



MUSEO DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

HOJAMAC2019\_PARQUE FORESTAL

# Triatlón

**BENJAMÍN APPEL**  
**CAROLINA PÉREZ PALLARES**  
**THOMAS GEIGER**  
**JAVIER GONZÁLEZ PESCE**

CURATORÍA: THOMAS ELSÉN

**28 JUN - 06 OCT**

**NIVEL 2**

**SALAS 7 - 14**

**PALABRAS CLAVE: INSTALACIÓN · PERCEPCIÓN · OBSERVACIÓN · RESIGNIFICADO · COTIDIANIDAD**



© CAROLINA PÉREZ PALLARES

Conformada por tres exhibiciones realizadas por cuatro artistas diferentes, **TRIALTÓN** es un proyecto que propone un ejercicio de observación mediante un paseo por distintas instalaciones, haciendo énfasis en el alcance y el poder de la imagen como el reemplazo del lenguaje que, en ocasiones, no logra reflejar la sutileza de los detalles.

**TRIATLÓN** es un proyecto que reúne exhibiciones de los artistas Carolina Pérez Pallares, Benjamín Appel, Thomas Geiger y Javier González Pesce. La muestra, curada por Thomas Elsen, se configura como un paseo en donde la imagen se presenta como una posibilidad y una perspectiva que intenta explicar lo que a simple vista parece inexplicable. En la muestra todos los artistas trabajan con objetos y materiales de fácil acceso, desprovistos de adornos y decoraciones.

En *Rescatando el cielo de mi propio peso*, Carolina Pérez Pallares incluye performance, video, escultura, buscando deconstruir el significado de la pintura, haciendo énfasis en su historia y origen, y tomando como base la relación histórica entre el observador y la obra, para generar una narrativa sin palabras. En un espacio austeramente blanco que contrasta con una paleta de colores, la artista llega a una narración sin historia y un relato sin protagonistas aparentes.

Benjamin Appel presenta *Entre la lavadora y la pared*, abarcando el rectángulo como una figura repetitiva en la vida cotidiana,

relevando el lugar que ocupa esta figura en el día a día. Los elementos utilizados por el artista son poco pretenciosos y no tienen valor estético inicial, pero al momento de estar ubicados dentro de un museo pasan inevitablemente a formar parte del discurso artístico tradicional.

Finalmente, se exhibe *El malestar en un espacio sin gravedad* de los artistas Thomas Geiger y Javier González Pesce, un trabajo que refiere a la violencia y a la energía contenida en objetos inanimados, invitando a la audiencia a interactuar con estos en la sala.

**TRIATLÓN** es una experiencia para estimular los sentidos, realizando la percepción en un espacio determinado. Es un ejercicio de observación de lo que hacemos, lo que vemos y lo que nos rodea para relativizar el automatismo en la asimilación diaria de las cosas. Acá se invita a perder la lógica superficial de lo que se ve para resignificar nuevos detalles y encontrar versatilidades en las estructuras. **TRIATLÓN** es el quiebre de la relación entre "ver y observar, entre la descripción y la metáfora, es el límite entre la comprensión y lo incoherente".

VISITA TAMBIÉN NUESTRA SEDE **MAC QUINTA NORMAL**

6° Concurso Universitario Arte Joven  
Fasma. (Des)apariciones del cuerpo. Proyecto escénico/danza  
Sala Interacción: cuerpos visibles e invisibles  
Residencias Molten Capital