

RUINAS

JAVIER RODRÍGUEZ PINO



31 DE MARZO - 11 DE JUNIO



NIVEL 2

SALA 3

MAC QUINTA NORMAL

mac.uchile.cl

RUINAS

JAVIER RODRÍGUEZ PINO

Esta muestra –que podría tratarse de un ensayo, un cuento, un libro ilustrado o bien un cómic– forma parte de la línea de investigación doctoral del artista nacional Javier Rodríguez Pino, y está centrada en el dibujo y la historia. El conjunto de obras se aproxima al formato del cartel y al de las tradicionales lirás populares, con referencias vinculadas a la imagen cinematográfica, la fotografía de archivo histórico, a la memoria y la subjetividad del propio artista.

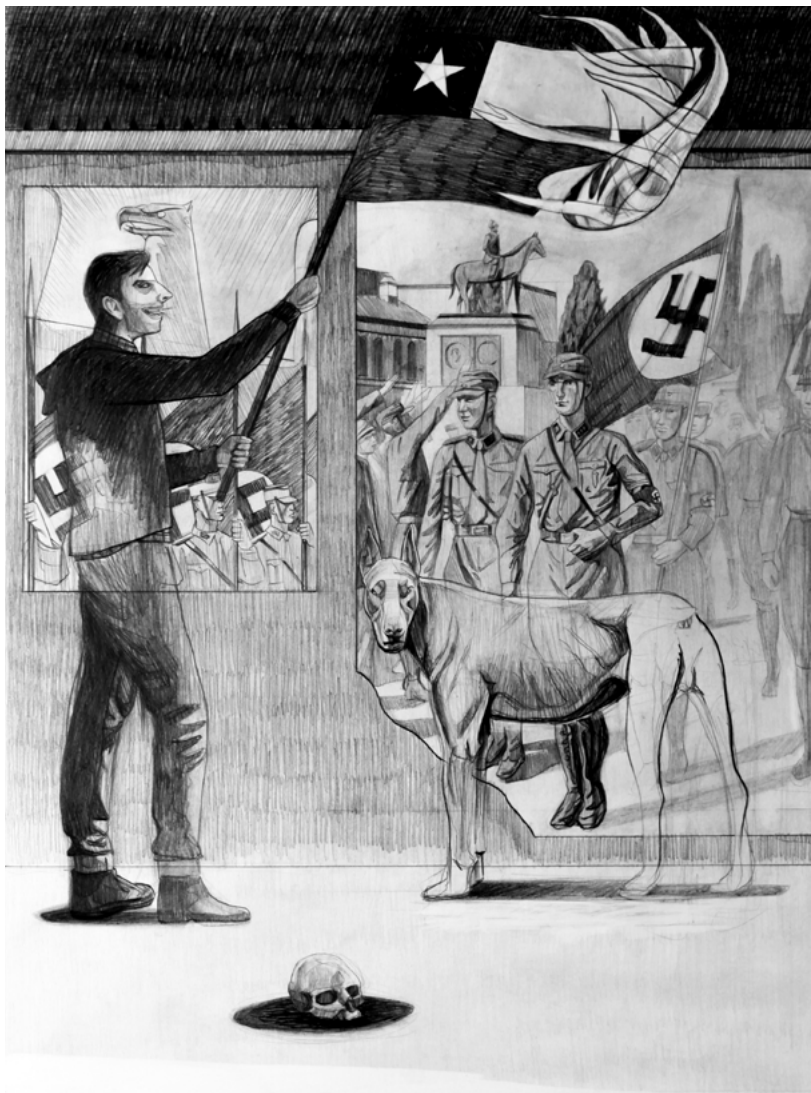
En *Ruinas*, el artista utiliza elementos narrativos de ficción y realidad para construir una historia semejante a las novelas detectivescas y al ensayo histórico, cuyo foco es la violencia estructural que trajo la economía de libre mercado impuesta por la dictadura entre 1973 y 1990. “Intento mirar el problema desde lo que se conoce como Historia Social; apuntando, específicamente, a la violencia estructural que surge tras la dictadura de Pinochet y que se arrastra bajo toda la época que hoy conocemos como postdictadura”, destaca Javier Rodríguez Pino.

Con respecto a la serie de obras que componen esta muestra y su técnica, el artista nacional recalca: “El uso del grabado y la xilografía es clave, pues la xilografía es un tipo de técnica que permite una visualidad gráfica mucho más violenta que el dibujo convencional, pues su herramienta, la gubia (que es un cuchillo) ayuda en esta especie de sublimación de la violencia. Una línea hecha con gubia es, en efecto, más violenta que una línea hecha con lápiz. En ese sentido, es importante entender el uso de la xilografía, primero vinculado a las lirás populares, pero también ligada a una subjetivización de la violencia; en concordancia con la violencia sistémica a la que aludimos anteriormente. Entonces me parece que el uso de la xilografía es muy acorde a ella”.

Ruinas propone un cruce gráfico-narrativo que busca construir una interpretación más acabada de la historia de Chile que, a partir de los aspectos intersubjetivos del arte y de un registro gráfico relacionado a la práctica político-popular, pretende hacer frente a las condiciones de violencia surgidas del vínculo entre dictadura y liberalismo económico.

PALABRAS CLAVE: **LECTURA - HISTORIA - VIOLENCIA ESTRUCTURAL -
DIBUJO - GRABADO**

Javier Rodríguez Pino (Santiago de Chile, 1981) Doctor en Arte por la Universitat Politècnica de València y actualmente es Profesor Titular del Departamento de Artes Visuales de la UMCE. Sus proyectos, en los que combina el dibujo, el relato histórico y la ficción, han sido presentados en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León MUSAC (León, España 2022), Galería La Gran (Madrid, España, 2020), Laznia Center for Contemporary Art (Gdansk, Polonia 2020), MeetFactory (Praga, Rep. Checa 2019), Izolyatsia (Kiev, Ucrania 2018), SIART Bienal Internacional de La Paz (Bolivia 2016), Galería Metales Pesados Visual, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Museo de Arte Contemporáneo, Museo Nacional de Bellas Artes, (Santiago, Chile 2017 y 2016), Centro Matadero (Madrid, España 2015), Flora Ars+Natura (Bogotá, Colombia 2014), entre otros. Bajo este mismo cruce, publica con la editorial Metales Pesados, su primera novela gráfica Anticristo (Santiago, Chile 2017). Algunas de sus distinciones y fondos obtenidos son: Cultura Resident (Valencia, España 2019), Fondart Nacional (Santiago, Chile 2021, 2017) Beca Conicyt para Doctorado en el Extranjero (Santiago, Chile 2016), entre otras. Sus trabajos han sido adquiridos por colecciones institucionales e individuales de distintos países.



VISITA MAC PARQUE FORESTAL

MAC PARQUE FORESTAL
 Ismael Valdés Vergara 506
 ☎ Bellas Artes
 +56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL
 Av. Matucana 464
 ☎ Quinta Normal
 +56 2 2977 1765



BELLAS
ARTES



PLAZA DE
ARMAS



SANTA
ANA



CUMMING



QUINTA
NORMAL