



MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

HOJAMAC2018_PARQUE FORESTAL

16 NOV 16 DIC	NIVEL 2 SALAS 7 - 8
------------------	------------------------

COLECCIÓN MAC: 9 XILÓGRAFOS ARGENTINOS

AMÉRICO BALÁN · LAICO BOU · MELÉ BRUNIARD
CARLOS N. FILEVICH · JUAN GRELA · CÉSAR T. MIRANDA
VÍCTOR L. REBUFFO · LUIS SEOANE · DANIEL ZELAYA

CURATORÍA: MAC · SILVIA DOLINKO

PALABRAS CLAVE: GRABADOS · XILOGRAFÍA · COLECCIÓN



© MELÉ BRUNIARD, *Las elecciones*, 1965

COLECCIÓN MAC: 9 XILÓGRAFOS ARGENTINOS incluye una serie de obras que se mantuvieron por mucho tiempo en el anonimato. Esta muestra evidencia un trabajo colaborativo entre la Unidad de Conservación y Documentación del MAC y la historiadora del arte argentina y co-curadora de la muestra, Silvia Dolinko, que logró identificar a los creadores de cada una de las piezas.

En 1965 el matemático y editor argentino Emilio Ellena –figura central en la conformación de redes artísticas transcontinentales– publicó una carpeta titulada *9 xilógrafos argentinos*, como celebración de la II Bienal Americana de Grabado, realizada en Chile ese mismo año, y que fue organizada por el MAC. En 1966, esta carpeta fue donada al acervo del museo por el coleccionista argentino Ignacio Acquarone, a través de una gestión realizada por la Sociedad de Arte Contemporáneo.

Hasta hace muy poco tiempo, los grabados que integraban esa edición estuvieron registrados en el museo como anónimos, lo que impulsó un trabajo colaborativo entre la Unidad de Conservación y Documentación del museo, liderada por Pamela Navarro, y la historiadora del arte argentina Silvia Dolinko, co-curadora de la muestra. El reciente trabajo de investigación permitió que estas obras recobraran los datos de sus autorías, perdidos con el devenir de la historia institucional. Algunas de estas estampas fueron exhibidas en ocasiones posteriores y tres de ellas fueron incluidas en el **CATÁLOGO RAZONADO COLECCIÓN MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO**.

El grabado argentino atravesó en los años sesenta un fuerte proceso de renovación, donde tradición y experimentación conflu-

yeron como parámetros para una discusión de criterios y valoraciones. La apertura a las posibilidades de la abstracción o de la puesta en juego de renovados enfoques sobre la materia, fueron recursos que dieron lugar a una nueva xilografía. Este conjunto de 54 obras de la colección del museo da cuenta del interés y la diversidad de la xilografía argentina en los años sesenta: entre la figuración tradicional, la exploración matérica y el abordaje abstracto. De esta manera, se da a conocer el trabajo de destacados artistas generaciones, quienes dieron relieve y prestigio a la producción gráfica latinoamericana de aquel periodo.

COLECCIÓN MAC: 9 XILÓGRAFOS ARGENTINOS no sólo permite reponer la unidad editorial de este corpus de xilografías realizado en 1965, sino también iluminar parte de la historia de la colección del MAC, profusa en obra gráfica, poniendo en valor las investigaciones de colecciones y archivos de las instituciones culturales en tanto entidades centrales para las vinculaciones entre países, en este caso Chile y Argentina.

Esta muestra además, llega a relevar la colección de grabados del MAC, que conforma casi la mitad de su acervo.

VISITA TAMBIÉN NUESTRA SEDE **MAC QUINTA NORMAL**

ROPA AMERICANA · DESIERTO · POLÍMEROS TRASLÚCIDOS · FERMENTO
GRABADOS ACU · COLECCIÓN MAC: NUEVAS ADQUISICIONES

AUSPICIAN