



MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

HOJAMAC2019_PARQUE FORESTAL

08 MAR
14 ABR

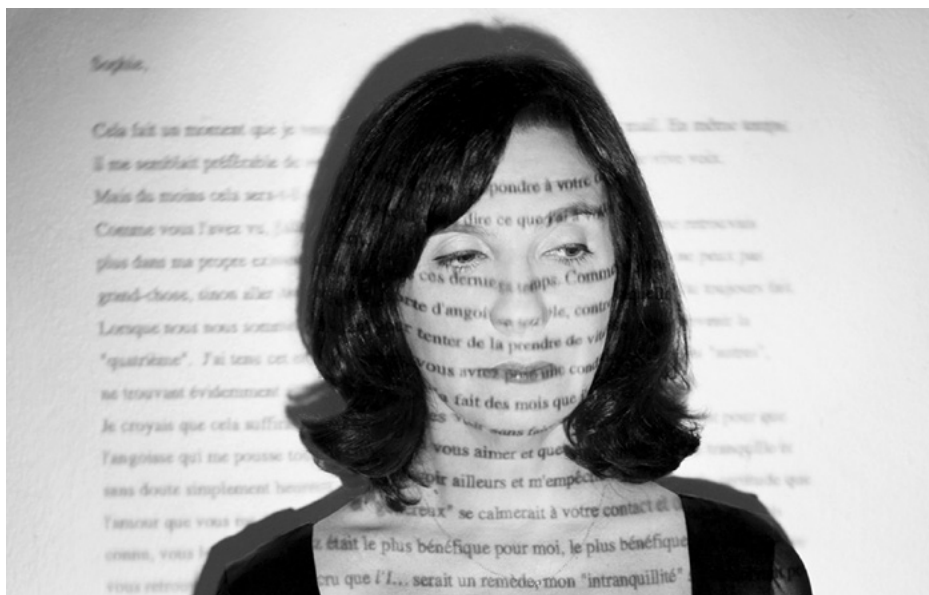
NIVEL 2

SALAS 7-13

CUÍDESE MUCHO

SOPHIE CALLE

PALABRAS CLAVE: **INSTALACIÓN · ARTE CONCEPTUAL · INTIMIDAD · INTERPRETACIÓN · GÉNERO**



© JEAN-BAPTISTE MONDINO

Hace once años, la artista francesa Sophie Calle recibió un correo electrónico en el que su pareja daba por terminada la relación. *Cuídense mucho* era la última frase del texto. Pasmada, la artista no supo cómo interpretar aquel mensaje. Al cabo de un tiempo, empezó a convocar a otras mujeres -107 en total- para que interpretaran el mensaje por ella. De acuerdo a sus talentos, intereses y profesiones, cada una le dio una connotación distinta. Fue la manera que tuvo Calle de "cuidarse mucho". El resultado de esta convocatoria -fotografías, videos y textos- compone la primera muestra individual en Chile de una de las artistas más icónicas del arte conceptual.

En enero de 2006 Sophie Calle (París, 1953) recibió un correo electrónico donde su pareja daba por terminada la relación. Abrumada y sorprendida, Calle no supo qué contestar. El texto terminaba con la frase "cuidese mucho". Su manera de cuidarse fue instando a otras mujeres a interpretar las palabras de su ex novio: 107 mujeres tomaron la carta y la leyeron, la interpretaron, la respondieron, se apropiaron de ella. De vuelta, Calle recibió textos que van desde cartas tradicionales a puzles de letras y poemas, además de dibujos, canciones, bailes y videos, hechos por actrices, cantantes, escritoras, científicas, ingenieras en sonido, filósofas, policías, criminólogas, clarividentes, entre otras. Cada una de estas interpretaciones –junto a un retrato de cada remitente– conforman esta exhibición, que se mostró por primera vez en la Biblioteca Nacional de Francia, en la Bienal de Arte de Venecia de 2007.

"El resultado de este ejercicio que puede parecer infantil u obsesivo es, paradójicamente, una de las piezas de arte más expansivas y decidoras de las mujeres y el feminismo contemporáneo del último tiempo", escribió la ensayista Jessica Lott quien se adjudicó el Frieze Writer's Prize por su reseña en la exhibición. Desde sus inicios el trabajo de Sophie Calle ha tenido su intimidad y la de otros como eje central, haciendo confluír género, identidad, vulnerabilidad y polémica.

Entre sus obras más emblemáticas se encuentran *The Hotel* (1981), donde Calle

consiguió que la contrataran como muca-ma de un hotel de Venecia, para explorar los textos y objetos de los huéspedes. Ese mismo año trabajó en *The Shadow*, obra donde le pidió a su madre que contratara a un detective que la siguiera, detallando su vida diaria. Calle luego comparó la información de la investigación con su diario personal, este trabajo fue exhibido en MAC Quinta Normal en 2009, en el marco de una selección de lo mejor de la Bienal de São Paulo. En *Address Book* (1983), la artista retrató a un desconocido, luego de haber encontrado en la calle su agenda de contactos y haber conversado sobre su dueño con quienes ahí aparecían; en *The Blind* (1986) Calle entrevistó a ciegos de nacimiento y les preguntó qué entendían por belleza para luego transformar estas ideas en fotografías; en *Room with a view* (2002), la artista instaló una cama en la cima de la Torre Eiffel e invitó a personas a leerle cuentos para pasar la noche.

En esta oportunidad, **CUIDESE MUCHO** llega al MAC como una invitación abierta de Calle a seguir interpretando la misiva -un texto escrito por un hombre directamente a una mujer- para comprender el dolor ajeno, el propio, y las relaciones de pareja y de género.

Esta es la primera exhibición individual de Sophie Calle –también escritora, fotógrafa y directora- en Chile; y se enmarca en el Festival Internacional Santiago a Mil. **CUIDESE MUCHO** es posible gracias a una alianza colaborativa entre el MAC y la Fundación Teatro a Mil.

VISITA TAMBIÉN NUESTRA SEDE **MAC QUINTA NORMAL**

EN EL MARCO DE



PRESENTAN

BHP



MINERA ESCONDIDA

FUNDACIÓN TEATROAMIL

AUSPICIA

sura

CON EL APOYO DE



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DONACIONES CULTURALES

COLABORAN



SERVICIOS FINANCIEROS



INSTITUT FRANÇAIS

INSTITUT FRANÇAIS

AIRFRANCE

AIRFRANCE

ARTER