



MAC

MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

FUNDACIONAL

15 JULIO - 16 OCTUBRE 2016
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

En el contexto de la celebración de los 70 años de la creación del Museo de Arte Contemporáneo por la Universidad de Chile, hemos desarrollado una curatoría que revisa el período de constitución del Museo, a partir de una rigurosa investigación, con el objetivo de presentar *Fundacional*. La muestra, integrada por obras de los maestros participantes, releva en términos museográficos la historia y las vinculaciones más importantes referidas a la época.

El contexto sociopolítico de las décadas del 40 y 50 en Chile, es clave para entender una red de relaciones que llevarán a la creación del MAC. La enseñanza del arte ha estado presente en la Universidad de Chile desde

su fundación, en 1842, en el mismo discurso fundacional pronunciado por don Andrés Bello. Fue, precisamente, durante el rectorado del jurista y académico **Juvenal Hernández Jaque** (1933 a 1953) donde el rol de la extensión universitaria respecto a la labor artística se vuelve protagonista, comprometiéndose con la masificación de la educación liberal que estaba expandiéndose por toda América Latina. En tal sentido, las iniciativas que se desarrollan en este período se relacionan con los avances educativos que tuvieron los gobiernos presididos por el partido radical (1938 a 1952) en Chile.

Asimismo, la administración de Hernández es recordada por el surgimiento de organismos culturales tan importantes como el Instituto de Extensión de Artes Plásticas (IEAP) en 1945, institución que accionó el acontecer cultural a nivel nacional y tuvo como Director al artista **Marco Bontá** (1899-1974); quien en 1947



funda el Museo de Arte Contemporáneo, siendo su Director hasta 1961. En la misma época también se crea Cineteca de la Universidad, la Orquesta Sinfónica Nacional, el Teatro y el Ballet Universitarios y la radio Universidad de Chile.

El rector Hernández articulaba un grupo de intelectuales que trabajaban en un mismo programa y que consideraban a la Universidad de Chile como un espacio para debatir el quehacer cultural de la universidad y del país. Parte de este grupo de intelectuales fueron el Premio Nobel Pablo Neruda, eterno colaborador de la Universidad de Chile; Tomás Lago, compañero de Neruda desde Chillán, fundador y primer director del Museo de Arte Popular Americano (MAPA) desde 1944; Amanda Labarca, destacada pedagoga, escritora, feminista y Directora del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad entre 1949 y 1955; el mencionado fundador del MAC, Marco Bontá; la escritora Marta Brunet; entre otros.

Esta exposición tiene el sentido de un homenaje a los artistas e intelectuales que formaron parte del período germinal de nuestro Museo y al contexto sociocultural que hizo posible la creación de la primera institución dedicada al arte contemporáneo en América Latina.

Fundacional rescata el contexto histórico-cultural de esa época, donde diversos movimientos y escuelas europeas tuvieron repercusión en Chile, producto de los constantes viajes de artistas nacionales a Europa, especialmente de las llamadas generaciones del 23 y del 28. Al mismo tiempo, surgía en el país una visualidad ligada a lo local en los artistas, donde la representación del paisaje de campo ganaba terreno. Ambas corrientes artísticas –los movimientos europeos y “lo chileno”– no se ofrecen como antagónicas o polares, sino por el contrario, siguen representando una mixtura e imbricación propia de la condición telúrica de nuestro país.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	

1. Detalle. Marta Bontá, *La Hornada*, sin data. 2. Marta Cuevas, *Figura*, sin data. 3. Raúl Santelices, *Marta da Dolores*, 1943. 4. María Izquierdo, *Altar de la Muerte*, 1944. 5. Isaias Cabezón, *Mujeres de Pescadores (Familia de pescadores)*, sin data. 6. Marta Colvín, *Silvia*, 1942. Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. 7-8. Fotografías Inauguración Museo de Arte Contemporáneo, Archivo familia Bontá - Rodríguez. 9. Frontis MAC sede Partenón de la Quinta Normal, c.1956. Fondo Archivo Institucional del Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile (FAIMAC)

CRÉDITOS FOTOS
 DIRECCIÓN: Francisco Brugnoli, COORDINACIÓN GENERAL: Loa Bascuñán PRODUCCIÓN: Hugo Leonello, Ximena Moreno COORDINADORA UNIDAD DE CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN: Pamela Navarro INVESTIGADOR: Matías Allende RESTAURACIÓN: Francisco González ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN: Luna Acosta, Valentina Contente, Vicente Ríos, Camila Sánchez EDICIÓN: Daniela Acosta Anaiz DIRECCIÓN ECONÓMICA Y ADMINISTRATIVA: Cynthia Sandoval



FOTOS HISTÓRICAS



Boris Grigoriev • Saúl Baiserman
 Bermudez • Cubano Ponce Fidello • Arturo Lorenzo • Bob Génius • María Izquierdo

Artistas: Arturo Adrazola • Abelardo Araya Carrasco • Margot Ander Furen • Judith Alpi • Agustín Abarca • Alfredo Aliaga Santos • Graciela Aranís • Tótila Albert • Marco A. Bontá • Luisa Besa de Donoso • Héctor Banderas Cañas • Eliana Banderet • Enrique Bertix • Andrés Bahamondes • Carlos Bonomo • Pablo Burchard • Aida Correa de Valenzuela • Edmundo Campos • José Caracci • Víctor Ximena Cristi • Marta Colvín • Ana Cortés • García • Carlos Canut de Bon • Isi Cori • Jorge Cseney Vuchetich • Jorge Chávez • Héctor Cabezón • Paula Cremazi de Reszka • Haroldo Danitz de Isamitt • Eduardo Donoso • Jorge Eguiluz • Hipólito Eyraud • María Fuentealba de Izquierdo • Exequiel Fontecilla • Lily Garafúlic Laureano Guevara • Susana Guevara de Mueller Francisco González • Oscar González Cruz • Pascual Georgi • Carlos Hermosilla Alvarez • Augusto Izquierdo Isamitt • Aristodemmo Latanzzi B • Aristodemmo Latanzzi Mireya Lafuente • Enrique López Pavez • Pedro Luna Lobos • Enrique Lobos • Alberto Lobos • Rebecca Lourie • Hernán Larraín • Armando Lira • Germán Munita Susana Mardones • Fernando Marcos Miranda • Montecino • Olga Morel • Enrique Moya • Camilo Mori Matjasic • Alfredo Melossi • Guillermo Mosella Naranjo • Hortensia Oehrens • Gumercindo • José Perotti • Inés Fuyo • Maruja Pinedo • Plaza • Dora Puelma • Henriette Petit • Humberto Aida Poblete • Benito Román Rojas • Samuel Rojas • Alberto Ried • Pedro Reszka • Ricardo • Raúl Santelices • Roberto Sánchez B • María Aguirre • Luis Torterolo • Jaime Torrent Vásquez • Luis Vargas Rosas • Guillermo Pablo Vidor • Ramón Vergara Grez • Marta Villanueva de Bulnes • Nicanor Vergara Waldo Vila Silva • Eduardo Videla Olmedo • Erwin Wenner • Humberta Zorilla • Franz Metzner • Emilio di Cavalcanti • José Pancetti • Cundo

