

**CASI, CASI ME QUISISTE.  
CONTRAMEMORIAS DE  
CLAUDIA LEE**  
CLAUDIA LEE



CURATORÍA: CLAUDIO GUERRERO

16 DIC 2021 - 22 ENE 2022



NIVEL 2

SALAS 12-13

MAC PARQUE FORESTAL

[mac.uchile.cl](http://mac.uchile.cl)

# CASI, CASI ME QUISISTE. CONTRAMEMORIAS DE CLAUDIA LEE

CLAUDIA LEE

CURATORÍA: CLAUDIO GUERRERO

La exhibición ***Casi, casi me quisiste. Contramemorias de Claudia Lee*** organiza el trabajo de esta artista de acuerdo a cuatro pares de conceptos u operaciones presentes en su trabajo: el doble y la repetición, la recolección y el desecho, el juego y el azar y la biografía y la contramemoria. En la muestra se cruzan objetos artísticos más convencionales, como dibujos, impresos y esculturas, con instalaciones y objetos de diversa índole, incluyendo materiales encontrados, excrementos secos de conejo y caballo y otros elementos orgánicos en descomposición, principalmente flores y frutas.

La exhibición, curada por Claudio Guerrero, contempla obras nuevas y otras creadas con anterioridad que dan cuenta de la trayectoria de Claudia Lee. En esta categoría se encuentran trabajos como: "Para convertirse en otro" (2013), una edición de piedras simuladas a escala real, impresas en offset; "Mesa-ciudad" (2003), que consta de un mantel de algodón blanco y gris, que muestra una retícula realizada a partir de un mapa de tres sectores de la ciudad de Santiago: barrio alto, centro y periferia. Hay también trabajos nuevos, adaptados especialmente para MAC Parque Forestal y se combinan con objetos correspondientes a otras investigaciones. Destacan las obras: "Boca primera / Boca segunda / Boca tercera" (2021), que cuenta con conos de excremento de conejo silvestre y caballo, aglutinados con cola de caseína de leche; y "Hasta el PEEK", una colección en curso desde el 2017 de anotaciones, cuadernos, dibujos, pinturas, fotografías, objetos e imágenes que dialogan y forman un registro de la recuperación de la artista tras un accidente.


Complementa la exhibición el pasillo exterior a las salas, donde la artista ubica un refrigerador con puerta transparente que en su interior guarda frutos y otros objetos que forman parte de la instalación duracional "Nosotros pagamos la tierra" (2019) -también presente en la exhibición- con el fin de que los frutos entren en un proceso de descomposición lento, aislado, visible y controlado. "En estas recolecciones podemos observar las cualidades materiales, simbólicas y formales de los elementos involucrados, así como el modo en que se transforman de acuerdo al paso del tiempo. Nos encontraremos con procesos de deterioro y putrefacción que documentan la mutación constante de nuestra relación con el entorno", destaca Claudio Guerrero, curador de la muestra.

***Casi, casi me quisiste. Contramemorias de Claudia Lee*** es una mirada a la trayectoria de Lee, presentando una retrospectiva irónica, en la que fragmentos de sus trabajos pasados se reinstalan y rearticulan por medio de vestigios con el contexto y los intereses actuales de su trabajo.



**Claudia Lee** es artista visual, Licenciada en Artes con mención en Escultura de la Universidad Arcis y Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile. Se ha desempeñado como docente de las universidades Arcis, Andrés Bello y Diego Portales. Es autora de los libros de artista "Hasta el peek" (2017), "Ultimatum" (2018) y "RGB" (2019). Entre sus exposiciones individuales se cuentan "El juego de la boca" (MAM Chiloé, 2020), "Nosotros ya pagamos la tierra" (Marisol, Santiago, 2019), "Con cornucopia" (AK-35, Santiago, 2019), "Contiguo" (bipersonal junto a Francisca Montes, Fundación Ecarta, Porto Alegre, 2015; Galería Metropolitana, Santiago, 2015), "Veo doble" (Galería Armada, Santiago, 2013), "Para convertirse en otro" (Metales Pesados, Santiago, 2013) y Palacios de papel (Galería Bech, Santiago, 2006). Entre los años 2011 y 2015 fue encargada de Extensión de la Escuela de Arte y Cultura Visual de la Universidad Arcis.

<https://claudialeeguerrero.com/>



**Claudio Guerrero** es investigador, curador y docente. Estudió historia del arte en la Universidad de Chile y edición de libros en la Universidad Diego Portales. Ha desarrollado proyectos de investigación en historia de las artes visuales, del audiovisual y de la música, ámbitos en los que ha publicado diversos artículos y ensayos. Es coautor de los libros *Del taller a las aulas. La institución moderna del arte en Chile (1797-1910)* y *La música del Nuevo Cine Chileno*. Se ha desempeñado como docente en las universidades Arcis, De Chile, Diego Portales y Andrés Bello. Ha curado muestras de arte contemporáneo en instituciones y espacios autónomos de Chile, Argentina y Bolivia, entre las que se cuentan "El juego de la boca" (Claudia Lee, MAM Chiloé, 2021), "Nosotros ya pagamos la tierra" (Claudia Lee, Marisol, Santiago, 2019), "Cómplices y representantes" (Colectivo Piñen, Galería Gabriela Mistral, Santiago, 2017) y "Diario nómada" (colectiva, Museo Tambo Quirquincho, VIII Biental Siart, La Paz, 2013).



**VISITA MAC QUINTA NORMAL**

**MAC PARQUE FORESTAL**

Ismael Valdés Vergara 506

📍 Bellas Artes

+56 2 2977 1741

**MAC QUINTA NORMAL**

Av. Matucana 464

📍 Quinta Normal

+56 2 2977 1765



BELLAS  
ARTES



PLAZA DE  
ARMAS



SANTA  
ANA



CUMMING



QUINTA  
NORMAL