



MUSEO DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

HOJAMAC2019\_PARQUE FORESTAL

# Si tú vivieras aquí

**MARTHA ROSLER**

CURATORÍA: MARIAGRAZIA MUSCATELLO  
MONTSERRAT ROJAS CORRADI

26 JUL - 13 OCT

NIVEL 1

SALAS 1-5 · HALL

PALABRAS CLAVE: **IDENTIDAD · LENGUAJES HÍBRIDOS · RETROSPECTIVA · FEMINISMO**



© MARTHA ROSLER. Semiotics of the Kitchen, 1975

**SI TÚ VIVIERAS AQUÍ** es la primera retrospectiva en Latinoamérica del trabajo de la artista estadounidense Martha Rosler. Compuesta por una selección de videos, fotografías e instalaciones -algunas de ellas inéditas- la exhibición trata temas relacionados a su trabajo más político, enfocándose en la cotidianidad, la guerra, la identidad de género y nación; desde un enfoque crítico y feminista. Esta muestra se enmarca en la programación de BIENALSUR 2019.

SI TÚ VIVIERAS AQUÍ de la reconocida artista estadounidense Martha Rosler (1943), es curada por Montserrat Rojas Corradi y Mariagrazia Muscatello, y recibe su nombre de la traducción de la obra *If you lived here*, una pieza audiovisual que interroga sobre los procesos de gentrificación y empobrecimiento social en los Estados Unidos durante el gobierno de Ronald Reagan.

Esta traducción genera narrativas locales, refiriéndose específicamente a los desplazamientos humanos actuales y a la conformación de la identidad nacional post Dictadura Militar. En esta ocasión, piezas claves del trabajo de la artista dialogan con una selección de obras de los artistas chilenos Claudia del Fierro, Cristóbal Cea, Bárbara Oettinger, Bernardo Oyarzún, Voluspa Jarpa y Máximo Corvalán Pincheira, que reflejan un conjunto de problemáticas identitarias similares a las que trata Rosler, pero con una perspectiva local.

Martha Rosler es una artista y activista feminista estadounidense reconocida como una de las pioneras en la fotografía y el uso de los lenguajes híbridos entre el video, la escritura, la instalación y la performance. Su trabajo se centra en la esfera pública, explorando diversos temas de la vida cotidiana, los medios de comunicación, la arquitectura y el entorno.

Dentro de las obras que se presentan en esta retrospectiva destacan fotomontajes de la serie *House Beautiful: Bringing the war home* y el video *Semiotics of the Kitchen*.

*House Beautiful: Bringing the war home* es una serie de fotomontajes realizados entre 1967 y 1972, que contrastan imágenes de revistas de decoración de la época con registros visuales de la Guerra de Vietnam. La artista creó estas obras en el apogeo de la guerra, fueron utilizadas en periódicos clandestinos y como propaganda anti guerra en diversas marchas. Con estos trabajos la artista evidenció el *living room war*, un fenómeno que reveló cómo los estadounidenses seguían la transmisión de esta guerra por la televisión abierta, pues fue el primer conflicto bélico televisado masivamente a nivel mundial. Esta serie llega a cuestionar el "aquí" y el "allá" en la era de la hiper-conectividad.

También se presenta el video *Semiotics of the Kitchen* realizado en 1975, donde la artista personifica a una "anti Julia Child", refiriéndose a la popular chef y presentadora estadounidense. Rosler se ubica frente a la cámara y presenta en orden alfabético los utensilios de la cocina. En este trabajo, se cuestiona la figura de la mujer dentro de un espacio instalado como femenino en el imaginario social.

Completan la exhibición obras claves de las series *Cuba*, *Air Fare* y *In the Place of the public: Airport*; los videos *Chile on the road to nafta*, *Domination of everyday* y *If you lived here*. Además, fotografías tomadas por la artista en su viaje a Chile en 1995, la obra *The High Culture of Chile*, que dialoga con fotografías hechas por Víctor Jara, el Proyecto Biblioteca Martha Rosler, entre otros.