



MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

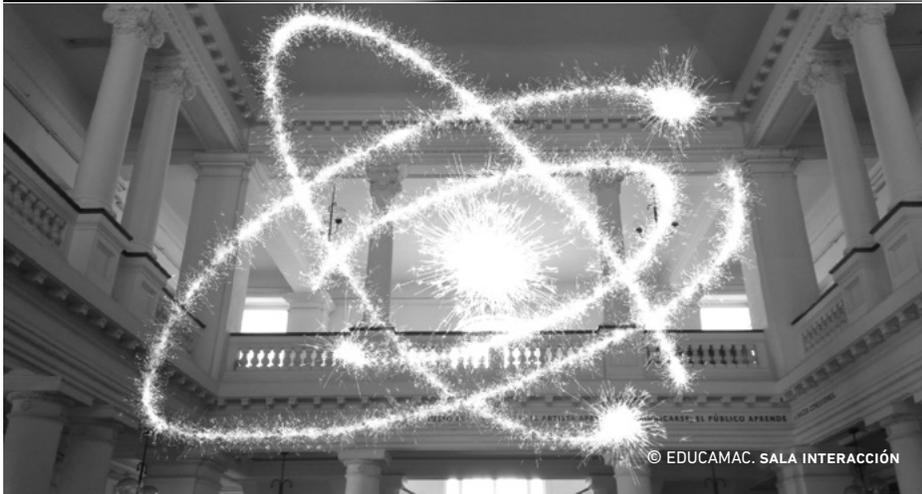
HOJAMAC2019_QUINTA NORMAL

Programas de expansión museal

RESIDENCIAS MOLTEN CAPITAL y **SALA INTERACCIÓN** son programas que dialogan con los ciclos expositivos, reforzando el carácter participativo, experimental y universitario de la sede más joven del MAC.



© CATERINA CIOCCA, *Erotech*, 2018. RESIDENCIAS MOLTEN CAPITAL



© EDUCAMAC. SALA INTERACCIÓN

Residencias Molten Capital

**CATERINA CIOCCA
FRED LIANG**

PALABRAS CLAVE: **OBRA · TALLER · RESIDENCIA
INTERCAMBIO**

13 ABR - 23 JUN NIVEL 1

MOLTEN CAPITAL es un programa de residencias de arte que ofrece instancias de intercambio para artistas chilenos e internacionales en la sede de MAC Quinta Normal. En este primer periodo de residencias los artistas que estarán investigando y trabajando en sus proyectos, durante el 15 de abril y el 11 de junio son: Caterica Ciocca (Chile) y Fred Liang (Canadá).

Por una parte, Caterica Ciocca, realiza un trabajo a partir de la relación simbiótica del ser humano entre los celulares, confirmando la existencia de una relación afectiva entre el usuario y el dispositivo. A partir de esa premisa, la artista explora mediante video, impresiones 3D y esculturas táctiles, este creciente vínculo entre ambos.

A su vez, Liang elabora un trabajo que enfrenta las nociones occidentales y orientales, acogiendo tradiciones artísticas, relacionadas al budismo y la filosofía china del taoísmo, que son adaptadas al espacio contemporáneo. Los materiales habituales de sus obras tanto en su dimensión formal y conceptual son la cerámica, porcelana y el papel, todos ellos en formato monocromático.

OPEN STUDIO: 12 JUNIO

Sala Interacción: Un salto cuántico

EDUCAMAC

PALABRAS CLAVE: **DISCONTINUIDAD · NATURALEZA
TIEMPO · INTERVALO · EXTRAÑEZA**

03 ABR - 23 JUN NIVEL 2

La expresión 'un salto cuántico' proviene de la física moderna, y refiere a un tipo de comportamiento atómico que rompe con el principio enunciado por Newton *natura non facit saltus* ('la naturaleza no procede por saltos'); por el contrario, describe el fenómeno de la discontinuidad como un proceso regular en la naturaleza, donde los saltos sí son posibles. Por su parte, el arte contemporáneo abraza las discontinuidades a partir de la conexión de múltiples saltos y derivas, generando lecturas alternas del mundo desde la experimentación, la poesía y la pregunta.

SALA INTERACCIÓN indaga en la relación de las experiencias cotidianas con el arte como canal para conocer el mundo desde conceptos como la relatividad, suspensión y extrañeza del tiempo en el museo, invitando a explorar de manera dialéctica las nociones de deformidad y composición, orden y caos, lo individual y lo universal.

SALA INTERACCIÓN acoge diversas curatorías educativas elaboradas por la Unidad de Educación del MAC, que buscan crear contrapuntos con la programación del museo, instalando temáticas y ejercicios que reflexionan sobre arte y educación, a través de diferentes intervenciones y propuestas.

PRESENTA

