

PERSPECTIVISMO O EL TERREMOTO DE 1960 DESDE EL PANKU

IGNACIO GUTIÉRREZ CROCCO



© PANKU, 2020

NIVEL 1 | HALL

MAC QUINTA NORMAL

mac.uchile.cl

PERSPECTIVISMO O EL TERREMOTO DE 1960 DESDE EL PANKU

IGNACIO GUTIÉRREZ CROCCO

La exhibición está basada en el terremoto de Chile en 1960 y los efectos que tuvo en el territorio del sur de Chile y sus habitantes. Este trabajo se enfoca en las comunidades lafkenches en La Araucanía o Wallmapu, lugares que son el relato vivo de la experiencia telúrica y el desastre ambiental. A través de esta instalación inmersiva se transmiten las narraciones y simulaciones de lo vivido. ***Perspectivismo o el terremoto de 1960 desde el Panku*** se compone de una estructura habitable con proyecciones 360°, sistemas de movimiento mecánico y sonido envolvente, que junto extractos de entrevistas, busca producir una experiencia alternativa del mayor terremoto en la historia humana.

La instalación se sitúa desde la perspectiva de la roca Panku, que se ubica en el mar frente a una cancha donde se realiza el Nguillatún, ceremonia religiosa mapuche de agradecimiento y donde se pide por la salud, el clima, las cosechas, entre otros. En este contexto, Panku no es sólo una roca, sino un “toro” con efectos sobre el clima y terremotos: “Ese toro dicen, que cuando se suelta caramba hay un desastre, si se soltara, porque ese toro si se encuentra abajo con el toro de la cordillera, hay pelea. Baja por allá por el río Imperial de la cordillera, y cuando se encuentran dicen que hacen mover la tierra. Pelean esos toros”. (Testimonio de miembros del sector de Piedra Alta, Lago Budi).

Esta exhibición propone la existencia de cualidades que cambiaron después de este fenómeno natural, y que condensa cuatro aspectos particulares de la experiencia de estas comunidades: la agencia de las cosas, la eficacia del rito, el vínculo entre terremotos y volcanes y la circularidad de la historia.

PALABRAS CLAVE: TERREMOTO - ROCA - NARRACIÓN - SIMULACIÓN - EXPERIENCIA

EQUIPO CREATIVO:

Ignacio Gutiérrez Crocco – Dirección, investigación y diseño

Antonia Valladares – Producción sonora

Eduardo Svart y Max Zagal – Composición musical

Catalina Herrera, Max Zagal, Eduardo Svart y Carla Villablanca – Cantos

Productora MERCED – Video y mapping

Colectivo Arquitectura – Arquitectura

Macarena Ahumada – Diseño textil

Nicolás Briceño – Desarrollador

Vista360 – Registro video aéreo y 360°

*Testimonios extraídos de entrevistas a miembros de comunidades lakfenches de Lago Budi.

*Agradecimientos especiales a las comunidades de Lago Budi y al archivo audiovisual del Museo Chileno de Arte Precolombino.

*Obra basada en el estudio de Kronmüller, E., Atallah, D., Gutiérrez, I., Guerrero, P., y Gedda, M. "Exploring indigenous perspectives of an environmental disaster: Culture and place as interrelated resources for remembrance of the 1960 mega-earthquake in Chile", International Journal of Disaster Risk Reduction. 23 (2017) 238-247.

FINANCIA



COLABORA





VISITA MAC PARQUE FORESTAL

POSTESCULTURA

EL MUNDO ES REDONDO

LÍQUIDA SUPERFICIE SÓLIDA

LA BOCA LLENA DE SILENCIO


FUTURO CONCRETO

MUNDO[>-<]INTERIOR//BACKUP! V3.1

LEAKING WOMEN

MAC PARQUE FORESTAL

Ismael Valdés Vergara 506

 Bellas Artes

+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL

Av. Matucana 464

 Quinta Normal

+56 2 2977 1765



BELLAS
ARTES



PLAZA DE
ARMAS



SANTA
ANA



CUMMING



QUINTA
NORMAL