



MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

HOJAMAC2019_PARQUE FORESTAL

Fracturas

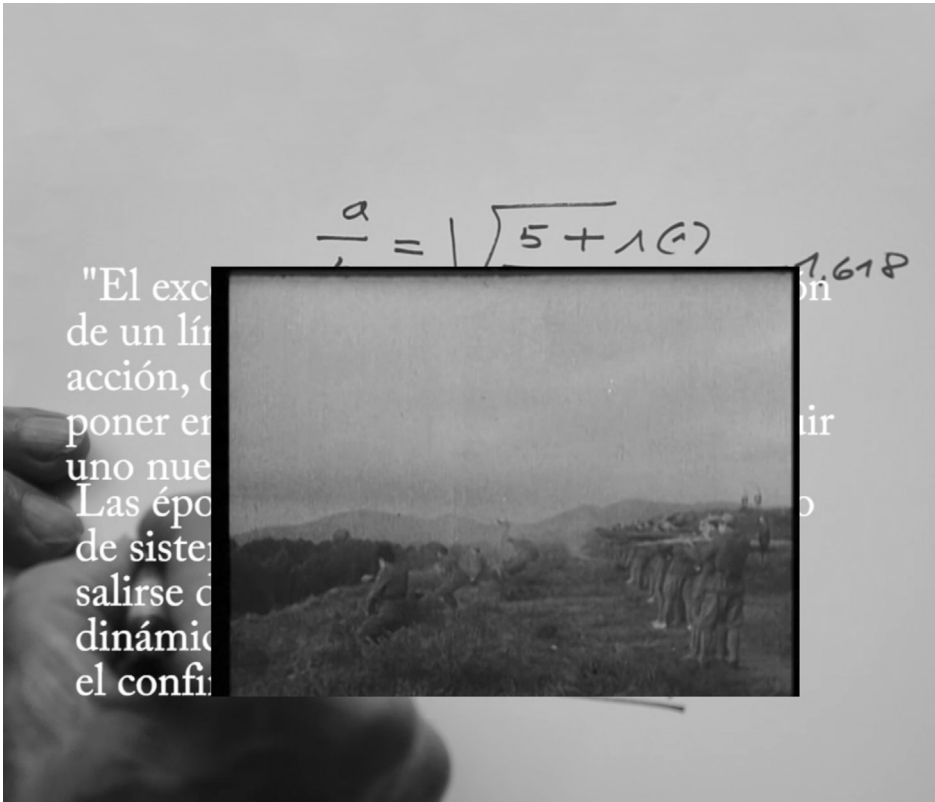
NÉSTOR OLHAGARAY

08 MAY - 26 MAY

NIVEL 2

SALA CONFERENCIAS

PALABRAS CLAVE: **VIDEOPROYECCIÓN · QUIEBRE · RUPTURA · MEMORIA**



© NÉSTOR OLHAGARAY, fotograma *La media en extrema razón*, 2018

FRACTURAS del artista e investigador chileno Néstor Olhagaray es una exhibición compuesta por tres videoproyecciones con diversos montajes, en las que el artista utiliza como recurso narrativo el boxeo profesional para explorar el concepto de *fractura* y su carácter de síntoma de un malestar social.

Las fracturas dejan huellas en los cuerpos para siempre, hay fracturas que son físicas, como las que se producen en un accidente, o como las que se producían en los centros de tortura de la Dictadura Militar; hay otras ocurridas en la naturaleza, como las producidas en los glaciares por el calentamiento global; y otras como las que se aplauden en un enfrentamiento de boxeo profesional.

Para esta exhibición el artista chileno Néstor Olhagaray utiliza como eje el boxeo, una actividad deportiva y lucrativa. En base a apuestas, dos contrincantes intercambian golpes de puño en un espectáculo de daño mutuo, en donde hay narices y quijadas rotas, y cicatrices que quedan en los cuerpos para siempre. Olhagaray hace énfasis en este punto para crear un montaje visual heterogéneo que provoca un quiebre en su carácter deportivo. Por otra parte, explora el término *fractura* como un síntoma del malestar social. "Todo régimen dictatorial se sustenta en un séquito de individuos fáciles de someter, que son reclutados en una sociedad despojada de sus libertades, su cultura y tradiciones, y que emergen espontáneamente, solapados en oscuros dominios. La cultura mediocre asfixia, rarifica las relaciones humanas y mata a la democracia" explica el artista.

La exhibición presenta tres proyecciones audiovisuales conformadas por un collage de imágenes que fueron grabadas por el artista, junto a otros videos provenientes del archivo público de diferentes medios, y que fueron recuperados y luego sometidos a un proceso de distanciamiento de los originales.

Box is xob es una de las obras de la muestra y está compuesta por un video, un videojuego y un proyector de cine de 8 milímetros. La obra se basa en el juego de Nintendo *Riddick Bowe Boxing*, que realza la figura del boxeador estadounidense del mismo nombre. Los asistentes pueden sentarse y operar los joystick, mientras que se impregnan de las imágenes proyectadas. "No ofrezco soluciones, es más, dejo que el espectador participe del espectáculo exacerbándolo a través de su intervención con el videojuego, consolidando una contradicción", destaca Néstor Olhagaray.

Otra de las obras, titulada *La media en extrema razón* -fórmula que se utiliza para encontrar un equilibrio armónico entre dos desigualdades- utiliza textos que se superponen a la descripción de la fórmula, además de una imagen de fractura total, un fusilamiento en la guerra civil española, entre otros recursos.

VISITA TAMBIÉN NUESTRA SEDE **MAC QUINTA NORMAL**

Stadium · Alfa Costellazioni · Caudillo · Espesores Tisulares
Sala Interacción: Un Salto Cuántico · Residencias Molten Capital

PATROCINA



arte contemporáneo asociado

AUSPICIA



CORPORACION
CHILENA DE VIDEO
Y ARTES MEDIALES