

CASTAGNINO Juan Carlos

Camet (Argentina), 1908 –
Buenos Aires (Argentina), 1972

ALEGATO

1968 • Dibujo, tinta y traspaso a la piroxilina sobre papel • 55,6 × 47 cm

INVENTARIO 6291 FORMA DE INGRESO Se presume donación del artista durante el Encuentro de Artistas del Cono Sur en 1972 INSCRIPCIONES Castagnino 68 [ángulo inferior derecho]



© Juan Carlos Castagnino. Fotografía: Jorge Marín

La carrera artística de Juan Carlos Castagnino está marcada por el encuentro con David Alfaro Siqueiros y el trabajo en el Equipo Polígrafo (integrado además por Antonio Berni y Lino E. Spilimbergo y el escenógrafo uruguayo Enrique Lázaro), que realizó el mural *Ejercicio Plástico* en 1933. Poco antes había ingresado –como sus compañeros muralistas– en el Partido Comunista Argentino. Ambas cuestiones, el muralismo y el comunismo, fueron desde entonces ejes constantes en su vida. Castagnino siempre postuló al realismo como doctrina artística y herramienta política, ideas que consolidó en su viaje a Europa en 1939. El complemento del mural, en su caso, fueron las tintas, más que el grabado. Castagnino concurre a los congresos partidarios de los intelectuales y artistas de la Internacional, aquellos convocados contra el fascismo en los 30 o por la paz durante la Guerra Fría. Quizás el último encuentro que lo tuvo en las discusiones fue el de Artistas del Cono Sur, realizado en Santiago bajo el gobierno de la Unidad Popular con la esperanza de la vía hacia el socialismo¹.

Esta tinta tardía de la Colección del MAC, probablemente donada durante esa jornada del arte combativo, pertenece a su etapa final, abierta a mediados de los años 60. Entonces afirmó su convencimiento en la actualidad artística del realismo, pero ya con varias mellas en la certeza en el camino fijado por el comunismo. En 1964, Castagnino estableció su taller en Roma con la colaboración de su amigo Renato Guttuso, y se abrió a las posiciones del Partido Comunista Italiano. Los dos años que permaneció en Europa fueron más cruciales en lo ideológico que en lo estrictamente artístico, aunque su obra suma variantes –recortes de prensa, línea del dibujo más abierta, mancha cromática, mayor dinamismo– que renuevan aquellas formas plásticas resueltas expresivamente desde los años 40. También conoció la situación política en los países del Este, y quedó capturado por la fuerza de las movilizaciones políticas callejeras en Europa y de la nueva vitalidad de las discusiones sobre el rol del artista en la sociedad. La muerte del Che (había viajado a Cuba en 1960) y la resistencia vietnamita causaron un impacto profundo en Castagnino, quien realizó extensas series artísticas sobre ambos episodios en curso. La imagen del Che de Castagnino como Cristo crucificado, logró intuitivamente dar cuenta desde la iconografía de la política revolucionaria que comenzaba a afirmarse en el mesianismo, en el sacrificio militante.

La renovación del pensamiento de Castagnino quedó plantada, en 1967, durante la discusión entre miem-

bros del Partido Comunista por las pinturas de Carlos Alonso sobre la enfermedad y muerte de Lino E. Spilimbergo. Para la defensa de Alonso, atacado duramente por el escritor Leónidas Barletta, Castagnino –luego de citar al artista inglés Francis Bacon– definió que la obra actúa en “ese plano de una herida lacerante, que llega tanto a la entraña del retratado como a la del propio realizador, en la cual se juega y arriesga su mensaje como artista, al fin de cuentas su más cabal compromiso”².

Las tintas adquieren una relevancia central en su producción de factura rápida y expresan su posición política, pero también la afirmación del carácter individual de la creación artística frente a los nuevos paradigmas del anonimato artístico y de lo colectivo. Las tintas afirman el valor de la creación plástica tradicional frente al arte disuelto en la intervención y el conceptualismo. Las series se organizan en homenajes en los que se entrecruza la tradición artística y la realidad política: *Leonardo, Goya, Boccioni, Guernica, Che Guevara, Vietnam, El Cordobazo*. También continúa con las series de la llanura, las madres y los caballos que otorgan al artista marplatense un amplio reconocimiento del público, afirmado con el éxito comercial de la edición ilustrada del *Martín Fierro* de José Hernández.

El año 1968, datación de esta tinta titulada *Alegato*, es un momento de radicalización política del arte argentino. A las *Experiencias 68* en el Instituto Di Tella se sumó la censurada *Tucumán Arde*, entre decenas de acciones, principalmente, en Rosario y Buenos Aires. Castagnino participa en *Homenaje a Latinoamérica* y en el *Encuentro Cultura 68*. La primera es una exposición en homenaje al Che Guevara realizada en octubre –primer aniversario del asesinato–; la segunda, jornadas de reflexión para discutir el vertiginoso aceleramiento de la relación entre cultura y acción política, tratando de buscar puntos de contacto que permitieran realizar acciones conjuntas como la mencionada muestra en homenaje al Che. Castagnino, directivo de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, expresaba las posiciones más tradicionales de la práctica artística, incluso escribe ensayos sobre las técnicas artísticas. Siempre mantuvo su práctica de la representación figurativa, de los soportes habituales, sin expresar una actitud conservadora frente a las nuevas técnicas, que comprendía como expresión de los tiempos. Sin embargo, le bastaba acentuar los contrastes, las yuxtaposiciones, enfatizar el dinamismo de las relaciones formales dentro de la representación como expresión de las nuevas épocas.

Alegato es un buen ejemplo de sus figuras humanas como expresión de la rebelión y el dolor, para los que recurría, muchas veces, a la iconografía del martirio cristiano. Es una representación característica de Cas-

tagnino de esos años: la cabeza inclinada hacia lo alto, la mano crispada, el cuerpo en diagonal, la boca en grito, la línea abierta del dibujo y el plano de la tinta aguada³. ROBERTO AMIGO

1 Los días 3 y 15 de mayo del año 1972 se celebró, en el Instituto de Arte Latinoamericano de la Universidad de Chile, el Encuentro de Artistas Plásticos del Cono Sur donde participaron artistas de Argentina, Uruguay y Chile, junto con el observador Mariano Rodríguez, subdirector de Casa de las Américas, Cuba. Véase: ROJAS MIX, Miguel. *Dos encuentros: Encuentro de Artistas Plásticos del Cono Sur (Chile). Encuentro de Plástica Latinoamericana (Cuba)*. Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1973. **2** CASTAGNINO, Juan Carlos. En torno a la muestra de Carlos Alonso. *Propósitos* (213), 1967. Es una de las respuestas a la crítica de Leónidas Barletta. **3** En la bibliografía sobre Castagnino no se menciona específicamente *Alegato*, pero puede consultarse para su obra: NANNI, Martha. *Castagnino. Otra mirada*. Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2000; Catálogo exposición *Castagnino. Poesía, humanismo y representación*. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 2008.