

**11 ABR
17 JUN**

NIVELES 0-1
 ZÓCALO
 SALAS 1-5

**11 ABR
08 JUL**

NIVEL 2
 SALAS
 7-14

COLECCIÓN MAC POST 90 II

CURATORÍA: FRANCISCO BRUGNOLI

PALABRAS CLAVE: ACERVO · ESPACIALIDAD · ANALOGÍA · CONTRASTE · PODER · CONTRAPODER



© ESTUDIO PEZO VON ELLRICHSHAUSEN, *I was there*, 2008

Al igual que su muestra antecesora, **COLECCIÓN MAC: POST 90** presentada en 2017, esta exhibición reúne obras que se sumaron al acervo del museo desde 1990, a través de su política de ingresos y donaciones. Trabajos de artistas nacionales e internacionales ocupan toda la sede de MAC Parque Forestal, cerrando la serie de exhibiciones de Colección MAC que celebran los 70 años del museo.



© CRISTIAN BARAHONA, *Sin título* (de la serie *Sur*), 2016

Uno de los objetivos de un museo de arte contemporáneo es constituirse como un espacio abierto a las tendencias artísticas más actuales, buscando una simetría con su momento cultural. De esta manera se ofrece una muestra constante de los imaginarios propuestos por el arte, abordando el contexto y la sociedad que lo determina.

COLECCIÓN MAC: POST 90 II busca visibilizar estas tendencias artísticas contemporáneas, reuniendo obras que han llegado al acervo del museo a partir de 1990, evidenciando la continua actualización de la Colección MAC. La exhibición se configura también como un homenaje y agradecimiento a artistas que han reconocido la misión del museo y su capacidad de difusión, investigación y conservación.

Compuesta por una transversalidad de géneros artísticos presentes en la colección, incluyendo pinturas, esculturas, fotografías, técnicas gráficas, instalaciones, nuevos medios, entre otros, la

muestra da cuenta de la completitud del acervo MAC.

Las obras seleccionadas enfatizan el trabajo de creadores cuyas producciones datan de los años ochenta hasta hoy. Gran parte de las obras que se presentan se originan en la década de los noventa, donde los creadores comienzan a manifestar interés por los objetos y juegos del lenguaje, con el uso de metáforas y metonimias. En el recorrido se enfoca críticamente la ciudad, la arquitectura y el paisaje, abordándolas desde diferentes disciplinas.

Academia de Bellas Artes, de Carolina Ruff, inicia la ruta por las salas. La fotografía es un registro del frontis del MAC, destruido en el terremoto de 2010. En la obra, Ruff lleva puesto un vestido que la camufla con el fondo, pasando a ser parte del paisaje. En la exhibición, este tipo de obras de mediano y pequeño formato, y más bien íntimas, se relacionan con trabajos expansivos de gran formato.

Las obras de gran formato dejan entrever los desafíos espaciales y documentales que plantea actualmente el arte, pues hay obras que requieren de un gran despliegue debido a sus múltiples componentes. De esta manera, los trabajos dialogan por criterios temáticos que se desplazan entre la analogía y el contraste.

La totalidad del zócalo del museo está ocupado por *Prototipo Bungalow N°1*, de Carolina Illanes. La instalación proyecta en escala 1:1 un tipo de vivienda que llega a Chile con la modernización urbana e inmobiliaria de los años 60. El prototipo de 56 metros cuadrados está construido a partir de la yuxtaposición de muros de cartón pluma, módulos diseñados y cortados a mano que forman una reja perimetral protectora, objeto que hoy determina los límites entre lo público y lo privado.

En el hall se encuentran tres obras de Sagrada Mercancía, que llegaron al acervo en enero de este año, convirtiéndose en la primera donación que recibe el MAC de un colectivo artístico. *Acontecimiento Matérico* de Federico Assler también es parte del eje temático de este espacio del museo, que reflexiona en torno a técnicas de construcción.

Insertada en una línea curatorial que busca difundir los nuevos medios, Sala Anilla MAC presenta *La Isla [reconocimiento]*, del artista Rainer Krause. Se trata de una de las últimas donaciones al museo y se ubica en terrenos del net.art, el archivo y la acción colaborativa.

I was there, del Estudio Pezo von Ellrichshausen, también en el segundo piso, se compone de alrededor de cien artesa-



➤ © CAROLINA RUFF, *Academia de Bellas Artes*, 2010

➔ © RENÉ CASTRO, *Sin título* (de la serie *Gay Parade*)

+ INFO www.mac.uchile.cl

nías a escala que representan obras arquitectónicas características de zonas geográficas del país. En la instalación se mezclan y dialogan estructuras tradicionales y patrimoniales, con la arquitectura chilena moderna.

Entre las obras de mediano y pequeño formato se encuentran fotografías, grabados y collages, que hacen alusión al poder, al contrapoder y al cuestionamiento del status quo social en Latinoamérica. Destacan las fotografías de Kena Lorenzini, Helen Hughes, Marcelo Montecino y

René Castro; la importante donación de grabados mexicanos en conmemoración al bicentenario de Benito Juárez, la serie *La conquista* de Guillermo Deisler, entre otros.

COLECCIÓN MAC: POST 90 II evidencia fenómenos que están ocurriendo hoy en la escena artística, buscando retratar una transversalidad. Se trata también de la última exhibición de colección curada por la actual dirección del MAC, iniciada en 1998, cerrando las exposiciones que celebran los 70 años del museo.



© ALEXIS CARREÑO, *Autorretrato con Gato siamés*, 2007

VISITA TAMBIÉN NUESTRA SEDE **MAC QUINTA NORMAL**

LOS MUROS DE CHILE

APOYA



COLABORA

