



MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

HOJAMAC2019_PARQUE FORESTAL

Moderna para Sempre

Fotografía Modernista Brasileña
en la Colección Itaú Cultural

08 MAY - 09 JUN

NIVEL 2

SALAS 7-13

CURATORÍA: IATĀ CANNABRAVA

ADEMAR MANARINI · ALBERTO FIGUEIRA · ANDRÉ CARNEIRO · EDUARDO ENFELDT
EDUARDO SALVATORE · FRANCISCO ALBUQUERQUE · GASPAS GASPARIAN
GEORGES RADÓ · GERALDO DE BARROS · GERMAN LORCA · GERTRUDES ALTSCHUL
INO ALHANAT · JOSÉ OITICICA FILHO · JOSÉ YALENTI · JULIO AGOSTINELLI
MARCEL GIRÓ · MARIO FIORI · PAULO PIRES · RUBENS TEIXEIRA SCAVONE · THOMAZ FARKAS

PALABRAS CLAVE: FOTOGRAFÍA · CIUDAD · FORMAS · FOTOCLUBISMO



© PAULO PIRES, *Constructores*, sin data

MODERNA PARA SEMPRE. FOTOGRAFÍA MODERNISTA BRASILEÑA EN LA COLECCIÓN ITAÚ CULTURAL, curada por Iatã Cannabrava, está compuesta por 103 obras de 20 artistas brasileños, que representan el imaginario de los años cincuenta, un periodo particularmente prolífico en Brasil. Exhibidas por primera vez en Chile, las obras pertenecientes a la colección de la Fundación Itaú Cultural, abordan dos grandes temas: la ciudad y la forma, conceptos fundamentales de la fotografía moderna en Brasil de aquellos años.

MODERNA PARA SEMPRE. FOTOGRAFÍA MODERNISTA BRASILEÑA EN LA COLECCIÓN ITAÚ CULTURAL llega a Chile finalizando su itinerancia por Brasil y varios países de Sudamérica. La muestra, curada por el fotógrafo, editor y agente cultural, Itã Cannabrava, evidencia los cambios y transformaciones en el mundo, a través de la mirada de los fotoclubistas brasileños.

El fotoclubismo surge en 1938 en São Paulo, específicamente asociado al Foto Cine Clube Bandeirante. Considerado cuna de artistas, estuvo compuesto en su mayoría por un grupo de fotógrafos aficionados con ganas de experimentar. Inicialmente sus trabajos fueron pictóricos e imitaban los estándares y patrones de pinturas del siglo XIX. Con el tiempo, a medida que el país crecía económicamente, se convirtieron en la base de la fotografía moderna brasileña, y dieron paso a la denominada Escola Paulista. En este contexto, el Foto Cine Clube Bandeirante fue una pieza clave en el movimiento moderno y para la cultura e identidad de Brasil. La mayoría de los miembros de esta agrupación eran

inmigrantes, quienes se establecieron en Brasil con una mirada diferente, optimista y esperanzadora.

Los fotoclubistas presentaron una nueva fotografía que tuvo como premisa la lectura creativa de los espacios, generando una ruptura con lo establecido, utilizando un lenguaje propio donde la forma, las construcciones geométricas y las técnicas de laboratorio cobraron cada vez más relevancia. "Atentos a las transformaciones que ocurrían en el mundo, los fotógrafos modernos brasileños devoraron influencias para crear una nueva fotografía, con una lectura esencialmente creativa y de ruptura", explica el curador Itã Cannabrava.

MODERNA PARA SEMPRE. FOTOGRAFÍA MODERNISTA BRASILEÑA EN LA COLECCIÓN ITAÚ CULTURAL llega a relevar un archivo fotográfico inédito de Brasil, dejando entrever una gran parte de la historia de aquel país. Esta muestra está organizada por Itaú Cultural, y auspiciada por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Brasil y la Embajada de Brasil en Santiago.

VISITA TAMBIÉN NUESTRA SEDE **MAC QUINTA NORMAL**

Stadium · Alfa Costellazioni · Caudillo · Espesores Tisulares
Un Salto Cuántico · Residencias Molten Capital