



MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

Programas de expansión museal

En su sede Quinta Normal, el MAC desarrolla programas colaborativos de expansión museal que buscan fortalecer la producción y mediación artística. Los espacios de **RESIDENCIAS MOLTEN CAPITAL** y las curatorías educativas desarrolladas en la **SALA INTERACCIÓN** desde la Unidad de Educación consisten en programas permanentes que dialogan con ciclos expositivos durante el año, reforzando el carácter experimental y universitario de la sede más joven del MAC, perteneciente a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.



RESIDENCIAS MOLTEN CAPITAL



EDUCAMAC. SALA INTERACCIÓN

Residencias Molten Capital

PALABRAS CLAVE: OBRA · TALLER · RESIDENCIA
INTERCAMBIO

18 NOV - 26 ENE
OPEN STUDIO: 15 ENE

NIVEL 1

MOLTEN CAPITAL es un programa de residencias de arte que ofrece instancias de intercambio para artistas chilenos e internacionales en la sede de MAC Quinta Normal. En su tercer periodo de residencias de este año, los artistas seleccionados estarán investigando y trabajando en sus proyectos en sala.

RESIDENCIAS MOLTEN CAPITAL es un proyecto que se inició en 2017 por el artista norteamericano Ben Zawalich. Esta iniciativa busca ofrecer instancias de intercambio para artistas chilenos e internacionales, con el fin de colaborar y promover prácticas del arte contemporáneo.

Así, durante dos meses, desde el 18 de noviembre, el espacio es utilizado como un taller, y a su vez un lugar de intercambio y diálogo para los artistas residentes. Bajo este contexto, EducaMAC realiza un *Encuentro en Sala* en donde se visibiliza el proceso de investigación y desarrollo de las obras. Luego, entre el 15 y el 26 de enero de 2020 se realizará el *Open Studio*, donde las personas pueden venir a visitar el trabajo completo de los artistas.

Sala Interacción: Resonancias

EDUCAMAC

PALABRAS CLAVE: MUSEO · REMECIMIENTO · SONIDO
CONTEMPORÁNEO · REFLEXIÓN · EXPLORACIÓN

26 OCT - 26 ENE

NIVEL 1

Las **SALAS INTERACCIÓN** son curatorías educativas elaboradas por la Unidad de Educación del MAC, creando contrapuntos con la programación del museo, a través de temáticas y ejercicios que reflexionan sobre arte y educación.

En esta oportunidad se utiliza el concepto de resonancia acústica, desplazado hacia la dimensión simbólica del museo para problematizarlo, instalando la pregunta por su permeabilidad. ¿Qué escucha el museo? La naturaleza que habita afuera y los fenómenos sociales que ingresen al museo convertirán este espacio en una "caja de resonancia", analizando la incidencia de la institución en la vida pública, cuestionando si es realmente un lugar donde se producen ecos del presente a través de los lenguajes artísticos. De esta relación emerge una estética mutante que atiende la respiración de su propio edificio; y en paralelo inhala estímulos externos y devuelve regurgitaciones atravesadas por el cedazo de los ejercicios de mediación. Entre las actividades se encuentran "conciertos de ruidos" activados por el cuerpo en un jardín de instrumentos anómalos, recitaciones onomatopéyicas y más.

