

ANTÚNEZ Nemesio

Santiago (Chile), 1918–1993

SIETE VOLCANES

1963 • Óleo y óleo sintético sobre tela • 120,7 × 120,7 cm

INVENTARIO 1075667-7 / 020301001005583 **FORMA DE INGRESO** Donación del artista en 1963

INSCRIPCIONES N. Antúnez [reverso, ángulo superior izquierdo] **EXPOSICIONES** *Arte Actual de América y España*, Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, Madrid, 1963.



© Nemesio Antúnez. Fotografía: Jorge Marín

El formato cuadrado de esta obra es contrastado por las figuras circulares de su interior, que remiten a formaciones geológicas de un paisaje cordillerano y volcánico. En un corte transversal se deja ver la composición interior de ese paisaje, la lava aparece en manchas de tonos rojos, anaranjados y fucsias, las rocas en verdes oscuros y negros, mientras que el tono de azul corresponde al mineral lapislázuli. El interés de Antúnez por pintar el paisaje se inicia en 1953, cuando regresó a Chile desde Nueva York, y desde ese momento su obra cambió de rumbo para abordar la geografía y la identidad cultural que definen una imagen poética. En palabras del artista: “Pinté desde entonces cordilleras, volcanes, donde se refleja un trozo de cielo azul en el agua. Pinté el norte y el sur, una visión de lo que es Chile. Cortes de los Andes en donde aparece el lapislázuli”¹, como es el caso de *Siete volcanes*.

En la combinación de materiales, entre óleo y óleo sintético en distintas soluciones, y en la manera de aplicar el material, esta obra tiene un efecto en la saturación del color y en el efecto líquido semejante al que se produce mediante ciertas técnicas de grabado. Lo anterior, se debe a que su formación como artista visual fue desde el grabado en el Atelier 17 de Stanley William Hayter en Nueva York a fines de la década del 40, desplazando desde una disciplina a otra los conocimientos adquiridos. En sus palabras: “al conocer estas técnicas [las del grabado] mi pintura misma se enriqueció, haciéndome ver posibilidades de textura y riquezas de calidades que hasta entonces no había visto, y que incorporé a mis obras”².

Siete volcanes, fue pintada durante su período de dirección del MAC (1962–1964), en una pequeña oficina lateral que utilizaba de taller en el edificio Partenón de la Quinta Normal. Fue exhibida por primera vez en la exposición *Arte actual de América y España* organizada por el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid en mayo de 1963. Esta exposición fue muy importante por la cantidad de artistas convocados y polémica por ser una exposición organizada y auspiciada por el gobierno autoritario de Francisco Franco. En este sentido, el comentario que hace Marta Traba sobre la exposición resulta esclarecedor, entre otras cosas, para comprender el proceso de compromiso político de los artistas latinoamericanos, como en el caso de Antúnez. Nos dice Traba: “En 1963 el Instituto de Cultura Hispánica inaugura en Madrid la exposición ‘Arte de España y América’, primero y último certamen, memorable por muchos motivos: primero, porque demostró la indiferencia política casi general de los artistas que, por el contrario, a lo largo de la década, se politizaron violentamente. Solo el peruano Fernando de Szyszlo y el mexicano José Luis Cuevas rechazaron participar en una

muestra organizada por Franco; segundo, por ofrecer el panorama más completo, reunidos hasta el momento, de un arte latinoamericano correspondiente a cierto expresionismo mágico, destinado luego a desaparecer bajo el alud del arte norteamericano”³.

De hecho, el pintor peruano Fernando de Szyszlo no solo rechazó la invitación a la exposición, sino que también, en conjunto con la crítica de arte estadounidense Dore Ashton y con el apoyo de otros artistas, organizó desde Nueva York un bloque de resistencia y oposición a la dictadura de Franco y a sus iniciativas culturales, informando a los artistas de las verdaderas intenciones políticas que esta exposición encubría. En el Archivo del MAC, figura una carta con fecha 12 de marzo de 1963, enviada por Szyszlo y Ashton a Nemesio Antúnez advirtiéndole sobre las consecuencias de su participación en relación a los acontecimientos de la política internacional. En la carta señala: “Es el caso del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, que es la rama del gobierno del General Franco que se ocupa de asuntos culturales, que está organizando una exposición llamada *Arte actual de América y España* (...) en la que detrás del plausible motivo de mostrar reunidas obras de artistas españoles y del continente americano, en Europa, se pretende tácitamente y aprovechando del prestigio de nuestros artistas, usar esta exposición como un medio de publicidad del actual gobierno español”⁴.

Claramente, Antúnez conocía la situación política de España, y a pesar de eso demostró interés en participar luego de recibir la invitación oficial a través de su amigo Luis González Robles, promotor y crítico de arte español. Por otra parte, la carta de Szyszlo y Ashton llegó tarde. El 11 de enero salieron del puerto de Valparaíso las obras de Antúnez (y otros artistas chilenos que participaron) con dirección a Europa, obras que habían sido retiradas del taller de Antúnez unos días antes sin estar completamente terminadas, como señala el artista en una carta dirigida a Luis González Robles: “Sin previo aviso llegaron a mi taller, el 7 de enero a llevarse las pinturas, estaban frescas y me las arrebataron del caballete... Me preocupa el estado en que llegarán allá. Si llegan en estado de ‘collage’ no se presentarán, acuérdate que yo pinto con pincel”⁵.

El apremio del envío fue la razón por la que Antúnez no alcanzó a firmar ninguna de las tres obras enviadas, y su comentario sobre pintar con pincel puede haber tenido algún grado de cómica incidencia para que en el catálogo general de la exposición, las tres obras enviadas; *La bestia cordillera*, *Cordillera adentro* y, nuestro objeto de estudio, *Siete volcanes*, figuren en su técnica como “óleo con pincel”. AMALIA CROSS

1 ANTÚNEZ, Nemesio. *Carta Aérea*. Santiago de Chile, Editorial Los Andes, 1988. p. 36. **2** DONOSO, José. Antúnez busca a Chile por dentro. *Revista Ercilla* (1.310): 12–13, 1960. **3** TRABA, Marta. *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas, 1950–1970*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005, pp. 105–106. **4** Carta de Fernando de Szyszlo a Nemesio Antúnez, 12 de marzo de 1963. En: Subfondo Correspondencia, caja 6, carpeta COR 1963.2. Fondo Archivo Institucional Museo de Arte Contemporáneo (FAIMAC). **5** Carta de Nemesio Antúnez a Luis González Robles, 31 de enero de 1963. En: Subfondo Correspondencia, caja 6, carpeta COR 1963.2. Fondo Archivo Institucional Museo de Arte Contemporáneo (FAIMAC).