

OBRABIERTA: EL TIEMPO, LA VIDA, LA INFORMACIÓN HERNÁN PARADA

CURATORÍA: ALEJANDRO DE LA FUENTE

4 MAYO - 9 JULIO



SESENTAYCINCO AÑOS



NIVEL 2

SALA 7

MAC PARQUE FORESTAL

mac.uchile.cl

OBRABIERTA: EL TIEMPO, LA VIDA, LA INFORMACIÓN

HERNÁN PARADA

CURATORÍA: ALEJANDRO DE LA FUENTE

Esta muestra exhibe, de forma inédita, una selección de archivos y fotografías del artista Hernán Parada González. Las obras de esta primera exhibición individual de Parada abordan la desaparición de personas y los abusos a los Derechos Humanos ocurridos durante la dictadura militar chilena.

Gran parte del trabajo artístico de Parada, en su mayoría performances y registros fotográficos de estas, está marcado por la desaparición de su hermano Alejandro en 1974. Permanentemente ha trabajado su ausencia, articulando un cuerpo ficticio y temporal con el fin de representar esta desaparición. En su trabajo se puede ver cómo el artista ocupaba una imagen del rostro de su hermano como máscara, poniendo su cuerpo a disposición de la memoria de un otro que ya no está presente. "Para mí, esas acciones fueron el paso siguiente para buscar información sobre mi hermano desaparecido. Con el uso de una máscara cubriendo mi rostro, yo intenté prestar mi cuerpo a Alejandro; quise y planeé expresar lo que él desearía preguntar y arengar. Fueron performances muy emocionales para mí, cada vez que lo hacía se agregaba un peso de extraños sentires. Me fue costando cada vez más el realizar estas acciones", cuenta el artista.

"Las obras de esta muestra hablan sobre un pasado reciente doloroso y difícil de procesar. No obstante, creo que a través de las artes visuales es posible acercarse a hechos del pasado desde otras miradas. Los aspectos violentos como la desaparición forzada, los secuestros y las torturas ocurridas durante la dictadura militar de Pinochet, contrastan con la suavidad y el afecto presente en el trabajo de Hernán Parada, así como, con la organización de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos", destaca el curador, Alejandro de la Fuente.

El título de la muestra tiene su origen en un documento mecanografiado en 1983 donde Hernán Parada González señala los tres factores que están presentes en sus trabajos: el tiempo, la vida y la información. Según de la

Fuente: "Esto da cuenta de la necesidad de preservar una memoria material. En efecto, Parada acumuló y conservó una fracción del repertorio visual de una época. Más allá de su archivo personal y de la diferencia de estatuto entre documentos de archivo y piezas de colección de museos. Los archivos son fuentes de poder y contrapoder que de manera performativa inciden en la vida cotidiana de las personas ya sea a través de su valor probatorio, testimonial o histórico-cultural".

Además de las fotografías y archivos de Hernán Parada, esta muestra incluye la obra de la Colección MAC, *Obrabierta A*, una instalación que inicia conceptualmente luego de la desaparición de su hermano. Como lo indica el título se trata de un trabajo que está constantemente en proceso y desarrollo, mientras su hermano siga desaparecido. Esta instalación se compone de material biográfico y documentación, incluyendo fotografías, escritos y objetos personales.

"Esta muestra es una especie de sueño hecho realidad, gracias a Alejandro de la Fuente, el curador. El poder exhibir todo el trabajo en relación a este concepto de Obrabierta y la influencia en el desarrollo de la misma, es una gran potencialización de todo aquello realizado en varios años, desde 1979 al 1987. Realmente me siento muy feliz por esta exhibición", destaca el artista Hernán Parada.

OBRABIERTA: El tiempo, la vida, la información releva la trayectoria artística de Hernán Parada, y además visibiliza la historia de violencia político-social que vivió Chile durante la dictadura, recalcando la importancia de la memoria y la defensa de los derechos humanos como consigna.

Hernán Parada González (Talca, 1953). Estudió en la escuela de Bellas Artes en la Universidad de Chile, mención en grabado. Participó activamente en el Taller de Artes Visuales del barrio Bellavista, como grabador y fotógrafo. También participó como fotógrafo independiente para la Agrupación de Familiares de Detenidos y Desaparecidos, desde el año 1975 hasta 1985, documentando sus diversas actividades y manifestaciones. Ha desarrollado un cuerpo de obra conceptual en torno a las violaciones a los derechos humanos cometidos durante la dictadura militar, exhibiendo de forma colectiva entre 1978 y 1985 en diversos espacios de Santiago como Galería CAL, Época y Sur, así como interviniendo el espacio público. Desde 1987 vive fuera de Chile.



Alejandro de la Fuente (Santiago, 1989). Licenciado y diplomado en la Universidad de Chile. Magíster en Estudios de la Información de la Universidad de McGill (Montreal, Canadá). Ha desarrollado investigaciones en el ámbito del arte latinoamericano, especialmente sobre el arte chileno desde la década del ochenta hasta el presente. Ha realizado digitalización, procesamiento y diseminación de archivos personales de artistas como Hernán Parada, las Yeguas del Apocalipsis y Víctor Hugo Codocedo, las cuales se encuentran publicadas en sitios web homónimos.



LISTADO DE OBRAS

***Intervención urbana con letrero –
Plaza Italia***

1979

Impresión en blanco y negro con
intervención en el espacio público
30 x 45 cm

***Intervención urbana con letrero –
Biblioteca Nacional***

1979

Impresión en blanco y negro con
intervención en el espacio público
30 x 45 cm

***Intervención urbana con letrero –
Tribunales de Justicia***

1979

Impresión en blanco y negro con
intervención en el espacio público
30 x 45 cm

***Intervención urbana con letrero –
Llama de la Libertad***

1979

Impresión en blanco y negro con
intervención en el espacio público
30 x 45 cm

***Intervención urbana con letrero
– La Moneda***

1979

Impresión en blanco y negro con
intervención en el espacio público
30 x 45 cm

Obrabierta A

1978

Mueble, cuadernos, fotografías
Dimensiones variables

Obrabierta A en Galería CAL

1979

Impresión en blanco y negro con
intervención en el espacio público
30 x 45 cm

***Seminario Desde la Incertidumbre
en Galería CAL***

Sin data

Registro en audio de seminario
90'

Acciones performáticas con máscara
– Tribunales de Justicia

1984

2 fotografías Impresión digital. Inyección de tinta pigmentada sobre papel algodón baritado
30 x 45 cm

Acciones performáticas con máscara
– Plaza de Armas

1984

2 fotografías Impresión digital. Inyección de tinta pigmentada sobre papel algodón baritado
30 x 45 cm

Acciones performáticas con máscara
– Escuela Veterinaria U de Chile

1984

3 fotografías Impresión digital. Inyección de tinta pigmentada sobre papel algodón baritado
30 x 45 cm

Acciones performáticas con máscara
– Estación Central

1984

Fotografía Impresión digital. Inyección de tinta pigmentada sobre papel algodón baritado
30 x 45 cm

No Puedo Ver – Oír – Hablar (tríptico)

1985

3 fotografías Impresión digital. Inyección de tinta pigmentada sobre papel algodón baritado
30 x 45 cm

Acciones performáticas con máscara
– Cementerio General Patio 29

1985

3 fotografías Impresión digital. Inyección de tinta pigmentada sobre papel algodón baritado
40 x 60 cm

Serie de registros

1979-1985

21 fotografías Impresión digital. Inyección de tinta pigmentada sobre papel algodón baritado
10 x 15 cm

Desde la Incertidumbre (Obra adscrita a Obrabierta A-175)

1985

Video
8' 41''

Caja de luz con negativos

1979 - 1985

Caja de luz + tiras de negativos
60 x 120 x 90 cm



VISITA MAC QUINTA NORMAL

MAC PARQUE FORESTAL

Ismael Valdés Vergara 506

🚇 Bellas Artes

+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL

Av. Matucana 464

🚇 Quinta Normal

+56 2 2977 1765

