

14 NOV 20 ENE	NIVEL 1 SALA 12
------------------	--------------------

GRABADOS ACU

EXTENSIÓN CULTURAL Y RESISTENCIA
ESTUDIANTIL EN DICTADURA

JOSÉ BALMES · GRACIA BARRIOS · JOSÉ LUIS FAJARDO · GUILLERMO NÚÑEZ

PALABRAS CLAVE: COMUNIDAD · UNIVERSIDAD · RESISTENCIA · ARCHIVO · MEMORIA



© JENIA JOFRÉ ca. 1978. Archivo Fech

A fines de 1970 estudiantes de la Universidad de Chile crearon la Agrupación Cultural Universitaria (ACU), entidad clave que permitió abrir distintos espacios de comunidad y expresión que estuvieron invisibilizados del panorama social y universitario durante la Dictadura Cívico-Militar. Mediante una fructuosa labor de reflexión, creación y difusión cultural, la ACU impulsó iniciativas relacionadas a la música, teatro, literatura y artes visuales, como forma de resistencia al contexto sociopolítico de aquella época. En 1978, hace cuarenta años, los artistas José Balmes, Gracia Barrios y Guillermo Núñez donaron a la agrupación una serie de

grabados que fueron exhibidos en un gesto de apoyo y admiración. Aquellas obras se convirtieron en un puente para volver a generar lazos entre estudiantes y artistas, reactivando la confianza que la censura y la persecución hizo desaparecer. Recientemente el Archivo y Centro de Documentación de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile entregó en comodato al museo la colección de grabados, quienes a su vez los recibieron de la ACU en 2015, originando esta exhibición, que celebra la rebeldía y resistencia estudiantil del Chile en Dictadura, y releva la labor de extensión universitaria.

ORGANIZA



Archivo y Centro de Documentación Fech

PARTICIPA



AGRUPACIÓN CULTURAL UNIVERSITARIA

VISITA TAMBIÉN NUESTRA SEDE **MAC PARQUE FORESTAL**



10 NOV 20 ENE	NIVEL 2 SALA 8
------------------	-------------------

ROPA AMERICANA

PAZ ERRÁZURIZ

CURATORÍA: COLECTIVO MALVESTIDAS · JORGE DÍAZ

PALABRAS CLAVE: MODA · VESTIMENTA · FOTOGRAFÍA · GÉNERO



© PAZ ERRÁZURIZ, Sin título, 2018

En 2017 la fotógrafa nacional Paz Errázuriz recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas y el II Premio de Fotografía Madame Figaro-Rencontres d'Arles. Este último reconocimiento, organizado y otorgado por la revista francesa *Madame Figaro*, comprometió por primera vez a la artista a realizar obras que estuvieran relacionadas con la moda y la vestimenta, llevándola a explorar una nueva faceta en su fotografía. En este contexto, Colectivo Malvestidas junto a Jorge Díaz, ambos curadores de esta muestra, presentan una selección de más de 30 fotografías de la artista divididas en tres ejes temáticos: Géneros Fluidos, Accesorios y Calle.

El nombre de la exhibición alude a las vestimentas de segunda mano, que provienen principalmente desde EEUU y son vendidas a bajo costo. Esta práctica se popularizó durante la Dictadura Militar, como una forma de abaratar los costos del vestuario, al tiempo que permitía a las personas con menos recursos acceder a las tendencias de moda internacionales. *Ropa Americana* profundiza las reflexiones en torno a la inclusión social y la moda como herramienta de expresión y disidencia, reforzando la actual discusión de la identidad de género en el país.

ORGANIZA

MALVESTIDAS

PRESENTA



APOYA



CUDS

POLÍMEROS TRASLÚCIDOS

SEBASTIÁN BAUDRAND

CURATORÍA: CARLOS SIERRA

10 NOV
20 ENE

NIVELES 1-2

SALA 7
HALL
PATIOS SUR
Y NORTE

PALABRAS CLAVE: **SITE-SPECIFIC** · **ESPACIOS** · **TERRITORIO**



© SEBASTIÁN BAUDRAND, *Sin título* (de la serie *Polímeros traslúcidos*), 2018

Con una serie de intervenciones *site-specific*, el artista visual Sebastián Baudrand, cuestiona los espacios y su vinculación social con el paisaje, mezclando arquitectura y arte. Son obras construidas desde la cotidianidad y lo abstracto: el artista utiliza malla Raschel para intervenir la infraestructura del museo a través de tejidos conectivos que re signi-

fican el territorio utilizado. *Polímeros Traslúcidos* configura al museo como un espacio clave, un centro crítico de su contexto, que genera diferentes discursos y relaciones en torno al arte contemporáneo. Esta exhibición comparte una intervención en la estación de Metro Quinta Normal.

AUSPICIA

COLABORAN

Marienberg



FSP

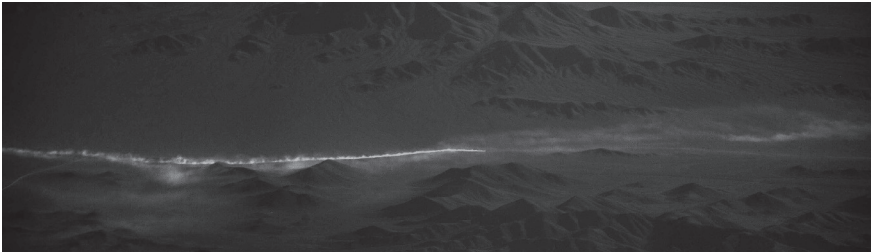
DESIERTO

RODERIK HENDERSON · FAY HENDERSON

10 NOV
20 ENE

NIVEL 2
SALA 5

PALABRAS CLAVE: **FOTOGRAFÍA** · **PAISAJE** · **NATURALEZA**



© RODERIK HENDERSON, *Desierto*, 2017

Acá se propone el desierto como el paisaje menos efímero de todos. Dejando atrás el concepto asociado a una geografía extrema, es reconocido como algo que va más allá de los sentidos y la mente. Mediante un paseo por el perímetro amurallado de Copiapó, se hicieron registros para proponer una nueva

definición del desierto, haciendo dialogar naturaleza y ciudad. Fotografías estereoscópicas desafían al espectador a cambiar de perspectiva, para analizar y cuestionar la ciudad desde otro enfoque: las obras son recordatorios visuales contrastados con la inmediatez y la obsolescencia urbana.

AUSPICIA



PROYECTO FINANCIADO POR FONDART, CONVOCATORIA 2017

COLECCIÓN MAC. NUEVAS ADQUISICIONES

CURATORÍA: FRANCISCO BRUGNOLI

HASTA
20 ENE

NIVEL 2
SALA 9-11

PALABRAS CLAVE: **FOTOGRAFÍA** · **AUDIOVISUAL** · **ARTE OBJETUAL** · **GRÁFICA**



© PABLO IZQUIERDO, *Marcha*, 2018

Colección MAC. Nuevas Adquisiciones reúne trabajos de artistas nacionales e internacionales que se han sumado recientemente al acervo del MAC. Esta muestra es un homenaje a los artistas que han confiado en la capacidad de visibilización, investigación y conservación que tiene el Museo de Arte Contemporáneo. La curatoría de estas obras, a cargo de Francisco Brugnoli, Director del MAC, busca generar un relato de la historia

del arte local explicitando su transversalidad, tanto en lo creativo como en su soporte. En esta ocasión se presentan fotografías, manifestaciones gráficas, arte objetual y videos. De esta forma, la exhibición ofrece una mirada más fresca de nuestro país, al tiempo que se condice con una de las misiones principales del museo, relacionadas al cuestionamiento constante de su presente y su rol en la escena artística.

FERMENTO. PROCESOS DE OBRA

SEBASTIÁN CALFUQUEO · JOSÉ CORI · DANIELA DÍAZ
CRISTIAN INOSTROZA · PABLO LINSAMBARTH · MURIEL MIRANDA
MARCELA MONCADA · CRISTIAN TEJO · CONSTANZA URRUTIA
CHRISTIAN YOVANE · CATALINA ZARZAR

10 NOV
20 ENE

NIVEL 2
SALAS 1-4

PALABRAS CLAVE: **PROCESOS** · **OBRA** · **MONTAJE**



© CONSTANZA URRUTIA, *Diagrama de obra*, 2018

Estudiantes del Magíster de Artes Visuales impartido por la Facultad de Artes de la Universidad de Chile presentan su examen final, enfatizando en la importancia tanto del proceso de obra como del trabajo finalizado y transparentando las etapas de una obra

artística. En la inauguración se da a conocer el diagrama y esquema visual de producción y durante las siguientes semanas los artistas irán construyendo y terminando los trabajos en las mismas salas, que serán presentados desde el 15 de diciembre.

ORGANIZA

