



MUSEO DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

HOJAMAC2019\_PARQUE FORESTAL

# Nemesio Antúnez. Panamericano

11 ABR - 23 JUN

NIVEL 1

SALAS 1-5

CURATORÍA: MATÍAS ALLENDE CONTADOR

PALABRAS CLAVE: MUSEOGRAFÍA · ACERVO · ARCHIVO · LEGADO

KEY WORDS: MUSEOGRAPHY · COLLECTION · ARCHIVE · LEGACY



Nemesio Antúnez y Roser Bru. Parque Quinta Normal, 1963. Cortesía Archivo MAC

**NEMESIO ANTÚNEZ. PANAMERICANO** releva la gestión del director del MAC durante 1962 y 1964, destacando su pensamiento museológico y museográfico; además de su labor como agente cultural nacional. La muestra se realiza con motivo del centenario de Nemesio Antúnez.

**NEMESIO ANTÚNEZ. PANAMERICANO** highlights the legacy of Nemesio Antúnez, during his period as MAC's director between 1962 and 1964, focusing on his institutional planning and his work as an overall cultural fixture. This exhibition is part of the celebrations of Nemesio Antúnez's centenary.

Esta exhibición rememora la gestión de Nemesio Antúnez como director del Museo de Arte Contemporáneo. La muestra destaca el acervo del MAC, poniendo énfasis en su colección artística, documental y de mobiliario. **NEMESIO ANTÚNEZ. PANAMERICANO** está curada por el investigador Matías Allende Contador y es organizada en conjunto con la Fundación Nemesio Antúnez.

Nemesio Antúnez fue un arquitecto, pintor y grabador chileno de gran trayectoria artística. Como director del MAC se caracterizó por su astucia diplomática y la cercanía con la escena artística nacional e internacional. En su periodo, la colección del MAC tuvo un aumento considerable y comenzó a perfilarse como un acervo que daba luces de nuevas nociones de lo americano y contemporáneo. La muestra se compone de una serie de archivos, correspondencia, fotografías y cortometrajes. Estos elementos funcionan como parte fundamental y también experimental de la curaduría. Completando la exhibición también se presentan obras claves que ingresaron a la colección del museo durante su dirección. Por otra parte, también se destaca su rol como agregado cultural en EEUU entre 1965 y 1968, donde su gestión más importante fue la exhibición *De Cézanne a Miró* que se realizó en el MAC.

The starting point of this exhibition is Nemesio Antúnez's stint as the Museum of Contemporary Art director, between 1962 and 1964. The exhibition accentuates MAC's collection, featuring artworks, archives and pieces of furniture. **NEMESIO ANTÚNEZ. PANAMERICANO** is curated by Matías Allende and organized by the Nemesio Antúnez Foundation.

As the museum director Nemesio Antúnez, an acclaimed architect, painter and engraver, was known for his acute diplomacy and affinity with the artistic scene both nationally and internationally. During his period, the collection of the museum had an important growth and stated new notions of what was understood as American and contemporary. The exhibition includes sets of archives, correspondence, photographs and short films; these elements function as a fundamental, but also experimental, part of the curatorship. As a complement, there are also key artworks that shaped the museum's collection while he was a director and artworks that explicit his role as a relevant cultural agent, after he left the position.

## VISITA TAMBIÉN NUESTRA SEDE **MAC QUINTA NORMAL**

Stadium · Alfa Costellazioni · Caudillo · Espesores Tisulares  
Un Salto Cuántico · Residencias Molten Capital

ORGANIZA



AUSPICIA



COLABORAN



CENTRO CULTURAL LA MUSEUM