



MUSEO DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

HOJAMAC2019\_PARQUE FORESTAL

# Historia de un destino imposible

28 JUN - 06 OCT

NIVEL 0

ZÓCALO

**MIA MAKELA**

CURATORÍA: ALESSANDRA BUROTTO  
VALENTINA MONTERO

PALABRAS CLAVE: **ANTROPOCENO · INTERESPECIES · SUBJETIVIDAD · TRANSDISCIPLINA**



© MIA MAKELA, 2019

**HISTORIA DE UN DESTINO IMPOSIBLE** es un ensayo audiovisual de la artista Mia Makela quien registró durante un periodo de tres años a la abeja *Apis mellifera*, estudiando y explorando su historia, entornos y vínculos milenarios con la cultura humana. La exhibición propone una reflexión urgente sobre las relaciones interespecies en el momento actual del planeta, a partir de diversas fuentes de conocimiento que emergen en el cruce de arte, ciencia y naturaleza.

El MAC es el espacio escogido por la artista finlandesa para estrenar su proyecto más reciente, un viaje visual y sonoro sobre la vida de la abeja *Apis mellifera*, a través del cual indaga en la historia de las relaciones interespecies en el mundo antropoceno.

Controlada y domesticada para beneficio humano, esta especie se nos revela ante lente de Makela con una subjetividad compleja, develando la manera silenciosa y violenta en que hemos interactuado cultural e históricamente con ella hasta someterla a la condición de recurso natural explotable.

A lo largo de tres años y apenas portando su celular como cámara de registro, la artista documentó la historia de la apicultura europea a partir de los estudios críticos de animales y la exploración en centros apicultores de Finlandia, Alemania, Eslovenia, Polonia y Lituania. Desde una observación sensible, íntima y prolongada Makela descubre conductas insospechadas al interior de la colmena, ofreciéndonos un conjunto de relatos que reúnen hu-

mor, poesía, reflexión y un acercamiento revelador a la dimensión fantástica de la vida de esta especie.

Su trayectoria como pionera del *live cinema* en Europa, le ha permitido imprimir en sus trabajos un sello distintivo incorporando ciertos elementos místicos, así como los giros y licencias propios del ensayo audiovisual.

**HISTORIA DE UN DESTINO IMPOSIBLE** continúa la línea reflexiva de *Zootopia* (2015) y de *Green Matters* (2011), proyectos que ya situaban su interés en el cruce entre arte, ciencia y naturaleza. El primero consistió en el desarrollo de una audioguía alternativa para el zoológico de la isla de Korkeasaari en Finlandia, mientras que *Green Matters* aborda la eutrofización del Mar Báltico integrando conocimientos eclécticos como biología marina y política ambiental.

**AGRADECIMIENTOS:** JESÚS PONCE, TALLER CICUTA, HUMBERTO MARTINEZ Y ABEJAS MELÍFERAS.

## VISITA TAMBIÉN NUESTRA SEDE **MAC QUINTA NORMAL**

6º Concurso Universitario Arte Joven · Fasma. (Des)apariciones del cuerpo  
Sala Interacción: cuerpos visibles e invisibles · Residencias Molten Capital

EN EL MARCO DE LA RED IBEROAMERICANA FINANCIAN



COLABORAN

