



MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

HOJAMAC2019_PARQUE FORESTAL

ESPACIO ALTA TENSIÓN

Modular

CONSTANZA IPINZA
RODRIGO AGUILAR

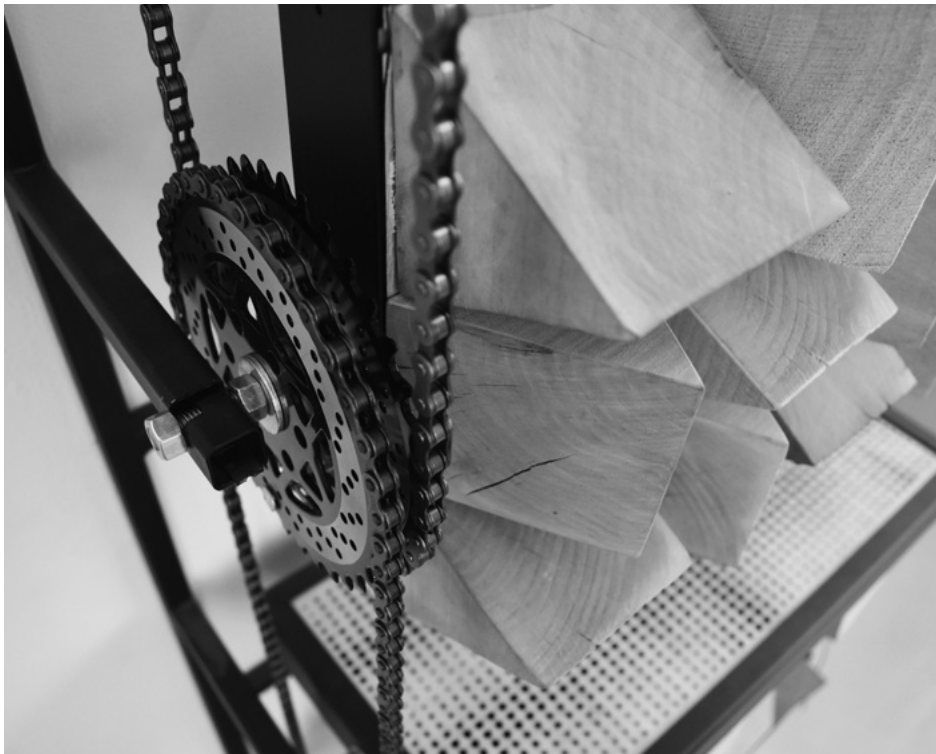
05 ABR - 09 JUN

NIVEL 2

SALAS 6 Y 14

CURATORÍA: ALESSANDRA BUROTTO

PALABRAS CLAVE: **ARQUITECTURA LÍQUIDA · ACÚSTICA VARIABLE · GEOMETRÍA ARTICULADA**



© CONSTANZA IPINZA

A partir de una investigación académica inspirada en los principios de la arquitectura líquida, los arquitectos Constanza Ipinza y Rodrigo Aguilar crean un dispositivo de geometría articulada que les permite indagar en las relaciones dinámicas entre sonido, espacio, tiempo y acontecimiento.

En su calidad de investigadores, los arquitectos y académicos de la USACH tuvieron acceso a la primera etapa de la restauración del Palacio Pereira, centenaria mansión de estilo neoclásico ubicada en el centro de Santiago, cuyo diseño y construcción fue encargada en 1872 al francés Lucien Hénault, y que próximamente será sede de la nueva institucionalidad cultural del Estado. Durante el proceso de puesta en valor del edificio, Ipinza y Aguilar realizaron una serie de registros acústicos con el fin de capturar las huellas audibles e inaudibles de un lugar que se encontraba en plena transformación.

Así, los sonidos propios del ambiente de trabajo fueron abordados como un paisaje sonoro lleno de matices y vida cotidiana, mientras que las vibraciones producidas en muros, vigas y otras superficies eran captadas por micrófonos de contacto que volvieron audibles aquellas frecuencias que nos resultan imperceptibles. A ello se sumó la recolección de elementos constructivos en madera que reciclaron para el diseño de un prototipo adaptable y seriado. De esta forma, se dio paso a una composición

sonora y al desplazamiento de los límites del laboratorio para instalarse en el museo.

En la sala 6, un gran panel de 48 placas de doble faz confeccionadas en roble recuperado del Palacio Pereira, se ofrece como una segunda piel en movimiento, flexible y modular, que refiere a la capacidad de reconfiguración. Allí la reverberación y difusión del sonido son fenómenos constitutivos que acontecen al interior de la sala imaginada como una gran membrana.

Por otra parte, en la sala 14, la investigación de materiales, bocetos, apuntes y modelamiento constructivo se abre como bitácora de la investigación invitando al público a vincularse a las distintas etapas del proyecto, desde las más tempranas de observación y recolección hasta los procesos intermedios de análisis y diseño.

OBRA REALIZADA CON EL APOORTE DE LA DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA DE LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE Y FONDART CONCURSO 2018.

COLABORADORES: GIANCARLO ACOSTA, PAULINA CID, JAVIERA FIGUEROA, TALLER DÍNAMO, ALAN JORQUERA, DANIEL OBANDO, FRANCISCA VALDERRAMA

VISITA TAMBIÉN NUESTRA SEDE **MAC QUINTA NORMAL**

Stadium · Alfa Costellazioni · Caudillo · Espesores Tisulares
Un Salto Cuántico · Residencias Molten Capital

EN EL MARCO DE LA RED
IBEROAMERICANA



AUSPICIAN



PROYECTO
FINANCIADO
POR FONDART,
ASIGNACIÓN
NACIONAL
CONVOCATORIA 2018



COLABORAN

