

FUTURO CONCRETO: LA MATERIALIDAD DEL TIEMPO FRAGÜE COLECTIVO



CURATORÍA: PEDRO DONOSO

19 AGO - 17 OCT 2021



© FUTURO CONCRETO, 2019

ESPACIO ALTA TENSIÓN

NIVEL 2

SALA 14

MAC PARQUE FORESTAL

mac.uchile.cl

FUTURO CONCRETO: LA MATERIALIDAD DEL TIEMPO

FRAGÜE COLECTIVO

CURATORÍA: PEDRO DONOSO

FRAGÜE COLECTIVO:

CRISTIÁN SIMONETTI

FELIPE CISTERNAS

FELIPE PALMA

GONZALO BARCELÓ

JUAN GUTIÉRREZ

SEBASTIÁN JATZ

El hormigón es el material de construcción más abundante producido en toda la historia humana. La consolidación del hábitat humano depende de este material cuya vida se prolonga por siglos y que, paradójicamente, nos ha permitido “ponernos a salvo de la naturaleza”. Por otra parte, la industria en torno al concreto es la tercera mayor fuente de gases de efecto invernadero a nivel mundial, solo superada por las emisiones anuales de dos países: EE.UU. y China. Aquí, construir y destruir forman parte de un mismo proceso muy contradictorio. Esta se trata de una puesta en escena experimental que atiende a esta contradicción inherente a los materiales con los que hemos construido nuestro lugar en el mundo.

Esta muestra configura una puesta en escena experimental que atiende a esta contradicción inherente a los materiales con los que hemos construido nuestro lugar en el mundo. Esta preocupación se ve reflejada en una pieza que combina distintas técnicas de moldaje de especies arbóreas junto a una instalación sonora en base a una versión ralentizada de la Sinfonía n° 9 de Beethoven, más bien conocida como el Himno de la alegría; famosa pieza musical, que anunciaba nuevos tiempos de fraternidad, estrenada en 1824, mismo año en el cual el británico Joseph Aspdin patentó el cemento Portland.

Futuro concreto anuncia entonces esta escena de ruinas previsibles donde el tiempo dialoga con la resistencia de las cosas.

PALABRAS CLAVE: HISTORIA MATERIAL - ANTROPOCENO - DISTOPÍA

Fragüe Colectivo es un equipo multidisciplinar que comparte el interés por explorar las relaciones con distintos materiales que actúan como sensores críticos en la era del Antropoceno. El colectivo está compuesto por el arquitecto Juan Gutiérrez, los antropólogos Gonzalo Barceló, Felipe Cisternas y Cristián Simonetti, el sociólogo Felipe Palma, el compositor Sebastián Jatz y el curador Pedro Donoso.

Sebastián Jatz Rawicz (Santiago, Chile, 1980)

Felipe Cisternas (Santiago, Chile, 1991)

Juan Pablo Gutiérrez (Santiago, Chile, 1985)

Felipe Palma (Santiago, 1981)

Gonzalo Barceló (Santiago, 1993)

Pedro Donoso (Santiago, 1970)

EN EL MARCO DE LA
RED IBEROAMERICANA



FINANCIA



Proyecto
financiado por
FONDART,
convocatoria
2019

COLABORAN





VISITA MAC QUINTA NORMAL
25 AGO - 24 OCT

MAC PARQUE FORESTAL
Ismael Valdés Vergara 506
 Bellas Artes
+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL
Av. Matucana 464
 Quinta Normal
+56 2 2977 1765



BELLAS
ARTES



PLAZA DE
ARMAS



SANTA
ANA



CUMMING



QUINTA
NORMAL