



“Printuras y Exculturas”

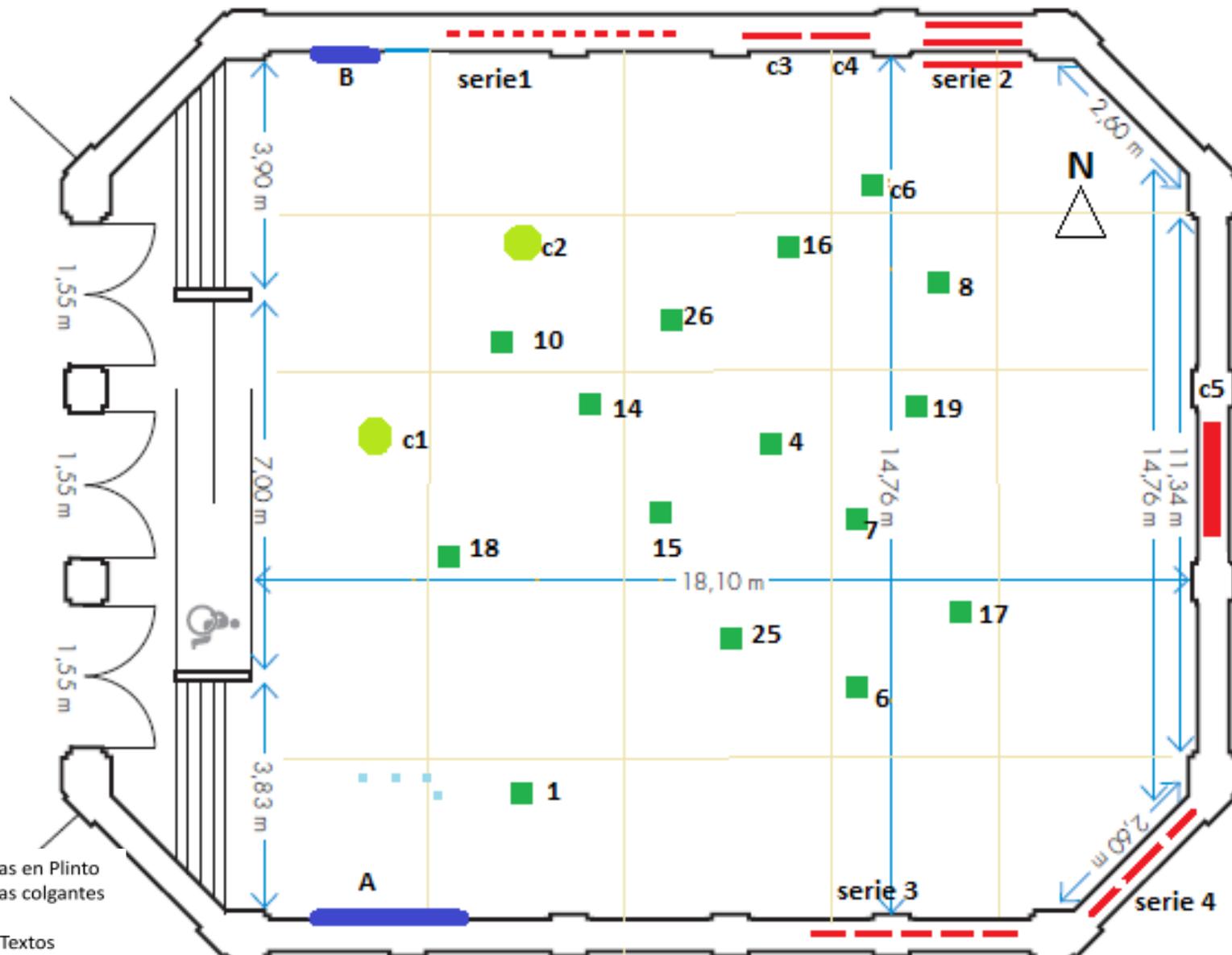
Guillermo Núñez

Colección MAC 2015

Autor Guillermo Núñez

SALA N°0

Colección "**Printuras y Exculturas**" (Planos)



- Obras en Plinto
- Obras colgantes
- Textos
- Obras en pared

Autor (

SALA N°0

Colección "Printuras y Exculturas"

Imagen	N° de obra	Titulo	Data	Técnica	Medidas	Estado de conservación	Observaciones
	1	Objeto <i>"Une rose en verre"</i>	1975 (2010)	Instalación Jaula de madera con Rosa plástica en su interior	Plinto 130x33,5x25,5cms Base 36x44xcms Jaula 29x21x29	BUENO	Donado por el artista a MAC
	C5	Sin titulo	1975	Instalación Corbata sobre placa	100x100cms	REGULAR	Donado por el artista a MAC
	Serie 2	Sin titulo	1975 (2010)	Instalación Impresiones De obras conocida firmadas <i>"Guillermo Núñez 1973"</i>	33,5x48cms c/u	BUENO	Donado por el artista a MAC. Las obras son: <i>-"Los fusilamientos del 3 de mayo", F. de Goya</i>

							<p>-<i>"Guernica"</i> P.Picasso</p> <p>-<i>"La libertad guiando al pueblo"</i> E. Delacroix</p>
	C4	Sin titulo	1975 (2010)	<p>Instalación</p> <p>Panel porta postales con espejos</p>	67x59cms	BUENO	<p>Donado por el artista a MAC.</p> <p>20 espejos en total con cintas blancas a la altura de los ojos</p>
	C3	Sin titulo	1975 (2010)	<p>Instalación</p> <p>Bandeja de madera con tostador</p>	62x41cms	BUENO	<p>Donado por el artista a MAC</p>

	18	<p>Objioconda</p> <p><i>“¿Y qué hacemos con Leonardo?”</i></p>	1975 (2010)	<p>Instalación</p> <p>Jaula de madera</p> <p>2 tubos con imagen de mona lisa</p>	<p>Plinto 135x30x21cms</p> <p>Base 38x30cms</p> <p>Jaula 19x30x28cms</p>	BUENO	<p>Donado por el artista a MAC.</p> <p>Tubo vertical impresión de la Gioconda, tubo horizontal impresión en negativo de la misma obra</p>
	15	<p>Objetito</p> <p><i>“Venga a casarse, m’hijito”</i></p>	1975 (2010)	<p>Instalación</p> <p>jaula con espejo en su interior.</p>	<p>Plinto 130x28x19,5cms</p> <p>Base 40x33,5cms</p> <p>Respaldo 28x36cms</p> <p>Jaula 20x28x20cms</p>	BUENO	<p>Donado por el artista a MAC</p>

	25	Objulepe <i>"Nature norte"</i>	Ca 1975	Instalación Placa metálica Con rallador, trampa para ratones y atomizador.	Plinto 80x39x56cms Base 66x50cms Obra 52x36cms	BUENO	Donado por el artista a MAC.
	6	Objetivo <i>"Tienes que estarlo -dijo el gato(de Cheshire), o no habrías venido aquí"</i>	Ca 1975	Instalación Serigrafía en jaula de madera	Plinto 110x35,5x27,5cms Base 38x46cms Jaula 24x32x22,5cms	BUENO	Donado por el artista a MAC.

	17	<p>Objota</p> <p><i>“Vincent, Vincent, pobre Vincent”</i></p>	1975 (2010)	<p>Instalación</p> <p>Zapatos viejos en jaula de madera</p>	<p>Plinto 135x41,5x31cms</p> <p>Base 42x52cms</p> <p>Jaula 28x36x28cms</p>	BUENO	Donado por el artista a MAC.
	7	<p>Objetillo</p> <p><i>“Canten los futuros días, Louis Aragon, nous sommes neige d’or naissant, ô poesie”</i></p>	1975 (2010)	<p>Instalación</p> <p>Pan Marraqueta en Jaula metálica</p>	<p>Plinto 90x33x27cms</p> <p>Base 36x50cms</p> <p>Jaula 14x35x22cms</p>	BUENO	<p>Donado por el artista a MAC.</p> <p>Guardada en depósito sinelpan.</p>

	14	<p>Objetado</p> <p><i>"Homenaje a Lucio Fontana"</i></p>	1975 (2010)	<p>Instalación</p> <p>Tela en blanco en jaula metálica</p>	<p>Plinto 120,5x31,5x24cms</p> <p>Base 35x42cms</p> <p>Jaula 28x21,5x24cms</p>	BUENO	Donado por el artista a MAC.
	4	<p>Objeto</p> <p><i>"Y tu tan solo, Ezra Pound"</i></p>	1975 (2010)	<p>Instalación</p> <p>Plinto metálico</p>	<p>Plinto 81x30x25cms</p> <p>Base 38x42cms</p>	BUENO	Donado por el artista a MAC.
	19	<p>Objardin</p> <p><i>"El campo de croquet de la reina"</i></p>	1975 (2010)	<p>Instalación</p> <p>Jaula de madera con rosas plásticas</p>	<p>Plinto 130x53,5x21,5cms</p> <p>Base 34x64cms</p> <p>Jaula 27x48x19cms</p>	BUENO	Donado por el artista a MAC.

	8	<p>Objesús</p> <p><i>"Homenaje a Eduardo Vilches"</i></p>	1975 (2010)	<p>Instalación</p> <p>Mano de cartón pintado en jaula metálica</p>	<p>Plinto 130x28x25cms</p> <p>Base 36x36cms</p> <p>Respaldo 20x17cms</p> <p>Jaula 12x14x12cms</p>	BUENO	Donado por el artista a MAC.
	10	<p>Objo</p> <p><i>"Aquí y en la quebrada del aji"</i></p>	1975 (2010)	<p>Instalación</p> <p>Jaula de madera con impresiones y pinzas de ropa</p>	<p>Plinto 90x25x39cms</p> <p>Base 44x38cms</p> <p>Jaula 24x30x19cms</p>	REGULAR: (la jaula se rompió por el terremoto 2010)	Donado por el artista a MAC.

	26	Objungla "Valise"	Ca 1975	Instalación Maleta con nombres en papeles, pinzas de ropa y alambres de púas	Plinto 60x55x32,5cms Base 43x65cms Maleta Altura abierta 35cms 27x50x12cms	BUENO	Donado por el artista a MAC.
	C2	Sin titulo	1975 (2010)	Instalación Jaula de madera colgante con inscripción en papel.	25x30x22cms 141cms del piso	REGULAR: (la jaula se rompió por el terremoto 2010)	Donado por el artista a MAC. Inscripción: "Meta su cabeza dentro y vea el mundo como un pájaro o un astronauta"

	16	<p>Objecaro</p> <p><i>"Le silence de la mer"</i></p>	1975 (2010)	<p>Instalación</p> <p>Jaula de madera con llave de agua</p>	<p>Plinto 121x28x25cms</p> <p>Base 42x36cms</p> <p>Jaula 43x30x22cms</p>	BUENO	Donado por el artista a MAC.
---	----	--	----------------	---	--	-------	------------------------------

	C6	Sin titulo	1975 (2010)	Instalación Porta postal metálico con tarjetas con huellas digitales	180x 18x18cms	BUENO	Donado por el artista a MAC. Detrás de algunas de las impresiones de huellas digitales hay impresiones de fotografía
	C1	Sin titulo	1975 (2010)	Jaula de madera colgante amarada con cuerda	28x19x28cms 142cms del piso	BUENO	Donado por el artista a MAC.



	Serie 3	Sin titulo	Ca 1975	Instalación 5 serigrafías de Violeta Parra en mallas rojas de fruta	21x18cms c/u	BUENO	Donado por el artista a MAC.
--	------------	------------	------------	--	--------------	-------	---------------------------------



	Serie 1	Sin titulo	Ca 1975	Instalación once serigrafías con manos sobre puestas	22x25cms c/u	BUENO	Donado por el artista a MAC.
--	------------	------------	------------	---	--------------	-------	---------------------------------



	Serie 4	Sin titulo	Ca 1975	<p>Instalación tres marcos de madera circular, con distintos contenidos.</p> <p>Todos tienen rejilla plástica en el frente.</p>	<p>Diámetros</p> <p>23,5cms</p> <p>18cms</p> <p>20,5cms</p>	BUENO	<p>Donado por el artista a MAC.</p> <p>Contenido marco</p> <p>1 mariposa de crin de caballo</p> <p>Marco 2 espejo con cinta blanca a la altura de los ojos del espectador</p> <p>Marco 3 tiro al blanco con perforaciones.</p>
--	------------	------------	------------	---	---	-------	--

Autor Guillermo Núñez

SALA N°0

Colección “Printuras y Exculturas” (Textos)

¡Y tú tan solo, Ezra Pound!

Habrán notado que de las obras aquí expuestas, el plinto número 3 está vacío. Sin embargo, esta ausencia posee un título: “¿Y tú tan solo, Ezra Pound?”. Todos lo sabemos, es un lugar común: Ezra Pound, escritor norteamericano, fue el magister y fino poeta, que durante la Segunda Guerra Mundial, la guerra que viví desde lejos, en la oscuridad de los cueros de mi infancia, Ezra Pound, el grandioso y miserable poeta norteamericano, Ezra Pound celebraba día a día por la radio de Roma la causa fascista, denigrando la democracia, alagando de ella e incitando a las tropas inglesas y norteamericanas a abandonar la lucha y unirse a su verdad.

«Una verdad? ¿qué verdad?»
«¿Cuál era tu verdad, Ezra Pound?»
«Por que tu poesía es más grande que tu vida, Ezra Pound.»
«¿O tu “locura”?»
«Y cuál es nuestra verdad?»
«Existe una sola, intemporal, inmanente, absoluta.»
«¿Quién conduce, dirige, maneja, nuestro comportamiento?»
«¿Qué código moral nos gobierna?»
«¿Hay una verdad inevitable, fundamental, que de sentido y valor muestra vida, Ezra Pound?»

Frente a la dramática pregunta que nos interroga sobre nuestro cometido, nuestro propósito ontológico, aquí, donde estamos, en este diminuto planeta, flotando en el silencio de los espacios infinitos, el silencio eterno que atembla a Blaise Pascal, el músico y mudano, el ascético jansenista radical y matemático, el hombre

de ciencia y fe, desgarrado en su diada, tan lleno de preguntas y angustias frente a su Absoluto. Desde siempre hemos querido saber por qué vivimos a poblar este planeta, nos inquieta saber si existe un propósito final que justifique nuestra presencia aquí. ¿Estamos forzados por exigencias morales superiores? ¿Cuál es nuestro compromiso? ¿Estamos obligados a una misión ineludible? ¿Para qué?

Puesto que no existe una respuesta que llene este vacío, una respuesta que fije la convicción absoluta del bien y del mal, la certeza total de lo justo, un precepto tranquilizador venido desde lo Alto, somos nosotros, entonces, estos desolados, sabiendo de antemano nuestro fracaso, quienes estamos forzados a darnos una respuesta, venida justamente de nuestra debilidad y abandono, ajustándonos tan sólo a nuestra condición biológica como especie.

“La dimensión ética comienza cuando entran en escena los demás”, dice Umberto Eco. Los demás están en nosotros, entonces, estas reglas morales, esta verdad es sólo una intuición, un hito del corazón.

Estas obras de arte, que aquí nos rodean, fueron este ardetido del corazón, el ícono signifiante, fueron la sencilla respuesta, a veces ingenua, casi banal, frente a la injusticia, la tiranía, el abuso, la crueldad, la tortura, el menoscabo de nuestras libertades, que sufrimos durante los años de vergüenza y oscuridad que nos tocó vivir en nuestra patria.

Fue la manera de gritarle a los cuatro generales traidores – los que no figuran en ningún plinto, Ezra Pound – aullarle a sus subordinados, a los agresores, a los verdugos, a los que vivían el mal como su naturaleza congénita, de gritarles que, a pesar de su violencia e ignominia, sus víctimas no estaban dispuestas a dejarse arrebatar la dignidad, y allí, por supuesto, no estaba solo: juntos, codo a codo con los miles de torturados, asesinados, desaparecidos, exiliados, éramos muchedumbre, Ezra Pound.

Y en ese gesto, elegido a sabiendas del riesgo, consciente del peligro y lleno de un terror abisal, no solo me acompañaban en el recuerdo, los compañeros que aún permanecían recluidos en las mismas condiciones que me había tocado vivir durante meses. Había otros más: estaban conmigo, están aquí ahora, de nuevo, con nosotros: Pablo Neruda, pidiendo al aire que no lo encierren, que no lo entuben, que no lo hagan tableta.

Violeta Parra, que aunque amordazada, silenciada, se niega siempre a callar:

Victor Jara, cantando en unas manos azules.

Rosas Rojas, en el túnel.

Lucio Fontana y su violenta herida.

Vinceo Van Gogh y su maravillosa locura.

Francisco de Goya, el sordo magnífico, fusilado, amordazado, ciego, refulgente, inflamado.

Picasso, el otro Pablo.

La libertad y el pueblo, guiando a Delacroix sobre los escombros.

Paul Eluard escribiendo libertad, libertad, libertad, en los muros del mundo.

Matta, Ethel y Julius Rosenberg, les roses en verre, aullando su inocencia.

Las mariposas llamando a la primavera.

Marcel Duchamp, Aragon, Chaplin, Vercors, Leonardo, mis amigos, mis maestros, que me enseñaron y me formaron.

Los juegos prodigiosos de Julio Cortázar.

Las rosas encamadas de Gertrude Stein y la rosa de nadie, la rosa de todos del noble y lummoso Paul Celan.

Los colores de la bandera y los espejos. Los espejos para traspasarlos y encontrar al Conejo Blanco y la Liebre de Marzo.

Y la sonrisa, la sonrisa en el aire.

Todos ellos me ayudaron a inventar estos juguetes crueles y riesgosos, contruidos para denunciar las armas del verdugo, para arrebatarlas, para testimoniar con furia nuestra ira.

Los que contemplamos el Mal, cara a cara, en su profunda abyección y oprobio, nos preguntamos, hoy, cómo mirarán estas obras, esta memoria reconstruida, los que no conocieron el dolor y la violencia de nuestra historia.

¿Saldrán ilesos? Estas jaulas, estos espejos, ¿seguirán hablando, del mismo modo en que lo hicieron, para unos pocos, hace 35 años.

Mi profundo anhelo es imaginar que serán miradas con la misma esperanza, la misma rabia y el mismo miedo de aquellos días.

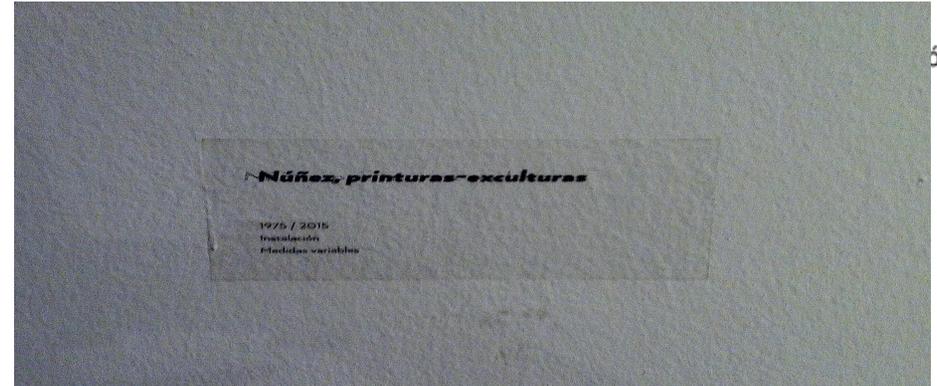
Texto A

Pared Sur

El 18 de marzo de 1975 se inauguró en el Instituto Chileno Francés de Santiago la exposición *Núñez, exculturas-printuras*. Allí el artista presentó una serie de objetos, como objetivos y objeciones ante el contexto del país. Entre ellos una jaula con un espejo en su interior donde el espectador podía verse a sí mismo como prisionero. Al día siguiente, efectivos de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA) de la Dictadura Militar clausuraron la muestra, detuvieron y torturaron al artista, quien debió exiliarse, posteriormente, en Francia. Treinta y cinco años después, esta exposición fue reelaborada para la apertura del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, donde permaneció abierta al público alrededor de 40 días hasta el terremoto del 27 de febrero del 2010. Este acontecimiento significó nuevamente su cierre repentino y forzado. Considerando las dificultades que han truncado su exhibición, esta segunda reconstrucción en el Museo de Arte Contemporáneo nos permite saldar la deuda en la historia del arte y nuestra memoria reivindicando una acción política en tiempos de resistencia.

Texto B

Pared Norte



ón



“Dibujar con sangre en el ojo”

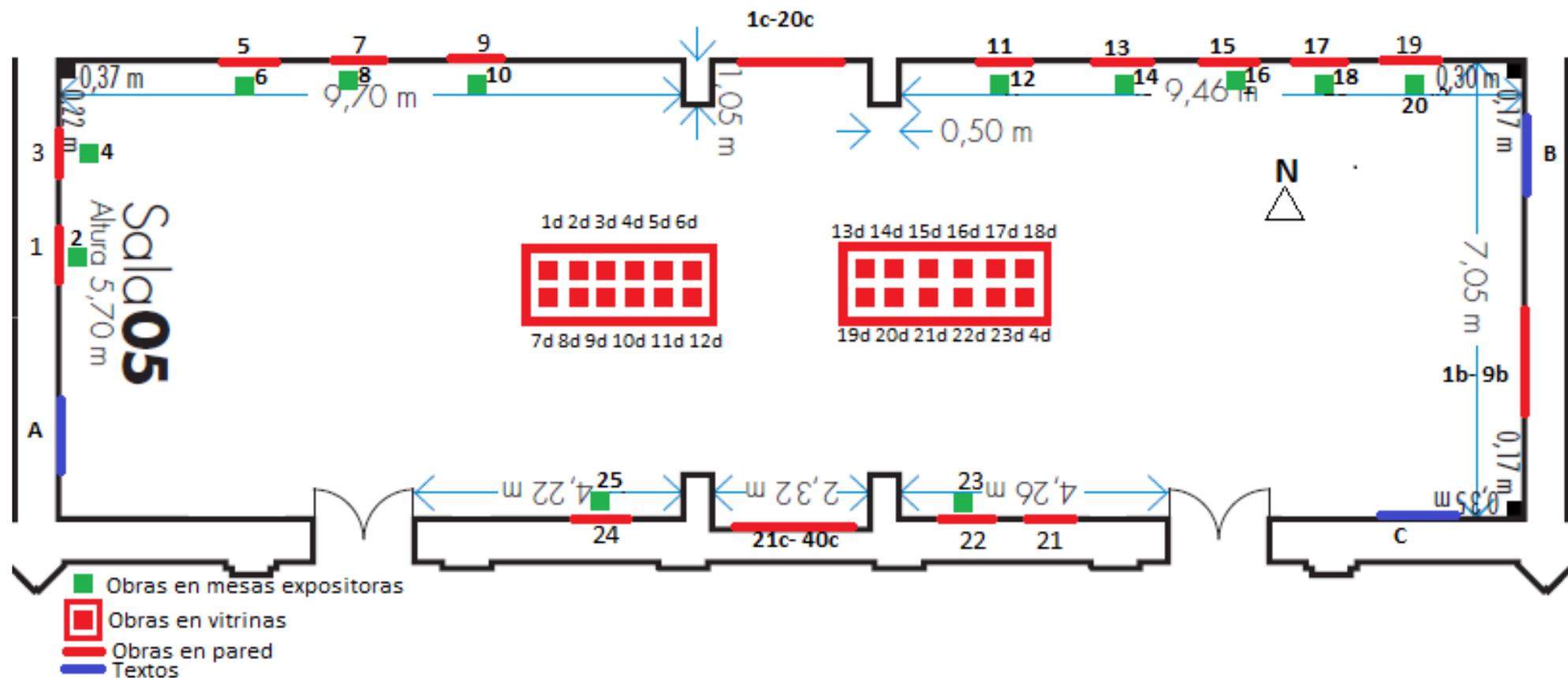
Guillermo Núñez

Colección MAC 2015

Autor Guillermo Núñez

SALA N°05

Colección: "Dibujar con sangre en el ojo" (Planos)



Autor Guillermo Núñez

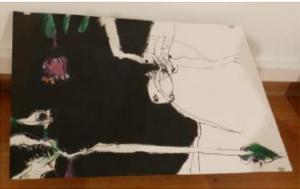
SALA N°05

Colección: "Dibujar con sangre en el ojo". (A)

Imagen	N° de obra	Titulo	Data	Técnica	Medidas	Estado de conservación	Observaciones
Todas las obras en pared están fijadas con masking tape. Todas las obras tienen la firma del autor en gofrado							
	1	S/T	2012	Técnica mixta Sobre papel	101 x70,8cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	2	S/T	2012	Técnica mixta Sobre papel	70,8x101cms	Bueno	Colección del artista. Borde Inferior a izquierda rasgado.
	3	S/T	2012	Técnica mixta Sobre papel	101 x70,8cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	4	S/T	1994-2012	Técnica mixta Sobre papel	70,8x101cms	Bueno	Donado por el artista a MAC. Borde inferior presenta pliegues, marcas y rasgaduras.

	5	S/T	2012	Técnica mixta Sobre papel	101 x70,8cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	6	S/T	2012	Técnica mixta Sobre papel	70,8x101cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	7	S/T	2012	Técnica mixta Sobre papel	101 x70,8cms	Bueno	Colección del artista.
	8	S/T	2012	Técnica mixta Sobre papel	70,8x101cms	Bueno	Colección del artista.
	9	S/T	2012	Técnica mixta Sobre papel	101 x70,8cms	Bueno	Donado por el artista a MAC. Borde derecho a superior presenta marcas.
	10	S/T	2012	Técnica mixta Sobre papel	70,8x101cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.

	11	S/T	2012	Técnica mixta Sobre papel	101 x70,8cms	Bueno	Donado por el artista a MAC. La obra tiene papeles incorporados.
	12	S/T	2012	Técnica mixta Sobre papel	70,8x101cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	13	S/T	2012	Técnica mixta Sobre papel	101 x70,8cms	Bueno	Donado por el artista a MAC. Doble fecha 2002/2012
	14	S/T	2012	Técnica mixta Sobre papel	70,8x101cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	15	S/T	2012	Técnica mixta Sobre papel	101 x70,8cms	Bueno	Donado por el artista a MAC. Marcas en cuadrante inferior derecho.

	16	S/T	2012	Técnica mixta Sobre papel	70,8x101cms	Bueno	Donado por el artista a MAC. Borde Izquierdo rasgado.
	17	S/T	1995	Técnica mixta Sobre papel	101 x70,8cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	18	S/T	2012	Técnica mixta Sobre papel	70,8x101cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	19	S/T	2012	Técnica mixta Sobre papel	101 x70,8cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	20	S/T	2012	Técnica mixta Sobre papel	70,8x101cms	Bueno	Donado por el artista a MAC. Borde inferior presenta pliegues.

	21	S/T	2012	Técnica mixta Sobre papel	101 x70,8cms	Bueno	Colección del artista.
	22	S/T	2012	Técnica mixta Sobre papel	70,8x101cms	Bueno	Donado por el artista a MAC. Doble fecha 1994/2012
	23	S/T	08-08-2014	Técnica mixta Sobre papel	101 x70,8cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	24	S/T	2012	Técnica mixta Sobre papel	101 x70,8cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	25	S/T	2012	Técnica mixta Sobre papel	70,8x101cms	Bueno	Colección del artista.

	26	S/T	2012	Técnica mixta Sobre papel	101 x70,8cms	Bueno	Donado por el artista a MAC. Cuadrante inferior izquierdo tiene pliegue que coincide con papel añadido, propio de la obra.
	27	S/T	2012	Técnica mixta Sobre papel	70,8x101cms	Bueno	Colección del artista. Borde izquierdo presenta rasgaduras.

Autor Guillermo Núñez

SALA N°05

Colección: **“Dibujar con sangre en el ojo”**. (B)

1	2	3
4	5	6
7	8	9



Pared Este

Imagen	N° de Obra	Título	Data	Técnica	Medidas	Estado de Conservación	Observaciones
	1b	S/T	Septiembre 2012	Técnica mixta Sobre papel	100 x 70cms	Bueno	Donado por el artista a MAC. Esquina inferior derecha presenta rasgadura. En las zonas en que se adhirió a la pared hay desgaste del papel.

	2b	S/T	2012	Técnica mixta Sobre papel	100 x 70cms	Bueno	Donado por el artista a MAC. En las zonas en que se adhirió a la pared hay desgaste del papel.
	3b	S/T	2012	Técnica mixta Sobre papel	100 x 70cms	Bueno	Donado por el artista a MAC. En las zonas en que se adhirió a la pared hay desgaste del papel.
	4b	S/T	2012-2014	Técnica mixta Sobre papel	100 x 70cms	Bueno	Colección particular. Rasgadura borde inferior izquierdo.
	5b	S/T	1994	Técnica mixta Sobre papel	100 x 70cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.

	6b	S/T	CA 2012-2014	Técnica mixta Sobre papel	100 x 70cms	Bueno	Donado por el artista a MAC. Papel añadido propio de la obra presenta desprendimiento en borde superior izquierdo. En las zonas en que se adhirió a la pared hay desgaste del papel.
	7b	S/T	2012	Técnica mixta Sobre papel	100 x 70cms	Bueno	Colección del artista. Mancha en borde inferior.
	8b	S/T	2012	Técnica mixta Sobre papel	100 x 70cms	Bueno	Colección del artista. En las zonas en que se adhirió a la pared hay desgaste del papel. Borde derecho tiene 4 marcas de pérdida.

	9b	S/T	2012	Técnica mixta Sobre papel	100 x 70cms	Bueno	Colección del artista. Borde izquierdo a superior papel rasgado por reversa.
---	----	-----	------	------------------------------	-------------	-------	---

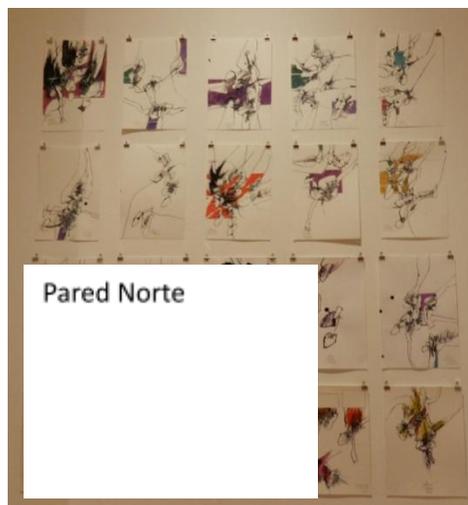
Autor Guillermo Núñez

SALA N°05

Colección: "Dibujar con sangre en el ojo". (C)

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20

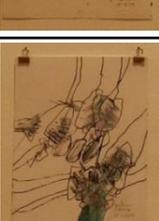
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31	32	33	34	35
36	37	38	39	40



Pared Sur

Imagen	N° de Obra	Titulo	Data	Técnica	Medidas	Estado de Conservación	Observaciones
--------	------------	--------	------	---------	---------	------------------------	---------------

	1c	S/T	14-12-2014	Técnica mixta Sobre papel	34x24cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	2c	S/T	2013	Técnica mixta Sobre papel	34x24cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	3c	S/T	17-10-2014	Técnica mixta Sobre papel	34x24cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	4c	S/T	10-12-2014	Técnica mixta Sobre papel	34x24cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	5c	S/T	12-07-2014	Técnica mixta Sobre papel	34x24cms	Bueno	Colección del artista.
	6c	S/T	21-05-2014	Técnica mixta Sobre papel	20,8x29,6cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.

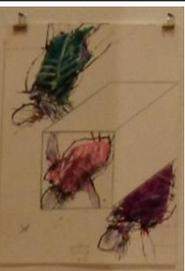
	7c	S/T	2013	Técnica mixta Sobre papel	20,8x29,6cms	Bueno	Colección del artista.
	8c	S/T	13-06-2014	Técnica mixta Sobre papel	20,8x29,6cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	9c	S/T	23-05-14	Técnica mixta Sobre papel	20,8x29,6cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	10c	S/T	24-05-2014	Técnica mixta Sobre papel	2,8x29,6cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	11c	S/T	14-09-2014	Técnica mixta Sobre papel	32,4x23cms	Bueno	Colección del artista.
	12c	S/T	13-11-2014	Técnica mixta Sobre papel	23x30,4cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.

	13c	S/T	06-09-2014	Técnica mixta Sobre papel	32,5x22,8cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	14c	S/T	05-09-2014	Técnica mixta Sobre papel	31,8x23,8cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	15c	S/T	16-11-2014	Técnica mixta Sobre papel	30,2x22,8cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	16c	S/T	2014	Técnica mixta Sobre papel	27x35cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	17c	S/T	2013	Técnica mixta Sobre papel	24x34cms	Bueno	Donado por el artista a MAC. Marcas de dedos

	18c	S/T	15-10-2014	Técnica mixta Sobre papel	24x34cms	Bueno	Donado por el artista a MAC. Marcas de dedos.
	19c	S/T	03-01-2015	Técnica mixta Sobre papel	24x34cms	Bueno	Donado por el artista a MAC. Marcas de dedos.
	20c	S/T	07-01-2015	Técnica mixta Sobre papel	24x234cms	Bueno	Donado por el artista a MAC. Marcas de dedos.
	21c	S/T	27-10-2014	Técnica mixta Sobre papel	34x24cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	22c	S/T	11-7-2014	Técnica mixta Sobre papel	34x24cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.

	23c	S/T	2013	Técnica mixta Sobre papel	34x24cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	24c	S/T	11-8-2014	Técnica mixta Sobre papel	34x24cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	25c	S/T	17-7-2014	Técnica mixta Sobre papel	34x24cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	26c	S/T	2013	Técnica mixta Sobre papel	34x24cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	27c	S/T	4-1-15	Técnica mixta Sobre papel	34x24cms	Bueno	Colección del artista.

	28c	S/T	5-1-2015	Técnica mixta Sobre papel	34x24cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	29c	S/T	2013	Técnica mixta Sobre papel	34x24cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	30c	S/T	5-1-2015	Técnica mixta Sobre papel	34x24cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	31c	S/T	21-9-2014	Técnica mixta Sobre papel	37,8x27cms	Bueno	Colección del artista.
	32c	S/T	28-3-2014	Técnica mixta Sobre papel	37,8x27cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.

	33c	S/T	2014	Técnica mixta Sobre papel	37,8x27cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	34c	S/T	19-9-2014	Técnica mixta Sobre papel	37,8x27cms	Bueno	Colección del artista.
	35c	S/T	16-3-2014	Técnica mixta Sobre papel	37,8x27cms	Bueno	Colección del artista.
	36c	S/T	2013	Técnica mixta Sobre papel	34,8x27cms	Bueno	Donado por el artista a MAC. Marcas de dedos
	37c	S/T	2014	Técnica mixta Sobre papel	34,8x27cms	Bueno	Donado por el artista a MAC. Marcas de dedos

	38c	S/T	2014	Técnica mixta Sobre papel	34,8x27cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	39c	S/T	2013	Técnica mixta Sobre papel	34,8x27cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	40c	S/T	2013	Técnica mixta Sobre papel	34,8x27cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.

Autor Guillermo Núñez

SALA N°05

Colección: **“Dibujar con sangre en el ojo”**. (D)

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12

13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24

2Norte 2 Sur



1 Norte



1 Sur

Imagen	Nº de Obra	Titulo	Data	Técnica	Medidas	Estado de Conservación	Observaciones
	1d	S/T	16-9-2014	Técnica mixta Sobre papel	38x27cms	Bueno	Colección del artista.
	2d	S/T	16-9-2014	Técnica mixta Sobre papel	38x27cms	Bueno	Colección del artista.

	3d	S/T	04-10-2014	Técnica mixta Sobre papel	38x27cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	4d	S/T	23-09-2014	Técnica mixta Sobre papel	38x27cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	5d	S/T	04-10-2014	Técnica mixta Sobre papel	38x27cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	6d	S/T	20-09-2014	Técnica mixta Sobre papel	38x27cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	7d	S/T	28-09-2014	Técnica mixta Sobre papel	38x27cms	Bueno	Colección del artista.

	8d	S/T	02-09-2014	Técnica mixta Sobre papel	38x27cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	9d	S/T	26-09-2014	Técnica mixta Sobre papel	38x27cms	Bueno	Colección del artista.
	10d	S/T	23-09-2014	Técnica mixta Sobre papel	38x27cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	11d	S/T	20-9-2014	Técnica mixta Sobre papel	38x27cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	12d	S/T	22-09-2014	Técnica mixta Sobre papel	38x27cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.

	13d	S/T	23-03-2014	Técnica mixta Sobre papel	38x27cms	Bueno	Colección del artista.
	14d	S/T	24-03-2014	Técnica mixta Sobre papel	38x27cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	15d	S/T	18-03-2014	Técnica mixta Sobre papel	38x27cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	16d	S/T	17-03-2014	Técnica mixta Sobre papel	38x27cms	Bueno	Colección del artista.
	17d	S/T	31-03-2014	Técnica mixta Sobre papel	38x27cms	Bueno	Colección del artista.

	18d	S/T	07-04-2014	Técnica mixta Sobre papel	38x27cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	19d	S/T	08-03-2014	Técnica mixta Sobre papel	38x27cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	20d	S/T	15-03-2014	Técnica mixta Sobre papel	38x27cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	21d	S/T	03-03-2014	Técnica mixta Sobre papel	38x27cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	22d	S/T	02-03-2014	Técnica mixta Sobre papel	38x27cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.

	23d	S/T	02-03-2014	Técnica mixta Sobre papel	38x27cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.
	24d	S/T	2012	Técnica mixta Sobre papel	38x27cms	Bueno	Donado por el artista a MAC.

Autor Guillermo Núñez

SALA N°05

Colección: **“Dibujar con sangre en el ojo”**. (Textos)

Transcripciones de instantes de memoria,
del tiempo del corazón,
la conciencia de existir,
de existir en el dolor,
para rechazarlo.

El tiempo detenido,
el relámpago fugaz en que la mano sueña.

Una fuerza concentrada,
apretada en sí misma,
agazapada, abismada y de pronto liberarla,
sacarla a la luz fusionando tu ritmo,
tu razón con el orden,
la armonía del mundo.

Tratar de encontrar un nuevo modo de nacer,
la transfiguración de lo primordial.

La gestación agonística
en un mundo cuyo significante es el caos inicial,
un nudo germinal para engendrar la luz.

Para no olvidar,
para emerger luminosos desde lo oscuro
y llegar al silencio
y entrar en las cosas o los sueños.

El tiempo detenido,
el instante en que la mano sueña.

Texto A

Pared Oeste

Texto B

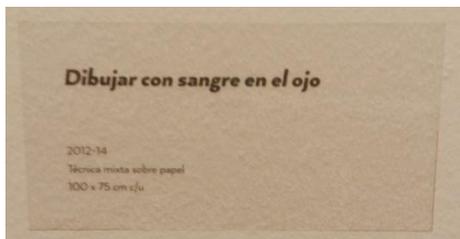
Pared Este

Sus trabajos recientes consisten en una prolífica producción de dibujos desarrollados en serie como si fueran una sola gran obra contenida en varios pliegos de papel intercalados con palabras. Aquí se hace aún más estrecha la relación entre su propuesta visual, el ejercicio literario y la generación de libros. Un sistema de producción que equipara el trabajo de Núñez con el de una imprenta gráfica. Sus libros constituyen un eje constante que va desde la década del 70 hasta hoy. Y en ellos el soporte varía entre ediciones de carpetas de grabado, diarios de vida, bitácoras de taller, cuadernos de dibujo, libros objetos, libros con narraciones fantásticas y testimonios históricos, libros en los que el artista es también escritor, grabador, impresor y editor de su obra.

Trasladando la lógica de su taller a la sala del museo podemos acercarnos al universo creativo de Guillermo Núñez.

Texto C

Pared Sur



Cédula colección

Pared Este

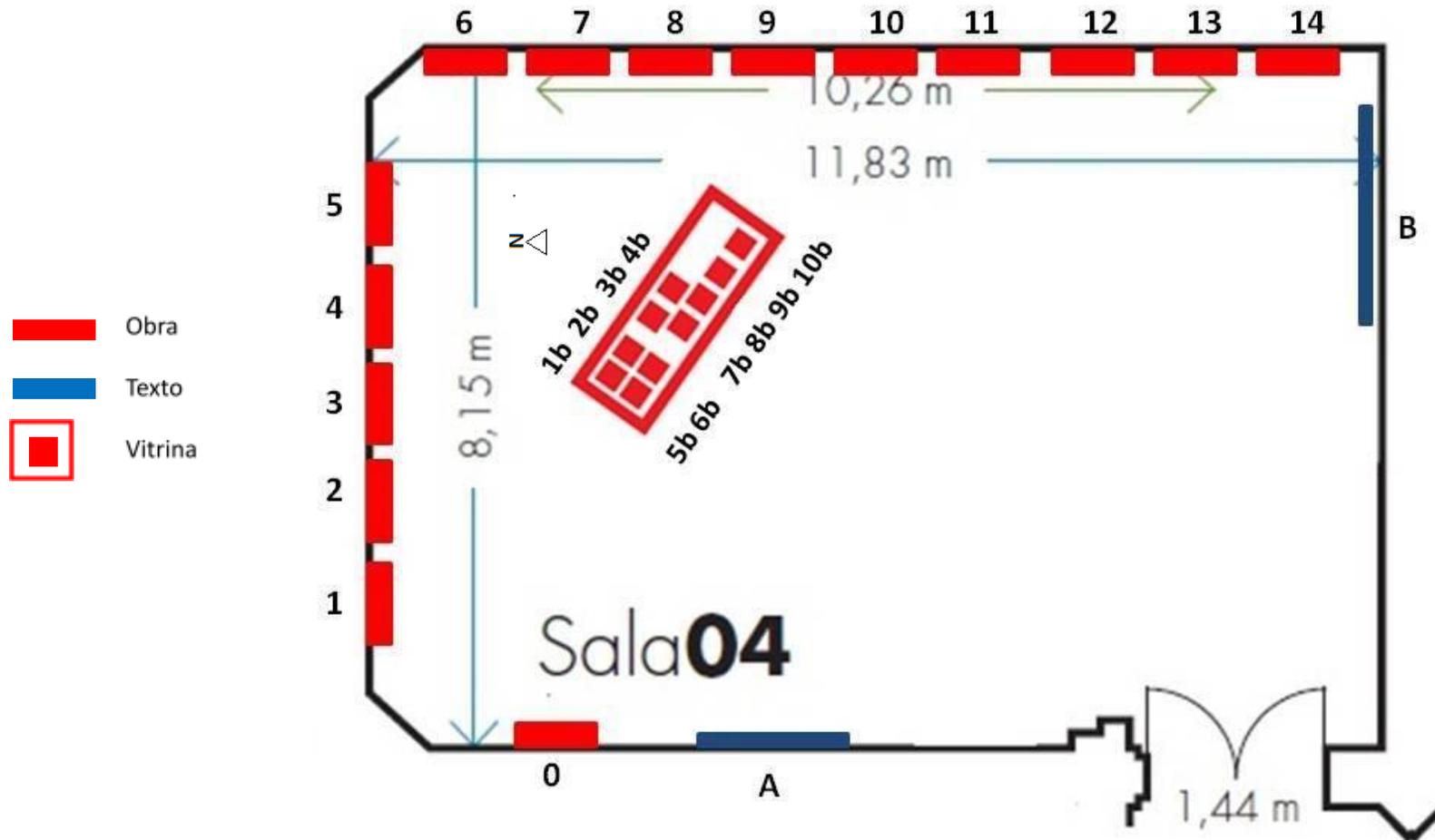


“Alquimia”

Guillermo Núñez

Colección MAC 2015

Autor Guillermo Núñez
SALA N°04
Colección: "Alquimia".



Autor Guillermo Núñez

SALA N°04

Colección: "Alquimia"

Imagen	N° de obra	Titulo	Data	Técnica	Medidas	Estado de conservación	Observaciones
Todas las obras presentan marcas de manipulación, y se encuentran alveoladas. Todas las placas presentan marcas de oxido.							
	0	Serie Alquimia	1995	Serigrafía intervenida sobre papel	100 x 75 cm	Bueno	Donada por el artista MAC. Matriz. Pliegue en borde derecho superior. Marcas de roce en cuadrante inferior izquierdo.
	1	Serie Alquimia	1995	Serigrafía intervenida sobre papel	100 x 75 cm	Bueno	---

	2	Serie Alquimia	1995	Serigrafía intervenida sobre papel	100 x 75 cm	Bueno	Placa oxidada

	3	Serie Alquimia	1995	Serigrafía intervenida sobre papel	100 x 75 cm	Bueno	Placa Oxidada
	4	Serie Alquimia	1995	Serigrafía intervenida sobre papel	100 x 75 cm	Bueno	<p>Pliegues en borde derecho.</p> <p>Mancha aceitosa en borde inferior izquierdo.</p> <p>Firma en gofrado.</p>

	5	Serie Alquimia	1995	Técnica mixta sobre papel: serigrafía intervenida	100 x 75 cm	Bueno	Placa con marcas de oxido.
	6	Serie Alquimia	1995	Serigrafía intervenida sobre papel	100 x 75 cm	Bueno	Placa presenta oxido en la parte inferior

	7	Serie Alquimia	1995	Serigrafía intervenida sobre papel	100 x 75 cm	Bueno	Marcas de oxido
	8	Serie Alquimia	1995	Serigrafía intervenida sobre papel	100 x 75 cm	Bueno	---

	9	Serie Alquimia	1995	Serigrafía intervenida sobre papel	100 x 75 cm	Bueno	---
	10	Serie Alquimia	1995	Serigrafía intervenida sobre papel	100 x 75 cm	Bueno	---

	11	Serie Alquimia	1995	Serigrafía intervenida sobre papel	100 x 75 cm	Bueno	---
	12	Serie Alquimia	1995	Serigrafía intervenida sobre papel	100 x 75 cm	Bueno	Borde inferior dañado.

	13	Serie Alquimia	1995	Serigrafía intervenida sobre papel	100 x 75 cm	Bueno	---
	14	Serie Alquimia	1995	Serigrafía intervenida sobre papel	100 x 75 cm	Bueno	---

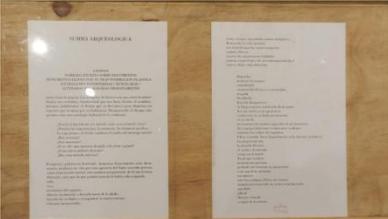
Autor Guillermo Núñez
SALA N°04
Colección: **"Alquimia".(B)**

Norte



5 6 7 8 9 10

Imagen	N° de obra	Titulo	Data	Técnica	Medidas	Estado de conservación	Observaciones
	1b	S/T	S/D	Serigrafía intervenida sobre papel	36,3 x 25 cms	Bueno	Donada por el artista MAC.
	2	S/T	S/D	Serigrafía intervenida sobre papel	36,3 x 25 cms	Bueno	Colección del artista.

	3	S/T	S/D	Serigrafía intervenida sobre papel	36,3 x 25 cms	Bueno	Donada por el artista MAC.
	4	S/T	S/D	Serigrafía intervenida sobre papel	36,3 x 25 cms	Bueno	Colección del artista.
	5	Summa arqueolo gica	S/D	...	36,3 x 25 cms	Bueno	Colección del artista.

	6	S/T	S/D	Serigrafía intervenida sobre papel	36,3 x 25 cms	Bueno	Colección del artista.
	7	S/T	S/D	Serigrafía intervenida sobre papel	36,3 x 25 cms	Bueno	Donada por el artista MAC.
	8	S/T	S/D	Serigrafía intervenida sobre papel	36,3 x 25 cms	Bueno	Donada por el artista MAC .

	9	S/T	S/D	Serigrafía intervenida sobre papel	36,3 x 25 cms	Bueno	Donada por el artista MAC .
---	---	-----	-----	--	---------------	-------	--------------------------------

Autor Guillermo Núñez

SALA N°04

Colección: **"Alquimia".(Texto)**

Perseguidos, sacrificados, culpables de existir,
la noche en sus ojos, anónimos, sin nombre,
sólo cifras, números congelados.
Llegan desde lejos, desde siglos, el alma desollada,
vienen,
aquí están, romero del espanto,
agobiados, negados: mujeres, niños, viejos,
muchedumbres, una lenta danza.
Víctimas de la historia humana:
sacrificados, olvidados, exiliados, inmolados,
ellos los de siempre.
Nunca se detuvo el horror, lo inhumano,
la crueldad voluptuosa, innoble.

La
su
Vu
sos
Aq
ete
sor
nu
Aq
no
Mu

Como parte de *Alquimia* el artista escribió *La peregrinación a Ñancahuazu* de T. W. Adorno y Alice B. Toklas, un texto que articula a través de una situación ficticia reflexiones mediante las cuales podemos abordar este trabajo, en sus palabras: "Comenzar, recomenzar desde un punto conocido. El final donde comenzó lo empezado ayer. Conservar hitos, marcas, estigmas, señuelos huellas que permitan recomponer, hacer el cuadro siempre reconocible, un mapa transparente". El ejercicio de *Alquimia* consiste en catorce variaciones a partir de un mismo tema que son

Texto 1

Pared Este

Texto 2

Pared Sur



“Libros de Artista y Documentación”

Guillermo Núñez

Colección MAC 2015

Autor Guillermo Núñez

Sala N°: Hall

“Libros de Artista y Documentación”

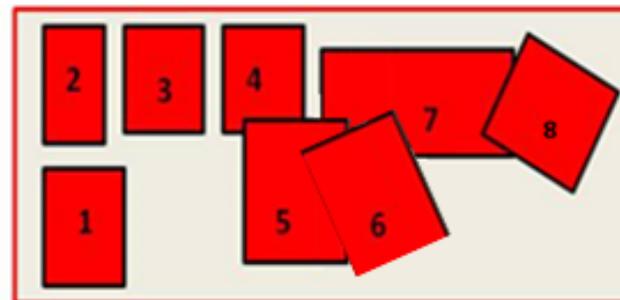


Autor Guillermo Núñez

Sala N°: Hall

“Libros de Artista y Documentación”

Vitrina 1



Detalle	Esquema	Descripción	Data	Estado de conservación	Observaciones
---------	---------	-------------	------	------------------------	---------------

	<p>1,3,4, 5, 6, 7</p>	<p>Libro de artista: Galaxia Oscura</p>	<p>2000 a 2003</p>	<p>Bueno</p>	<p>Existen 30 ejemplares numerados y firmados por el autor. Donado por el artista a MAC.</p>
	<p>2</p>	<p>Libro de artista: La Quinta del Sordo</p>	<p>Sin información de data</p>	<p>Bueno</p>	<p>Donado por el artista a MAC.</p>
	<p>8</p>	<p>Libro de artista: Guillermo Núñez dibuja Bobby Sands desfallece en el muro. Un poema de Carmen Berenguer</p>	<p>2005</p>	<p>Bueno</p>	<p>Edición 3/10. Donado por el artista a MAC.</p>

Autor Guillermo Núñez

Sala N°: Hall

“Libros de Artista y Documentación”

Vitrina 2



Título	Descripción	Data	Estado de conservación	Observaciones
Pleut-il toujours sur la rue San Isidro?	Libro de artista	1984	Bueno	Edición 2/120 Presenta bordes de la tapa de cartón abiertos, portada despegada de la tapa en el borde superior izquierdo, y la tela que cierra el libro presenta mancha. Donado por el artista a MAC.

Autor Guillermo Núñez

Sala N°: Hall

“Libros de Artista y Documentación”

Vitrina 3



Título	Descripción	Data	Estado de conservación	Observaciones
Contra la muerte	Libro de artista de Gonzalo rojas y Guillermo Núñez	2006	Bueno	Edición 32/41. Donado por el artista a MAC.

Autor Guillermo Núñez

Sala N°: Hall

“Libros de Artista y Documentación”

Vitrina 4



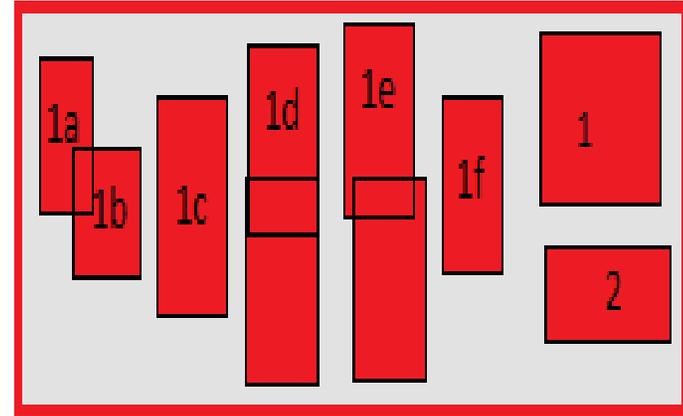
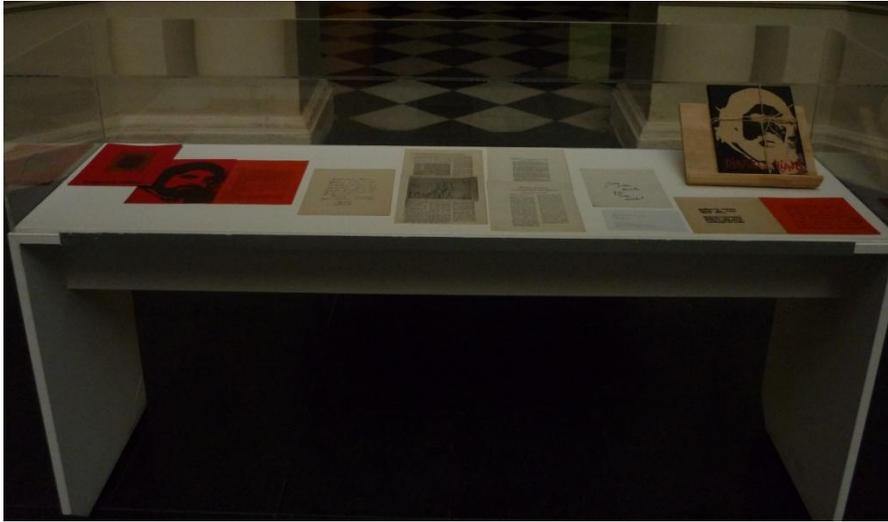
Título	Descripción	Data	Estado de conservación	Observaciones
La Quinta del Sordo	Libro de artista	Sin información de data	Bueno	Uno de los dos libro que componen La Quinta del Sordo. Donado por el artista a MAC.

Autor Guillermo Núñez

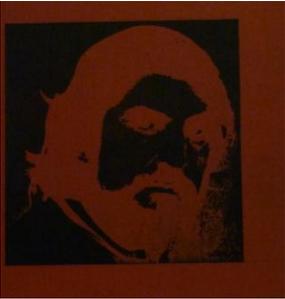
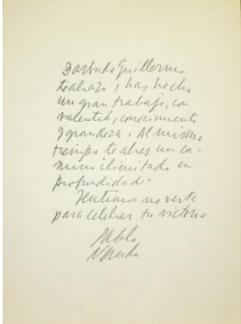
Sala N°: Hall

“Libros de Artista y Documentación”

Vitrina 5



Detalle		Descripción	Data	Estado de conservación	Observaciones
	1	Libro objeto Diario de un Viaje.	1975	Bueno	Donado por el artista a MAC.

	1a	Listado de exposiciones de Guillermo Núñez entre 1963 y 1975	1975	Bueno	Contenido de "Libro Objeto Diario de un viaje"
	1b	Seigrafiá de Guillermo Núñez	Sin data	Bueno	Contenido de "Libro Objeto Diario de un viaje"
	1c	Nota de Pablo Neruda a Guillermo Núñez	Sin data	Bueno	Contenido de "Libro Objeto Diario de un viaje"
	1d	Notas de prensa "El Mercurio" y "The Washington Post"	1965	Bueno	Contenido de "Libro Objeto Diario de un viaje"

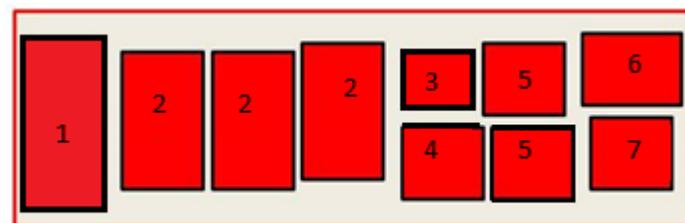
	1e	Críticas de obra	Sin data	Bueno	Contenido de "Libro Objeto Diario de un viaje"
	1f	Frase de Guillermo Núñez	Sin data	Bueno	Contenido de "Libro Objeto Diario de un viaje"
	2	Invitación Módulos y formas. Galeria Santa Magdalena, abril 1975	1975	Bueno	Eta muestra no llego a realizarse. Donado por el artista a MAC.

Autor Guillermo Núñez

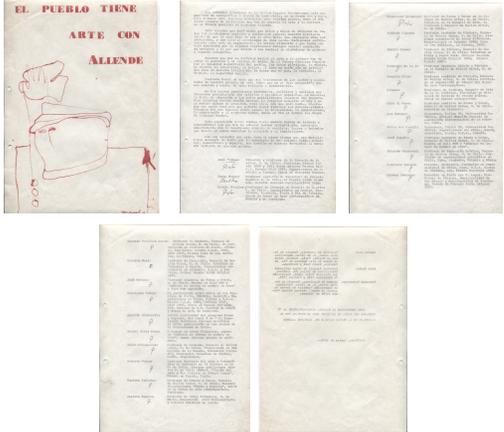
Sala N°: Hall

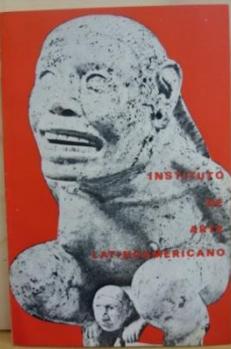
“Libros de Artista y Documentación”

Vitrina 6



Detalle		Descripción	Data	Estado de conservación	Observaciones
Los documentos y archivos de esta vitrina pertenecen al MAC.					
	1	Carta de Guillermo Núñez, director el MAC, al presidente Salvador Allende	1971	Bueno	...

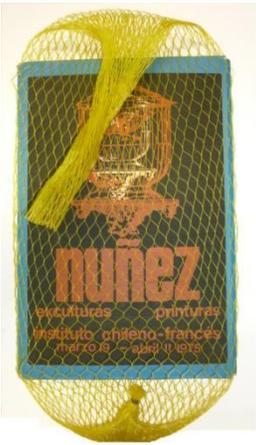
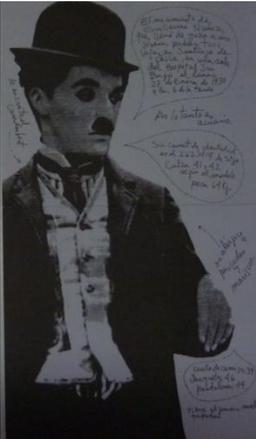
	<p>2</p>	<p>Manifiesto “El pueblo tiene arte con Allende”.</p>	<p>1970</p>	<p>Bueno</p>	<p>...</p>
	<p>3</p>	<p>Fotografías Mac, edificio El Partenón en Parque Quinta Normal</p>	<p>1971</p>	<p>Bueno</p>	<p>...</p>
	<p>4</p>	<p>Exposición Brigadas juveniles de la Unidad Popular (Inte Peredo y Ramona Parra)</p>	<p>1971</p>	<p>Bueno</p>	<p>...</p>

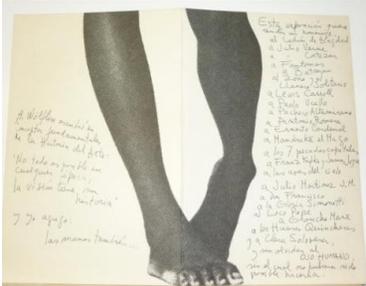
	5	Exposición Las 40 medidas del gobierno de la Unidad Popular	1971	Bueno	...
	6	Programación MAC 1971, en boletín del Instituto de Arte Latinoamericano de la Universidad de Chile	1971	Bueno	...
	7	Artistas de la Unidad Popular en el MAC de Quinta Normal (edificio El Partenón). Entre ellos: Dino di Rosa, Tatiana Álamos, Gracia Barrios, Mario Carreño, Delia del Carril, Aníbal Ortiz Pozo, Irene Dominguez.	1971	Bueno	...

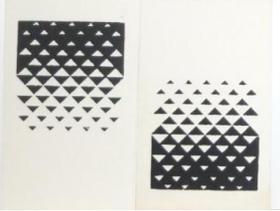
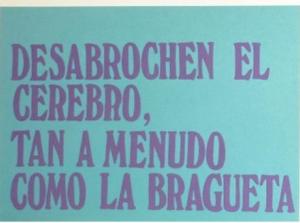
Autor Guillermo Núñez
Libro objetoNúñez, Pinturas-exculturas
Colección Museo de Arte Contemporáneo

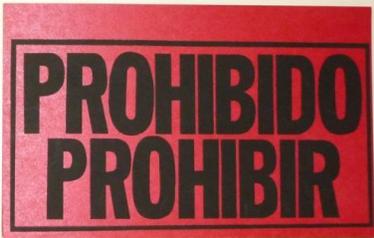
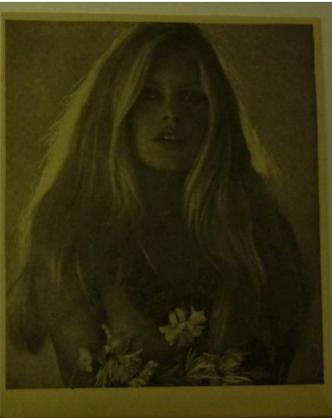
Vitrina 7



Imagen	N°	Descripción	Data	Estado de conservación	Observaciones
	1	Catálogo de la exposición : Exculturas pinturas, en el Instituto Chileno-Francés del 19 de marzo a abril de 1975	1975	Bueno	Donado por el artista a MAC. (2)
	2	Imagen contenida en el catálogo que describe al artista	1975	Bueno	...

	3	Imagen del catálogo que describe los objetos de la exposición	1975	Bueno	...
	4	Imagen del catálogo: Título no identificado. "Imagen de mujer desnuda con bicicleta"	1975	Bueno	...
	5	Dentro del catálogo: "una hoja y un sobre con la dirección del artista, destinadas a enviarle directamente a él su opinion sincera sobre la exposición, sin tener que mirarle la cara a nadie"	1975	Bueno	...
	6	Dentro del catálogo: "una calcomanía de despedida"	1975	Bueno	...
	7	Dentro del catálogo: "una fotografia de una tía abuela del artista fallecida en Francia y enterrada en Aix-en-Provence (el artista agradecerá cualquier información al respecto)"	1975	Bueno	...

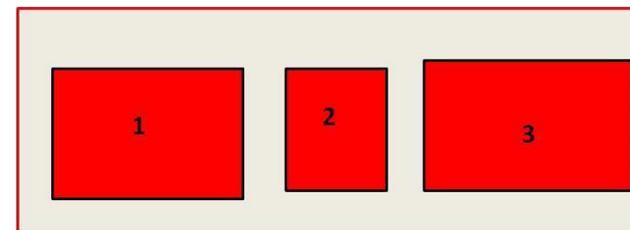
	8	<p>Dentro del catálogo, imagen que explica que: “Este catalogo contiene además de las habituales presentaciones y notas biograficas, los siguientes elementos de más utilidad”</p>	1975	Bueno	...
	9	<p>Dentro del catálogo: “1 de los 5 letreros con máximas francesas, tributo a mayo 68”</p>	1975	Bueno	...
	10	<p>Dentro del catálogo: “Una tarjeta op, por si acaso”</p>	1975	Bueno	...
	11	<p>Dentro del catálogo: “1 de los 5 letreros con máximas francesas, tributo a mayo 68”</p>	1975	Bueno	...
	12	<p>Dentro del catálogo: “1 de los 5 letreros con máximas francesas, tributo a mayo 68”</p>	1975	Bueno	...

	13	Dentro del catálogo: "Un billete antiguo"	1975	Bueno	...
	14	Dentro del catálogo: "5 letreros con máximas francesas, tributo a mayo 68"	1975	Bueno	...
	15	Dentro del catálogo: "5 letreros con máximas francesas, tributo a mayo 68"	1975	Bueno	...
	16	Dentro del catálogo: "Una serigrafía original firmada a mano con lapiz, una a una y que puede usarse como tarjeta de pascua"	1975	Bueno	...
	17	Dentro del catálogo: "Una fotografía de B.B. como homenaje a Francia"	1975	Bueno	...

	18	Dentro del catálogo: “Una fotografía apócrifa el artista”	1975	Bueno	...
	19	Dentro del catálogo: “Una flor para pegar”	1975	Bueno	...
	20	Dentro del catálogo: “5 letreros con máximas francesas, tributo a mayo 68”	1975	Bueno	...
<p>dos experiencias han acercado al verdadero momento con los seres humanos y conmigo mismo. siento que fotos, tan diferentes una de otra, pero igualmente cruciales, sin hacerme sentir en una dada una percepción de extrema belleza de los sujetos que nos rodean habitualmente, de la ciudad y el amor, la amistad, la hermosura del trabajo y el trabajo, la libertad de mirar el sol con dignidad, los árboles, los árboles, el agua que corre, la lluvia, lo que se ramifica y no queremos ver, el aire que no se deja mover y hasta el arte con los ojos muy abiertos.</p> <p>veo que la verdadera poesía está en mirarse como una día, en caminar, trabajar, en el olor de la albahaca, caminar por las calles, los momentos de alegría o los momentos tristes, el viento, las rocas, las jaulas de pajaros, las volutas, una simple palabra de cariño. lo he sentido siempre así, pero hoy lo veo más afondo, visto con un cristal de momento que precisa los contornos difusos a la vez que una apariencia nítida. así, la poesía se transforma en una poderosa acción, un punto como que surge el ser humano completo, el ser humano que para serlo ha sabido traer toda esta poesía e integrarla a un ser totalmente humano con fuerza para no perderla, y así el mismo mundo está vivo plena porque estará rodeado de toda esta belleza y humanidad.</p> <p>porque siendo muy muy lejos habrá un poder al otro para dejar de ser reos de hombres, auténticas manipulaciones que cruzan hacia del verdadero ser humano que ahora vive, porque el verdadero ser humano no es sino aquel que se busca de reconocerse en los otros y que libremente ha realizado sus necesidades integrales y que, para los demás y para sí mismo, aparece como un verdadero ser, se dice, se hecho en su propia libertad, en su propio mundo. Haciendo de sí mismo siempre.</p> <p>esta libertad es el acto de amor en este mundo entero porque soy yo entero también y he querido estar todo los días entero disperso y forjar una unidad, una integridad, una realización en el acto de crear belleza y dar amor, por e-</p>	21	Dentro del catálogo, texto escrito por Guillermo Núñez	1975	Bueno	...

Autor Guillermo Núñez
Libro objetoNúñez, Pinturas-exculturas
Colección Museo de Arte Contemporáneo

Vitrina 8



Título	Descripción	Data	Estado de conservación	Observaciones
	<p>Libro: II Bienal de arte Coltejer. Medellín</p>	<p>1971</p>	<p>Bueno</p>	<p>Tiene algunas hojas sueltas. Donado por el artista a MAC.</p>
	<p>Revista mensual Plural 65/ Nueva epoca. México 1 D.F.</p>	<p>Febrero 1977</p>	<p>Bueno</p>	<p>Pag. 41 "Guillermo Núñez, el artista que acobardó a la junta militar" Donado por el artista a MAC.</p>