

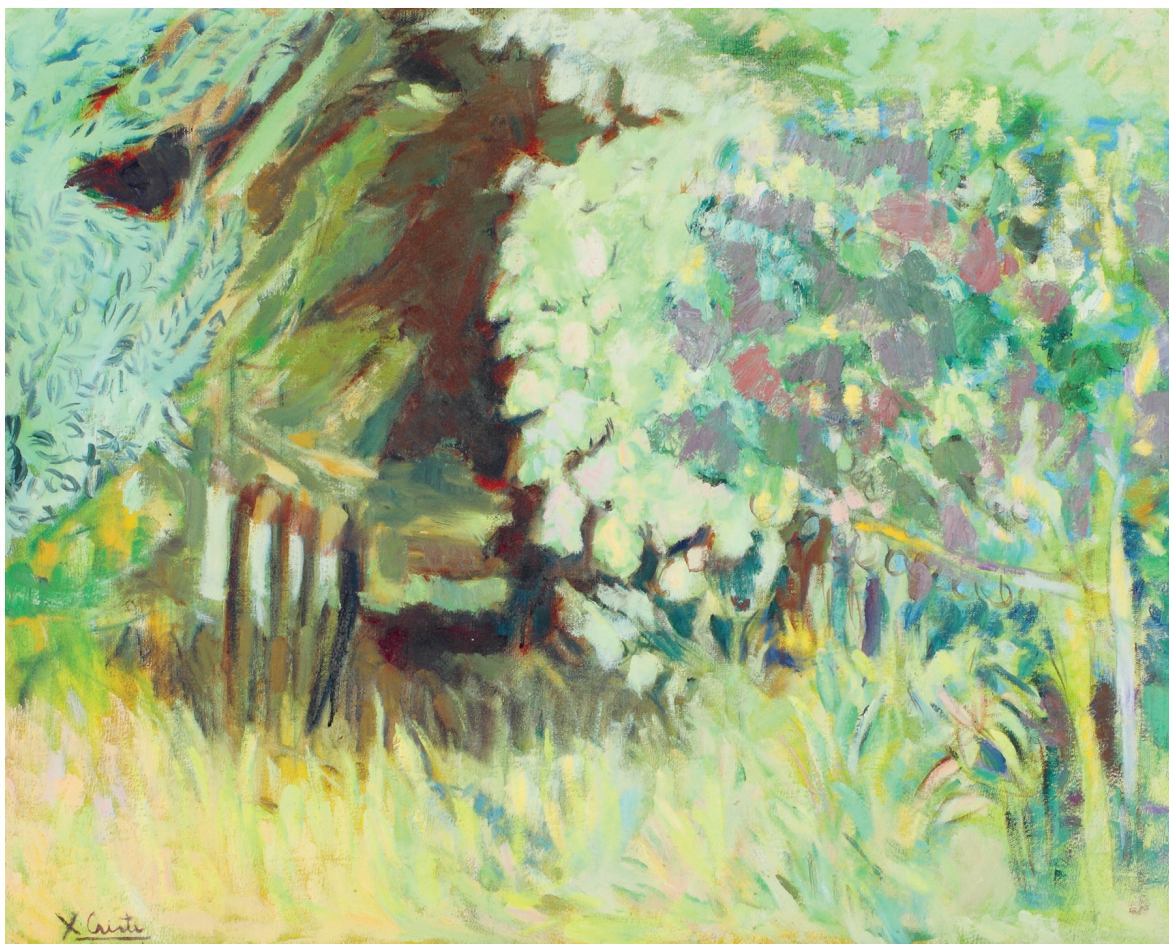
## CRISTI Ximena

Rancagua (Chile), 1920

### PAISAJE (COMPOSICIÓN)

ca. 1973 • Óleo sobre tela • 73 x 92 cm

**INVENTARIO** 1075755-K / 020301001005809 **FORMA DE INGRESO** Traspaso desde la Pinacoteca de la Universidad de Chile sede Talca en 1981 **INSCRIPCIONES** X. Cristi [ángulo inferior izquierdo] **EXPOSICIONES** 50 años de pintura. *Exposición retrospectiva de Ximena Cristi*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago de Chile, 1990 • *El otoño en la pintura chilena*, Centro Cultural Alameda, Santiago de Chile, 1993 • *Exposición de la artista Ximena Cristi*, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago de Chile, 1997 • *Ximena Cristi por Ximena Cristi*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, 2010.



© Ximena Cristi. Fotografía: Jorge Marín

Ximena Cristi es una de las pintoras de más larga trayectoria en la historia del arte chileno. Desde su participación en una muestra organizada por el centro de estudiantes de la Escuela de Bellas Artes en 1939 hasta la segunda década del siglo XXI, no ha dejado de pintar y exponer su trabajo. Su trayectoria, por cierto, está íntimamente ligada a la historia del MAC, pues participó en su exhibición inaugural en 1947 y desde ahí en adelante ha expuesto su obra en esta institución en múltiples ocasiones, incluyendo su importante retrospectiva de 2010, que fue la muestra con que se reabrió la sede Parque Forestal del Museo tras ser dañada en el terremoto de febrero de ese año.

Cristi ingresó en 1939 a la Escuela de Bellas Artes y obtuvo en 1945 el grado de Licenciada en Artes Plásticas con mención en Pintura. En 1948 recibe una beca del gobierno italiano que le permite estudiar en la Academia de Bellas Artes de Roma. Entre 1948 y 1951 reside en Italia, Francia y España, donde obtiene el Segundo Premio de Pintura del *I Salón Hispanoamericano de Madrid* en 1951.

Al regresar a Chile se integró como profesora a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile –labor que realizará hasta jubilarse en 1982– e interviene activamente de la escena artística local, como lo testimonia su participación en la exposición del Grupo de los Cinco en 1953 y en la primera muestra del Grupo Rectángulo o la obtención del Primer Premio de Pintura en el *Salón Oficial* de 1954. En las décadas siguientes continuará adjudicándose importantes distinciones.

*Paisaje (Composición)*, pintura que guarda la Colección del MAC, ha sido fechada por la propia artista en los me-

ses que siguieron al golpe de Estado de 1973. Se trata de un cuadro construido a través de gruesas pinceladas en una compleja gama de colores que aporta cierto grado de irrealidad al exuberante motivo. En primer plano, frondosos árboles de diversa especie flanquean un suelo cubierto de pasto. Más atrás, hacia la izquierda observamos alguna clase de construcción, mientras que hacia la derecha continúan los árboles y, al medio, un cielo oscuro y cálido que contrasta con la gama que prima en el resto del cuadro.

No hay en la pintura un afán descriptivo ni pintoresco. El lugar no presenta ninguna característica que nos permita reconocerlo ni valorar su particularidad y, con cierto esfuerzo, apenas podríamos aventurar a qué especie pertenecen los árboles. Esta suerte de indeterminación en que la pintura deja al motivo resulta característica del acercamiento de Cristi al paisaje, en el que abundan intrascendentes rincones de un patio o fragmentos desprovistos de grandeza de un exterior rural. Lo que otorga unidad a la pintura es su afirmación como una realidad autovalente que no entrega mayor explicación ni regla para el modo en que ha sido traducido el referente externo o el modo en que se ha compuesto la disposición de formas y colores que vemos. El espectador debe recurrir a sus propias proyecciones subjetivas si desea otorgar un significado al cuadro, como quien podría interpretar en esta *Paisaje (Composición)* el reflejo de una emoción apesadumbrada, un oscuro misterio o el fruto de un mal presagio.

CLAUDIO GUERRERO

---

**BIBLIOGRAFÍA** Catálogo exposición *Ximena Cristi. Dos épocas*. Santiago de Chile, Museo de Arte Contemporáneo, 1981 • Catálogo exposición *50 años de pintura. Exposición retrospectiva de Ximena Cristi*. Santiago de Chile, Corporación Cultural de Las Condes, 1990 • Catálogo exposición *Ximena Cristi por Ximena Cristi*. Santiago de Chile, Museo de Arte Contemporáneo, 2010. de Chile, 1962.