

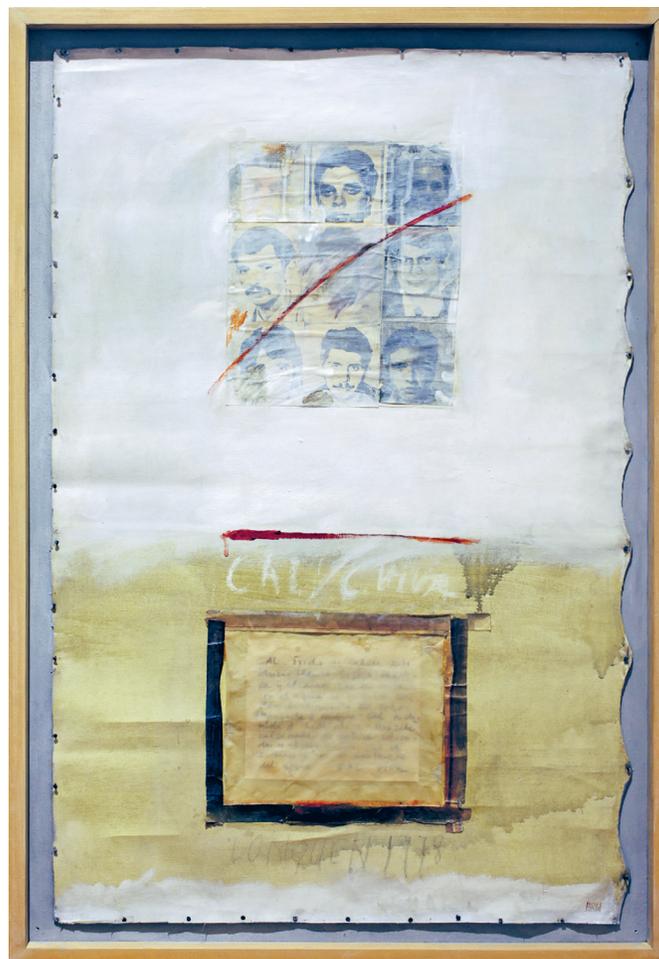
## BRU Roser

Barcelona (España), 1923

### CAL, CAL VIVA (CAL-CAL-VIVA, CAL-CAL-VIVA, CAL VIVA "LONQUÉN", MUERTOS EN LONQUÉN)

1978 • Tela intervenida con papeles, cinta adhesiva, cal y óleo y clavada sobre aglomerado •  
105 x 75 cm

**INVENTARIO** 445 **FORMA DE INGRESO** Donación de la artista en 2008 **INSCRIPCIONES** "CAL / C. viva", "CAL. Oxido de calcio, substancia blanca caustica y alcaina, que en contacto con el agua se hidrata con desprendimiento del color // "apagada o muerta" Cal hidratada // "hidráulica" mezcla calcinada de caliza, silicados y aluminatos, que se endurece con el contacto del agua. CAL viva.", "Lonquén 1978" [centro inferior], Bru [ángulo inferior derecho] **EXPOSICIONES** *I Bienal de La Habana*, La Habana, 1984 • *Roser Bru: trabajos de ida y vuelta*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, 2007 • *Núcleos: cuatro décadas de producción artística en las colecciones del MAC*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, 2009 • *Chile años 70 y 80. Memoria y experimentalidad*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, 2011–2012.



© Roser Bru. Fotografía: Martín Jara

El golpe de Estado de 1973, y el período de violenta represión, censura y autocensura que con él se inicia, transformó los procedimientos formales, el imaginario y el repertorio temático de la obra de Roser Bru. Como la propia artista declara: “desde el año 74, la memoria me ha ido socavando. Todo se me ha hecho memoria, pasado o futuro, es la usura del tiempo encima nuestro. El tiempo detenido en una imagen ya pasada, el poder de esta imagen inmovilizada por el recuerdo o el polvo del tiempo. Ciertos signos se me hacen significativos: (...) rectángulos con imágenes y diagonales que desembocan en otras imágenes, infinitamente –premonitorias [sic] de deterioro, pasado o muerte”<sup>2</sup>. Es entonces cuando comienza una serie de trabajos en torno a Kafka, los campos de exterminio nazis y la imagen del soldado republicano abatido e inmortalizado por Robert Capa, entre otros referentes, los que aludían tanto a su propia biografía como a reflexiones universales sobre la violencia y el terror.

La obra de Roser Bru pertenece al período que se abre con el golpe de 1973. *Cal, cal viva*, obra de 1978 donada por la artista al MAC, es sin duda una de las obras más reproducidas de esta artista. Como otros trabajos que entonces desarrolló Bru, sus procedimientos transitan entre el objeto, la pintura, la gráfica y la fotografía. Su soporte es una tela clavada sobre una madera aglomerada intervenida con pintura al óleo, pero también con papeles diversos y cinta adhesiva. En la parte superior, sobre un fondo pintado de blanco con trazos irregulares se han pegado fotocopias de nueve retratos en disposición de tres por tres, cubiertas con veladuras de la misma pintura blanca, y tachada por una línea roja que sube de izquierda a derecha.

Un poco más abajo del centro de la composición, otra línea roja horizontal marca un cambio en el fondo del cuadro, que ya no está cubierto de blanco sino por suaves aguadas en tono sepia que deja ver la tela. Bajo la línea, con grandes letras blancas aparece escrito “CAL / C. viva” y más abajo, un recuadro café encierra una hoja de papel en que aparece manuscrita la definición de diccionario de la cal viva, cal apagada y cal hidráulica, que a su vez se encuentra cubierto con un papel diamante

que vela parcialmente el escrito. Más abajo, con un leve trazo está escrito “Lonquén 1978”.

*Cal, cal viva* es una obra que se origina en el descubrimiento en 1978 de una fosa común en una mina de cal en Lonquén, cerca de Santiago de Chile, con los restos de 15 campesinos detenidos, asesinados y hechos de-sa-parecer por efectivos de la dictadura militar. Se trató de un caso emblemático que tuvo repercusiones a nivel mundial, ya que constituyó una prueba irrefutable de la existencia de detenidos desaparecidos, algo que el gobierno de facto había negado sistemáticamente.

Los retratos velados y tachados de la parte superior refieren a los retratos que los familiares de los desaparecidos portaban y difundían a través de la fotocopia para denunciar la ausencia de sus seres queridos. Abajo, la definición manuscrita y velada de la cal, describe el procedimiento químico en que este elemento, cuando está en contacto con el agua, desprende calor y se vuelve cáustico, “cal viva”, para luego de un tiempo hidratarse por completo y apagarse. En ambos casos, se trata de fructíferas metáforas en torno al cuerpo, la desaparición, la violencia y la memoria.

La referencia al caso de los desaparecidos de Lonquén pone a esta obra al lado de otros artistas que a partir de 1978 comenzaron a realizar denuncias directas desde las artes visuales sobre el terrorismo de Estado iniciado en 1973. La combinación de la denuncia con complejos procedimientos técnicos y simbólicos resulta reveladora del espesor que alcanzaba el campo artístico local en el marco dictatorial, en un momento que luego Nelly Richard llamó “Escena de Avanzada”. En tal sentido, la obra de Bru recibió una temprana inscripción teórica como una reflexión en torno a la memoria, pero también respecto a las posibilidades críticas de la fotografía, tanto por parte de Richard como de Adriana Valdés<sup>3</sup>. Según Julia P. Herzberg, *Cal, cal viva* se habría expuesto el mismo año de su creación en la Vicaría de la Solidaridad (Herzberg, 1993, p.58), el más importante organismo de defensa de los derechos humanos durante la dictadura militar.

CLAUDIO GUERRERO

**1** Para información biográfica, véase ficha anterior (*Retrato doble*). **2** Catálogo exposición *Roser Bru*. Santiago de Chile, Galería Cromo, 1977, [s.p.]. **3** RICHARD, Nelly. *Márgenes e instituciones. Arte en Chile desde 1973*. Melbourne, Art & Text, 1986, p. 44.

**BIBLIOGRAFÍA** Catálogo exposición *I Bienal de La Habana*. La Habana, [s.n.], 1984. • VALDÉS, Adriana. *Roser Bru*. Santiago de Chile, Hergar, 1991. • *RECOVERING HISTORIES. Aspects of Contemporary Art in Chile since 1982*. Por Julia P. Herzberg “et al”. New Jersey, Center for Latino Arts and Culture, State University of New Jersey, 1993. • Catálogo exposición *Roser Bru*. Santiago de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, 1996. • Catálogo exposición *Chile años 70 y 80. Memoria y experimentalidad*. Santiago de Chile, Museo de Arte Contemporáneo, 2012.