



MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

HOJAMAC2019_QUINTA NORMAL

ZIMOUN

26 OCT - 26 ENE

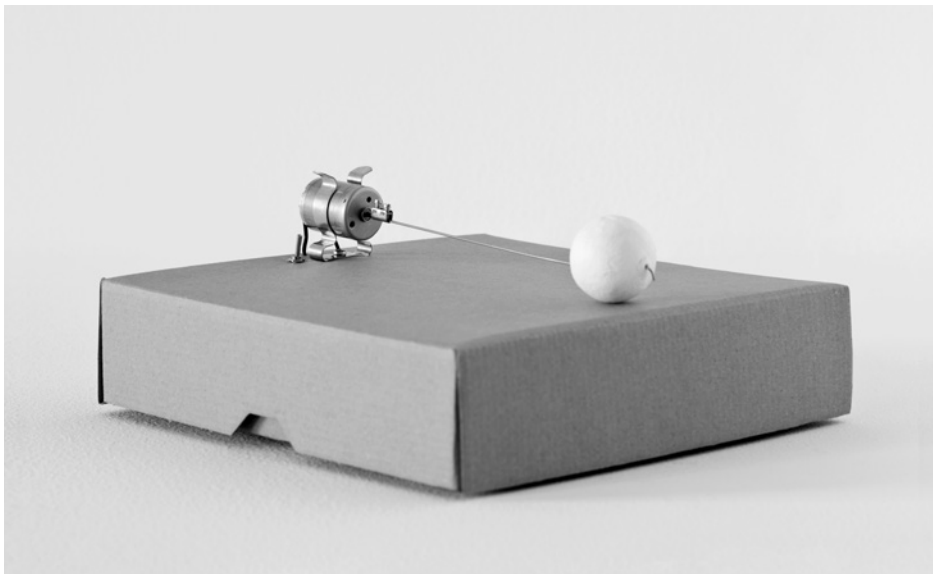
NIVEL 2

SALAS 1-11

1.708 motores DC preparados 646 elementos
de cartón 336 golillas metálicas 259 pelotas de
algodón 158 alambres de soldar 39 kg. de madera
38.5 mt. de cuerdas 5.3 km. de hilo 1 video

CURATORÍA: ALESSANDRA BUROTTO

PALABRAS CLAVE: **SONIDO · ARQUITECTURA · INSTALACIÓN · DISPOSITIVOS ELECTROMECÁNICOS**



© ZIMOUN, 1 prepared dc-motor, cotton ball, cardboard box, 2012.

Invitado nuevamente por el Museo de Arte Contemporáneo, el artista suizo llega por segunda vez a Chile para desplegar la mayor exhibición individual que haya realizado en América Latina. Doce piezas, de las cuales seis fueron especialmente creadas para el MAC, junto a otras cinco que datan de sus últimos cuatro años de producción y un video de sus primeros años, se despliegan por todo el segundo piso del edificio para ofrecer al público una experiencia multisensorial inigualable.

Reconocido por sus instalaciones sonoras que transforman el espacio arquitectónico, Zimoun convertirá al centenario edificio neoclásico que alberga a la sede Quinta Normal del MAC, en una monumental caja de resonancia. Al artista suizo le interesan los espacios que aún exudan su *ethos* original. Así, edificios característicos del proyecto moderno en desuso o destinados a nuevas funciones, –como mercados urbanos, fábricas, galpones, funerarias, hospitales, silos y naves de edificios abandonados o bien añosas iglesias– son ocupados por instalaciones *site specific* que Zimoun configura a partir de un estricto orden reticular invitando al público a reflexionar sobre las formas en que las sociedades humanas habitan el mundo.

Durante su participación en *Cruces Sonoras. Mundos Posibles* (colectiva internacional sobre arte sonoro y música experimental realizada en MAC Parque Forestal en 2016), Zimoun conoció la sede Quinta Normal del museo. Construido en 1920 para albergar al Instituto de la Sociedad Nacional de Agricultura, sería traspasado luego a la Facultad de Agronomía de la Universidad de Chile. Tras la creación del Campus Antumapu en los años setenta, el edificio también conocido como Palacio Versailles fue destinado en comodato al Servicio de Salud Metropolitano Occidente. Hace 15 años es la segunda sede del MAC y un referente en el eje Santiago Poniente. Los cambios culturales de la ciudad de Santiago durante el siglo XX así como

los diferentes usos sociales que ha desempeñado el edificio motivaron al artista a intervenirlo en su totalidad.

La exhibición se estructura a partir de distintas obras que han sido recientemente expuestas en países como Cent quatre, París (Francia), NYUAD Arts Gallery, Abu Dhabi (Emiratos Árabes), Museum Art.Plus, Donaueschingen (Alemania), Dr. Bhau Daji Lad Mumbai City Museum, Mumbai (India), Taipei Fine Arts Museum, Taipei (Taiwan), Museum Galleria Civica di Modena (Italia), Rå Hal, Capital of Culture, Aarhus (Dinamarca), Museum of Contemporary Art Busan (República de Corea), BIAN Biennale, Montreal (Canadá), entre otros.

En esta oportunidad, sus piezas articulan miles de pequeños motores de corriente continua modificados, combinados con materiales simples e industriales como madera, cajas de cartón, alambres, cuerdas, hilos o golillas de metal. Tales dispositivos electromecánicos constituyen el soporte del poderoso y sutil imaginario del artista.

ZIMOUN. 1.708 motores DC preparados, 646 elementos de cartón, 336 golillas metálicas, 259 pelotas de algodón, 158 alambres de soldar, 39 kg. de madera, 38.5 mt. de cuerdas, 5.3 km. de hilo 1 video es también la primera exposición individual realizada por un museo nacional dedicada por completo a la obra de un artista medial, una de las escenas artísticas más atractivas e inquietantes de la producción contemporánea.

VISITA TAMBIÉN NUESTRA SEDE **MAC PARQUE FORESTAL**

EN EL MARCO DE LA RED IBEROAMERICANA



ALIADOS ESTRATÉGICOS



FINANCIAN



prshelvetia

SWISSLOS
Kultur Kanton Bern

BBVA
Kultur
Stadt Bern

AUSPICIAN



COLABORAN

