

Alfa costellazioni

CARELLIA RICCARDI

CURATORÍA: FRANCISCO BRUGNOLI

03 ABR - 23 JUN

NIVEL 1

SALA 12

PALABRAS CLAVE: **INSTALACIÓN · VIDRIO · REUTILIZACIÓN · TRANSFORMACIÓN**



© CARELLIA RICCARDI, *Alfa costellazioni*, 2016

Durante años, Carellia Riccardi recolectó láminas de vidrio y parabrisas trizados y quebrados en diversas playas de Chile, desarmaduras y vertederos. Los materiales recogidos fueron sometidos a métodos antiquísimos de fundición manual, otorgándoles distintos grados de maleabilidad y flexibilidad.

ALFA COSTELLAZIONI, curada por el director del MAC, Francisco Brugnoli, está conformada por instalaciones a suelo que hacen dialogar espesos volúmenes de vidrio con luces led, formando una gran constelación que se ilumina de diferentes colores al interior de una sala oscura.

Esta muestra habla de un doble rescate. En primer lugar, el de una técnica milenaria que la artista toma de Murano, isla italiana cercana a Venecia, mundialmente conocida por su tradición artesana con el trabajo en vidrio. Por otra parte, se enfoca en la reutilización del material desechado con el fin de convertirlo en una creación única, resignificándolo y dándole un nuevo valor.

En **ALFA COSTELLAZIONI** la artista deja entrever su fuerte conexión con sus raíces italianas y la decisión creativa de generar, a través de sus materialidades vítreas y lumínicas, un acercamiento a imágenes espaciales.

AUSPICIAN

PARABRISAS **OB**
Para todo tipo de vehículos

FUNDACIÓN INSIEME
INSTITUTO CHILENO FRENTE DE EMERGENCIAS,
CIVILIDAD Y DESARROLLO SOCIAL

UNIEM

PATROCINAN

Ambascata d'Italia
Santiago

ISTITUTO
italiano
di CULTURA
VENETO

COLABORA

Las delicias
de la mamma