations and observations of different materials and their properties. This group puts in evidence the persistent work in critical spaces, like the city, considered a place full of unanticipated circumstances.

*Shape and Event* questions the traditional art formats, unfolding new and refreshing techniques.

#### NORM AND SUBVERSION

This core idea focuses on artworks that show dissident energy towards the known paradigms. They are pieces that question the common places and the normed behaviors: passive conducts and social calmness are intervened by the artists. Amongst other subjects, gender issues are addressed in installations, videos, paintings, engravings and photography. Current economic systems and their effects on nature are also an important topic in this group.

*Norm and Subversion* observes culture, education and art with suspicion, therefore creating a critical perspective in these areas.

VISITA TAMBIÉN NUESTRA SEDE **MAC PARQUE FORESTAL**

ORGANIZA



AUSPICIA



COLABORA



APOYO INSTITUCIONAL

