



MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

HOJAMAC2019_PARQUE FORESTAL

Triatlón

BENJAMÍN APPEL
CAROLINA PÉREZ PALLARES
THOMAS GEIGER
JAVIER GONZÁLEZ PESCE

CURATORÍA: THOMAS ELSÉN

28 JUN - 06 OCT

NIVEL 2

SALAS 7 - 14

PALABRAS CLAVE: INSTALACIÓN · PERCEPCIÓN · OBSERVACIÓN · RESIGNIFICADO · COTIDIANIDAD



© CAROLINA PÉREZ PALLARES

Conformada por tres exhibiciones realizadas por cuatro artistas diferentes, **TRIALTÓN** es un proyecto que propone un ejercicio de observación mediante un paseo por distintas instalaciones, haciendo énfasis en el alcance y el poder de la imagen como el reemplazo del lenguaje que, en ocasiones, no logra reflejar la sutileza de los detalles.

TRIATLÓN es un proyecto que reúne exhibiciones de los artistas Carolina Pérez Pallares, Benjamín Appel, Thomas Geiger y Javier González Pesce. La muestra, curada por Thomas Elsen, se configura como un paseo en donde la imagen se presenta como una posibilidad y una perspectiva que intenta explicar lo que a simple vista parece inexplicable. En la muestra todos los artistas trabajan con objetos y materiales de fácil acceso, desprovistos de adornos y decoraciones.

En *Rescatando el cielo de mi propio peso*, Carolina Pérez Pallares incluye performance, video, escultura, buscando deconstruir el significado de la pintura, haciendo énfasis en su historia y origen, y tomando como base la relación histórica entre el observador y la obra, para generar una narrativa sin palabras. En un espacio austeramente blanco que contrasta con una paleta de colores, la artista llega a una narración sin historia y un relato sin protagonistas aparentes.

Benjamin Appel presenta *Entre la lavadora y la pared*, abarcando el rectángulo como una figura repetitiva en la vida cotidiana,

relevando el lugar que ocupa esta figura en el día a día. Los elementos utilizados por el artista son poco pretenciosos y no tienen valor estético inicial, pero al momento de estar ubicados dentro de un museo pasan inevitablemente a formar parte del discurso artístico tradicional.

Finalmente, se exhibe *El malestar en un espacio sin gravedad* de los artistas Thomas Geiger y Javier González Pesce, un trabajo que refiere a la violencia y a la energía contenida en objetos inanimados, invitando a la audiencia a interactuar con estos en la sala.

TRIATLÓN es una experiencia para estimular los sentidos, realizando la percepción en un espacio determinado. Es un ejercicio de observación de lo que hacemos, lo que vemos y lo que nos rodea para relativizar el automatismo en la asimilación diaria de las cosas. Acá se invita a perder la lógica superficial de lo que se ve para resignificar nuevos detalles y encontrar versatilidades en las estructuras. **TRIATLÓN** es el quiebre de la relación entre "ver y observar, entre la descripción y la metáfora, es el límite entre la comprensión y lo incoherente".

VISITA TAMBIÉN NUESTRA SEDE **MAC QUINTA NORMAL**

6° Concurso Universitario Arte Joven
Fasma. (Des)apariciones del cuerpo. Proyecto escénico/danza
Sala Interacción: cuerpos visibles e invisibles
Residencias Molten Capital