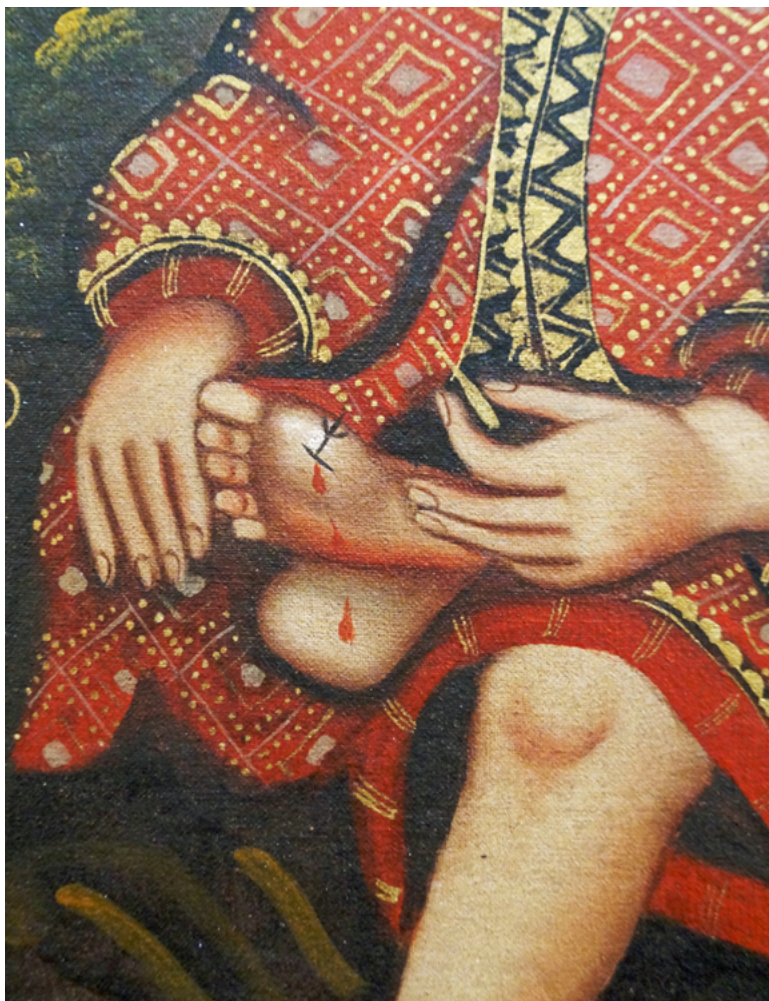


**LA COMEDIA HUMANA**  
MAGÍSTER ARTES VISUALES  
UNIVERSIDAD DE CHILE



31 DE MARZO - 11 DE JUNIO



NIVEL 1

SALA 8, 10, 11, 12 Y HALL

MAC QUINTA NORMAL

[mac.uchile.cl](http://mac.uchile.cl)

# LA COMEDIA HUMANA

## MAGÍSTER ARTES VISUALES

### UNIVERSIDAD DE CHILE

*La comedia humana* es una exhibición colectiva que reúne los trabajos de egreso de estudiantes del Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile cohorte 2019 y cohorte 2020, coordinado por los académicos del Departamento de Artes Visuales, Nury González y Jorge Cabieses. Acá se presentan obras pensadas y elaboradas durante el período de pandemia, reflejando y visibilizando propuestas autorales bajo nuevas condiciones. "Cada obra de alguna u otra forma es el reflejo también de cómo los artistas visuales producen desde situaciones desafiantes y demuestran su gran capacidad de adaptación y creatividad. Quizás no se refieren ilustrativamente al encierro, sin embargo están cruzadas por ese momento", destacan sus coordinadores. En las obras confluyen conceptos afines como el hogar, el espacio interior y su contraparte exterior, el cuerpo, la intimidad y la extrañeza de la cotidianeidad.

El título de la muestra es una referencia directa al ambicioso proyecto narrativo del novelista Honoré de Balzac, quien propuso la escritura de 137 novelas e historias conectadas que reflejan los diferentes aspectos de la sociedad, sin embargo sólo alcanzó a completar 87 novelas antes de su muerte.

"Para nuestro programa es de vital importancia concluir los proyectos de obra de nuestras cohortes en el MAC ya que el museo es parte de nuestra Facultad y por extensión de la Universidad de Chile. La creación artística y la cultura son iniciativas fundacionales surgidas del ámbito de lo público, de la educación pública, de la universidad pública, muy especialmente de la Universidad de Chile. La Universidad les entrega a los estudiantes un saber y además les abre este espacio maravilloso que es el museo, un espacio expositivo de altísimo nivel. En particular, las salas en MAC Quinta Normal presentan espacios de gran escala que permiten montajes arriesgados y complejos que enriquecen las propuestas de nuestros estudiantes", destacan los coordinadores del Magíster.

Cada estudiante trabajó sus obras con la asesoría de una dupla de académicos del Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, con estudiantes y que luego fueron agrupadas por los coordinadores del Magíster en los espacios del museo. Las duplas se formaron así:



### **Cohorte 2019**

Estudiantes: Benjamin Donoso, Panguí (María Francisca Espina) y Tamara Contreras

Académicos: Pablo Ferrer y Gonzalo Díaz

Estudiantes: Catalina Gelcich y Sebastian Duarte

Académicos: Jorge Cabieses y Nury González

Estudiantes: Francisca Rojas, Tatiana Julio y George Lee

Académicos: Rainer Krause y Rodrigo Zúñiga


Estudiantes: Julio Chávez, Irma Sepúlveda y Martín Posse (Pablo Talhouk)

Académicos: Pablo Rivera y Sandra Molina

### **Cohorte 2020**

Estudiantes: Claudia Fuentes, Rosa Valdivia y Paula Izquierdo

Académicos: Pablo Ferrer y Sandra Molina



Estudiantes: Katherina Oñate, Valentina Arellano y Jaime San Martín

Académicos: Jorge Cabieses y Nury González

Estudiantes: Sebastian Gil, Rodrigo Carmona y Alexandra Miller

Académicos: Rainer Krause y Rodrigo Zúñiga

# LISTADO DE OBRAS

## **Benjamín Donoso**

(Santiago, 1990)

*Movimientos en un espacio reducido*

2019 - 2020

Grafito, carboncillo y acrílico sobre papel

452 x 1478 cm

## **Catalina Gelcich**

(Santiago, 1976)

*Topografía de un nómada. Construyendo*

*realismo a través de una economía de*

*medios en tiempos de pandemia*

2021

Instalación audiovisual, papel, tinta,

grafito, trupán

Dimensiones variables

## **George Lee**

(Santiago, 1991 - 2020)

*Endless Calamity (F4LL)*

2020

Óleo sobre vidrio, 64 placas apiladas y

animación loop.

Dimensiones variables

*Estudio de movimiento\_RVN*

2020

Óleo sobre vidrio, 16 placas apiladas y

animación loop.

Dimensiones variables

## **Irma Sepúlveda**

(Santiago, 1990)

*Incidente*

2020

Grafito sobre papel

152 x 100 cm

## **Julio Chávez**

(Santiago, 1988)

*El huevo o la gallina*

2021

Uniformes escolares, video performance,

telas impresas

Dimensiones variables

## **PANGUI (María Francisca Espina)**

(Santiago, 1990)

*50 mmHg (Sin cuenta milímetros de*

*mercurio)*

2021

Dispositivo de acrílico rojo termoformado

a mano sobre soporte escultórico

Video registro performance y piezas de

acrílico

Dimensiones variables

2'50"

## **Martín Posse**

(Viña del Mar, 1973)

*Contra Tiempo*

2021

Periódicos apilados, video

250 x 100 x 100 cm

## **Sebastián Duarte**

(Santiago, 1994)

*Inhabitable*

2019 - 2020

Acrílico, extracto de nogal, cinta de

demarcación, OSB.

220 x 1000 cm



**Tamara Contreras**

(San Antonio, 1974)

22°

2022

Palos de pino cepillado, tornillos

412 x 361 x 347 cms

**Tatiana Julio**

(Santiago, 1994)

*Cartografías cibernéticas para una ciudad virtual*

2020-2021

12 Placas electrónicas, acrílico, iluminación LED, filtros y acrílicos de pantallas.

Dimensiones variables

**Francisca Rojas Pohlhammer**

(Santiago, 1985)

*Vista aérea*

2020

Impresión giclée sobre papel de algodón y marco de madera

187 x 110 cm

*Macroscopía de cultivo* (díptico)

2021

Lechuga costina (proveniente de cultivos industriales de la localidad de Lo Zárate) preservada entre vidrios desde diciembre de 2021 a la fecha, retroiluminación LED y marco metálico

Dimensiones variables

*Transi Lactucae* (políptico)

2022

Hojas de lechuga costina (proveniente de cultivos industriales de la localidad de Lo Zárate) preservada desde octubre de 2020 a la fecha. Marcos de madera doble faz y vidrio

25 x 20 cm c/u

*Aeroponía*

2021

Tronco de lechuga costina y sistema de electroimanes sobre repisa

Dimensiones variables

**Alexandra X. Miller**

(Santiago, 1987)

*(En) Caminar*

2021

Látex, 3 tablet, 3 celulares, 3 cajas eléctricas de conexión

200 x 350 cm

En paralelo a la exhibición se realizarán funciones de performance. Más info. en [www.mac.uchile.cl](http://www.mac.uchile.cl)

**Claudia Fuentes**

(Puerto Montt, 1984)

*Clasificados*

2021

Látex natural, fotoserigrafía

200 x 431 cm

**Jaime San Martín**

(Santiago, 1990)

*El sublime objeto de la ausencia*

2021

Técnica mixta

Dimensiones variables

**Katherina Oñate**

(Osorno, 1992)

*La triple jornada*

2022

3 piezas de fierro tubular de 5 mm con algodón torcido 6 mm, virutilla gruesa, parafina y anilina respectivamente  
120 x 90 x 80 cm c/u

**Paula Izquierdo**

(1995)

*Desde la pintura*

2021

Óleo y lienzo

Dimensiones variables

**Rodrigo Carmona**

(Linares, 1990)

*Del paisaje sureño*

2021

Focos, madera, cartón, retro motores de 12v, adaptadores, cajas de PVC  
2 máquinas de 25 x 20 x 30 cm  
1 máquina de 60 x 50 x 40 cm

**Rosa Valdivia**

(Iquique, 1987)

*Hormiga*

2021

Hojas secas, hilo.

500x140cm

**Sebastián Gil**

(Santiago, 1984)

*Restos de ese gran naufragio común*

2021

Instalación

16 dibujos realizados con bolígrafo negro sobre papel opalina ahuesada  
27 x 22 cm c/u

Video registro blanco y negro de inmersiones realizadas a naufragios en Valparaíso

7'23"

Video registro color de 5 inmersiones en la bahía de Valparaíso.

14'6"

60 metros de cuerda, plomo, boya, bandera roja, ventilador

Dimensiones variables

**Valentina Arellano**

(Santiago, 1991)

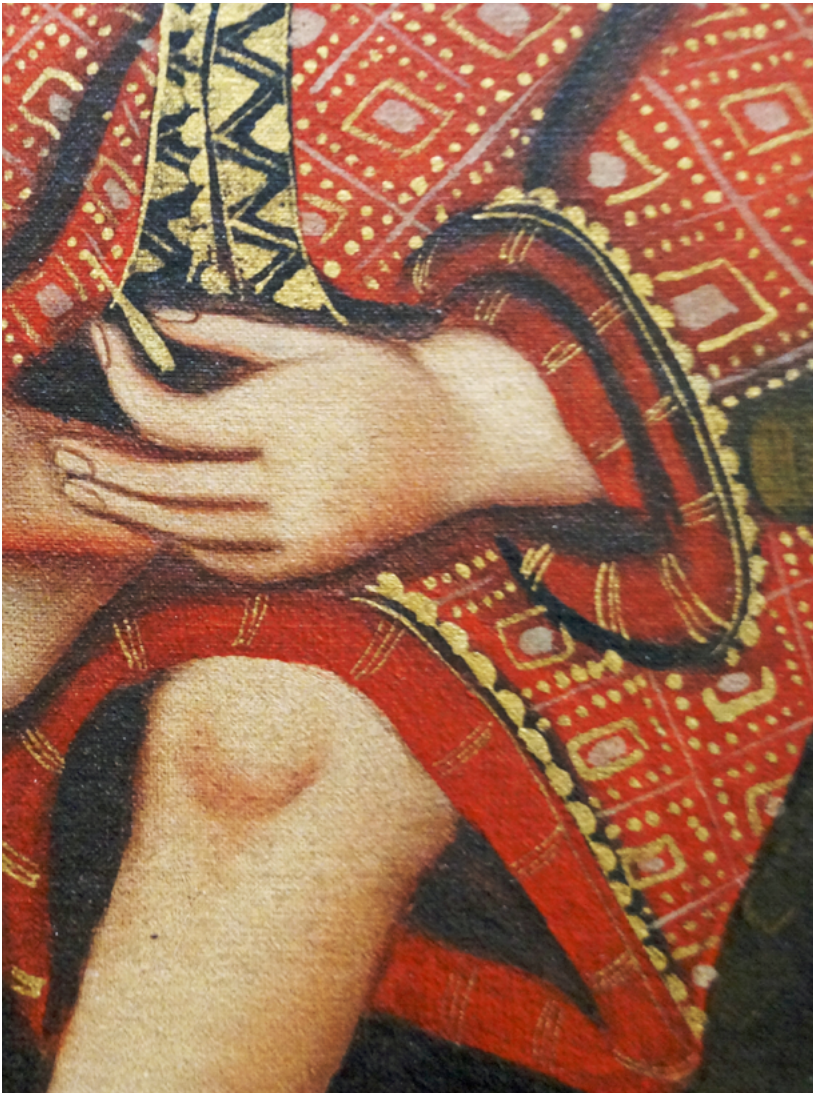
*Estudios sobre el recuerdo y la caída*

2021

Pastel graso y carboncillo sobre papel

300 x 250 cm





## VISITA MAC PARQUE FORESTAL

**MAC PARQUE FORESTAL**  
Ismael Valdés Vergara 506  
🚶🏻‍♂️ Bellas Artes  
+56 2 2977 1741

**MAC QUINTA NORMAL**  
Av. Matucana 464  
🚶🏻‍♂️ Quinta Normal  
+56 2 2977 1765

