

## BALMES José

Montesquiu (España), 1927 –  
Santiago (Chile), 2016

### MOMENTO Nº 6 (VIETNAM HERIDO)

1969 • Látex sobre tela • 180 × 155 cm

**INVENTARIO** 1075554-9 / 020301001005971 **PROCEDENCIA** Forma parte de la serie *Momentos de Vietnam herido* **INSCRIPCIONES** Momento nº 6 "Vietnam herido" Balmes 1969 [reverso, listón superior del bastidor] **EXPOSICIONES** *Momentos de Vietnam Herido*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, 1969 • *América no invoco tu nombre en vano*, Centro de Estudios de Arte Latinoamericano sede Antofagasta, Antofagasta, 1970 • *Exposición de arte Feria Bío-Bío*, Instituto de Arte Latinoamericano, Concepción, 1971.



© José Balmes. Fotografía: Jorge Marín

La guerra de Vietnam fue uno de los conflictos bélicos más extensos del siglo XX, desarrollándose entre 1959 y 1975 oficialmente. La contienda entre el gobierno democrático vietnamita y los soldados estadounidenses fue una de las imágenes que más circulaban en prensa durante más de una década. La guerra se había construido como imaginario, uno imprescindible para la retórica de los artistas e intelectuales de finales de la década del 60. Waldo Vila señala que para finales de ese período, momento en que escribe su libro *Pintura Joven*, Balmes se siente llamado por los acontecimientos internacionales, y la lucha por la democracia en Vietnam es algo ineludible. “El ‘Vietnam’ quiere expresar en su plástica el heroísmo de un pueblo en lucha por su independencia. (...) En su abstraccionismo hay siempre una evocación lejana del figurativismo o más bien, de la figuración. Esta etapa complace porque aparte de su intención hay una firmeza en el oficio y una depuración del color, a veces en blanco y negro. Parece no necesitar más para obtener el efecto deseado; el negro concentra toda su fuerza y el blanco lo valoriza con su luminosidad, o es el rojizo con línea amarilla que profundiza el espacio”<sup>1</sup>.

*Vietnam herido* es una obra que en términos formales es compleja, puesto que su factura aun cuando está bien realizada, fue trabajada con materiales precarios. En ella se representa un torso masculino sintetizado, el cual debe estar medio escorzado, y con los brazos sobre el pecho, como si el cuerpo estuviese tendido en una posición incómoda en la tierra. El rostro está cubierto por una franja de pintura gris que cubre de lado a lado, conformando un rectángulo, lo que domina casi un tercio de la tela. El plano donde se encuentra el cuerpo de la figura, y en el cual un óleo negro es utilizado como fondo, generan pasajes, pero en otros casos simplemente se manifiesta la tela. El volumen figurativo, compuesto por pintura blanca cubierta de látex, posiblemente también utilizó carbón para modular el cuerpo y definir ciertas formas en este. Sobre el brazo que cruza el pecho, se disponen gruesos trazos oblicuos y rectos, de tonos rojizos y, nuevamente, el negro, simulando una herida o corte sobre el cuerpo tendido. La pintura que representa un blanco no es una sola, sino que se desenvuelve más de una, en distintos grados o proporciones (es decir se utilizaron distintos pigmentos difícilmente individualizables).

José Balmes, de origen español, recibió en 1947 la nacionalidad chilena. Su inclusión en la plástica de nuestro país se consolida con el Premio Nacional de Artes en

1999. Su participación política y sensibilidad a los temas sociales, están presentes transversalmente en su producción. Además, fue parte de la Reforma Universitaria de 1968 dentro de la Facultad de Bellas Artes mientras era director de la Escuela de Bellas Artes (1966–1972); posteriormente durante el gobierno de la Unidad Popular asume como decano de la Facultad dentro de la Universidad de Chile (1972–1973); y, finalmente, con el retorno a la democracia fue director del Museo de la Solidaridad Salvador Allende (2005–2010).

Las obras de la serie *Los momentos de Vietnam* iban para la *X Bienal de São Paulo*, sin embargo, como señalaba Enrique Lihn en el catálogo de la muestra: “La pintura prueba su modo de existencia liberador, presentándose bajo la doble especie de un objeto y de una catarsis, y cada uno de los pasos de aquella apuntan a la impersonalidad de los hechos o de las cosas (a su ambigüedad, también) pero según el orden de un proyecto que no deja, en ningún momento, de humanizarlas”<sup>2</sup>. No obstante, tras negar el envío de su serie a la Bienal, Balmes expone esta muestra en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile así y, consecuente con su pensamiento, utiliza las piezas como un instrumento de educación, de información hacia el público (los estudiantes), socializando su pensamiento respecto a este acontecimiento.

La obra, realizada un año antes de la asunción del gobierno de la Unidad Popular, tuvo escasas oportunidades de ser exhibida por el MAC. Tras el golpe militar, difícilmente se podría pensar que hubo deseos de mostrarla, dado su contenido político manifiesto evidente. La obra se aproxima a los trabajos previos, como *Sin título* (1965), parte de la serie *Santo Domingo*, que también aborda los conflictos provocados por la guerra, donde la invasión del ejército norteamericano, representa uno de los hitos más significativos respecto a las secuelas paralelas de la Guerra Fría en la región. La guerra de Vietnam representa uno de los conflictos bélicos más representativos de las discusiones sobre la autonomía de los pueblos y la no intervención de uno en otro. Esto porque la circulación en prensa de la resistencia de los vietnamitas ante la invasión, y lo extendido del conflicto, configuró un imaginario dentro de la izquierda internacional. *Vietnam herido* es una obra que opera para un contexto determinado, donde la necesidad de conformar una retórica de la izquierda, se unifica por los anhelos promovidos por el programa político de la Unidad Popular. MATÍAS ALLENDE

---

1 VILA, Waldo. *Pintura Joven: La década emergente*. Santiago de Chile, Editorial del Pacífico, 1973, p. 32. 2 LIHN, Enrique. José Balmes. En: *Chile en la décima Bienal de San Pablo*. Santiago de Chile, Instituto de Extensión de Artes Plásticas, Universidad de Chile, 1969.

**BIBLIOGRAFÍA** Catálogo exposición *Cuatro maestros de la pintura chilena. Exposición retrospectiva*. Santiago de Chile, Instituto Cultural de Las Condes, 1975 • MELLADO, Justo Pastor. *Las ficciones de Balmes*. Santiago de Chile, 2010. <[www.justopastormellado.cl/niued/?p=542](http://www.justopastormellado.cl/niued/?p=542)> [consulta: 12 abril 2015] • MISTRAL, Gabriela. *Elogio de las cosas de la tierra*. Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1979 • PÉREZ, Alberto. Sobre José Balmes. *Revista Electrónica de Artes*. Santiago de Chile, Facultad de Artes, Universidad de Chile, 1989. <[http://rea.uchile.cl/alberto\\_perez/media/escritos/sobre\\_jose\\_balmes.pdf](http://rea.uchile.cl/alberto_perez/media/escritos/sobre_jose_balmes.pdf)> [consulta: 30 noviembre 2014].