

## EN PROYECTO

FRANCISCA NÚÑEZ · MACKARENNA CAROCA

PALABRAS CLAVE: ARTE EMERGENTE · VIDEOJUEGO · PIEL



© FRANCISCA NÚÑEZ



© MACKARENNA CAROCA

Esta sala surge como un espacio que acoge trabajos de jóvenes egresados de la Licenciatura en Artes con mención en Artes Visuales de la Universidad de Chile, relevando obras seleccionadas por la rigurosidad de sus propuestas.

En esta oportunidad son dos artistas las que exponen. Por una parte, Francisca Núñez, presenta *Epidermis*, un trabajo que se basa en procedimientos realizados sobre una piel textil que fue desprovista del cuerpo que habitó, configurándose

como un diálogo entre la memoria, el refugio y el remiendo.

Por otra parte, Mackarenna Caroca exhibe *l.i: Un lugar extraño*, trabajo que consiste en un videojuego realizado mediante la plataforma RPGMAKER. Esta herramienta es un programa de fácil acceso que permite la creación un juego de rol sin necesidad de tener un equipo o conocimientos avanzados de programación. Esta obra responde al cuestionamiento de la creación de un espacio hecho por uno mismo.

VISITA TAMBIÉN NUESTRA SEDE **MAC PARQUE FORESTAL**

DOBLES DE PROXIMIDAD · HÚSARES TRÁGICOS · ¿A QUÉ DISTANCIA MIRAMOS LA DIFERENCIA? · REFLEX. UN JARDÍN Y OTRAS COSAS QUE ATESORAR

21 JUL  
14 OCT

NIVEL 1  
MAC QUINTA  
NORMAL



21 JUL  
14 OCT

NIVELES 1-2  
MAC QUINTA  
NORMAL

## BIENAL NÓmade - GROSS CAPITAL

OLMEDO ALVARADO · BLUEBOX · MAURICIO BRAVO · VÍCTOR HUGO BRAVO · VICTORIA BRAVO · GABRIELA CARMONA · JUAN CASTILLO · ANDRÉS DENEGRI · XAVIER DÉU · ELECTRO π · RICARDO FUENTEALBA-FABIO · FERNANDO HIERRO · CARLOS HEREDIA · TERESA LARRAGUIBEL · LARISSA MARANGONI · TOMASZ MATUSZAK · ALEXIS MINKIEWICZ · LUIS MONTES ROJAS · ZUZANNA MORAWSKA · CLAUDIO MUÑOZ · VÍCTOR MUÑOZ · NETO · IGOR OMULECKI · PINTOR Z & THE MUSEO DEL · SEBASTIÁN RIFFO · SARA ROITMAN · ANDERS RÖNNLUND · ÓSCAR ROSAS · JOSH SCHWEBEL · MARIUSZ SOŁTYSIK · ARKADIUSZ SYLWESTROWICZ

CURATORÍA: VÍCTOR HUGO BRAVO · HERNÁN PACURUCU

PALABRAS CLAVE: CRÍTICA · MERCADO · PRODUCCIÓN ARTÍSTICA · RUPTURISMO



© RICARDO FUENTEALBA-FABIO, *Sin título*, 2017

Tensionando y replanteando el concepto de bienal, más de 30 artistas nacionales e internacionales exhiben objetos, videos, instalaciones, entre otros. La curatoría de esta muestra fue realizada por el artista nacional Víctor Hugo Bravo y el teórico y curador ecuatoriano Hernán Pacurucu.

**BIENAL NÓmade** se niega a reconocer elementos como sede o ciudad central, no se enmarca en un período exacto, ni propone un mega-despliegue. En su versión Gross Capital, o traducido al español como Capital Bruto, la muestra busca di-

rigir la mirada de los espectadores hacia la realidad y poner en cuestión lo que hay detrás de la empresa artística como modelo actual, dando cuenta de la tensión entre la producción subjetiva y el mercado capital.

De esta manera, la exhibición propone establecer un contacto crítico con el espectador, a través de diferentes propuestas plásticas y el replanteamiento del sentido de "hacer" arte en una sociedad donde prevalece lo extrínseco del sujeto y su obra, una estética de mercado.

PRESENTA



FINANCIA



AUSPICIA



Wielki Incepcje  
Akademia Sztuki Podypat  
im. Janu Matejki w Krakowie  
1616

# UTOPIÁS Y DESVELOS

FRANCISCO RODRÍGUEZ

21 JUL  
14 OCT

NIVEL 2  
MAC QUINTA  
NORMAL

PALABRAS CLAVE: PINTURA · TESTIMONIO · IMAGINARIO · BÚSQUEDA



© FRANCISCO RODRÍGUEZ, *Las bañistas* (fragmento), 2018

De manera testimonial, Francisco Rodríguez presenta esta exhibición basada en su propia experiencia como pintor. **UTOPIÁS Y DESVELOS** surge a partir de una serie de interrogantes relacionadas a su práctica: ¿Por qué pintar? ¿Qué pintar? ¿Cómo pintarlo?

Esta exhibición da cuenta de la utopía de materializar imágenes mentales y los desvelos que ello implica. Compuesta por óleos sobre papel y tela, además de videoanimaciones, la muestra presenta un cuerpo de trabajo que aborda lo pictórico desde una cercanía a ciertas prácticas gráficas, tales como líneas, estructuras y patrones.

Sensaciones, recuerdos y la imaginación, en respuesta a las influencias de la observación diaria, el cine, la literatura, los cómics y los dibujos animados, son los ejes de la muestra. En palabras del artista Michael Armitage, Francisco Rodríguez es "un narrador mudo que, por medio de las imágenes y colores, evoca momentos de nostalgia, violencia y contemplación".

**UTOPIÁS Y DESVELOS** es una investigación en torno al ingenio y la invención como motores en la producción, puntos claves de la creación.

# MEMORIA NATURAL

ROLANDO CISTERNAS

21 JUL  
14 OCT

NIVEL 2  
MAC QUINTA  
NORMAL

PALABRAS CLAVE: PAISAJE · DIBUJO · TERRITORIO · REGISTRO



© ROLANDO CISTERNAS, *El paisaje*, 2018

La muestra del artista chileno Rolando Cisternas propone un cruce entre paisaje, recuerdos y experiencia, incluyendo una serie de dibujos a carboncillo y tinta china, instalaciones inspiradas en piedras recolectadas e intervenciones a muro.

La exhibición establece un recorrido para contemplar imágenes estáticas que se mueven y ubican en la memoria del espectador, siguiendo la premisa de que el dibujo es una actividad relacionada a la observación y al recuerdo y que va más allá de su mera representación. En esta

construcción, el artista insiste en la importancia de lo vivido y cómo aquello se hace imagen, considerando el caminar, mirar, recoger, guardar y representar, como una metodología constante.

**MEMORIA NATURAL** se configura como un estudio que analiza los recuerdos con una rigurosidad geológica y botánica, diseccionando y examinando los elementos que componen el paisaje para construir un nuevo modelo de observación, contemplando no solo el presente, sino también remontándose al pasado, al origen.

PATROCINA

AUSPICIA

CA  
SO  
COMISIÓN  
CULTURAL

MIRAZ

CASADONOSO  
GALLERY

M  
GALERIA  
MUT