

# LÍQUIDA SUPERFICIE SÓLIDA

## ALEJANDRO LEONHARDT

CURATORÍA: CAROLINA CASTRO

19 AGO - 17 OCT 2021



© ALEJANDRO LEONHARDT, 2019

NIVEL 2

SALA 7

MAC PARQUE FORESTAL

[mac.uchile.cl](http://mac.uchile.cl)

# LÍQUIDA SUPERFICIE SÓLIDA

## ALEJANDRO LEONHARDT

CURATORÍA: CAROLINA CASTRO

Los restos de una casa quemada ubicada en la localidad de Los Riscos, Región de Los Lagos, fue el punto de partida de la exhibición del artista nacional Alejandro Leonhardt. Desde una primera visita realizada al lugar en enero de 2019, el artista se interesó por los objetos de vidrio, metal y plástico, que por efecto de la combustión transitaban de un estado sólido a uno líquido.

Con estos vestigios materiales Leonhardt comenzó una investigación en terreno. Un detallado registro fotográfico fue seguido por la recolección, limpieza y categorización de las piezas encontradas, diferenciándolas por aspectos formales. Esta fue una fase lenta y cuidadosa debido a la cantidad y fragilidad de los materiales. A raíz del contacto directo con cada pieza, el artista pudo, a través de la observación de detalles, deducir su anterior vida como objetos funcionales, que si bien antes constituyeron un hogar, derretida su condición utilitaria, adoptaron la forma del accidente.

En sala se distribuyen más de mil fragmentos instalados en vitrinas y góndolas -dispositivos usualmente ocupados para la venta de mercancías- además de fotografías del lugar donde fueron recolectados. “Me atrae la idea de que un accidente mediado por la combustión transforme la condición de objetos en serie y permita la aparición de piezas únicas. Los objetos se vieron afectados por cambios físicos que adoptaron la excéntrica forma de lo que no se puede controlar, del acontecimiento”, destaca el artista.

De esta manera, *Líquida superficie sólida* busca reflexionar sobre nuestro entorno material, enfocándose en los cambios físicos que muchas veces ignoramos y cómo un accidente puede adentrarnos en nuevas brechas interpretativas de lo existente.

PALABRAS CLAVE: OBJETO - RECOLECCIÓN - CAMBIOS DE LA MATERIA

**Alejandro Leonhardt** (Pto. Varas, Chile, 1985) es artista visual. Estudió Bellas Artes en la Universidad ARCIS (2009) y es Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile (2015). En los últimos años su trabajo ha sido exhibido tanto en Chile como en el extranjero, entre las que destacan: “Alguien, nadie, cualquiera”, L21 Gallery (Palma de Mallorca, España, 2021); “The missing link: part 1 (the object)”, Platform 6ª (Otegen, Bélgica, 2020); “Leer un rayo”, Galería Patricia Ready (Santiago, Chile, 2018); “Dobles de Proximidad”, Museo de Arte Contemporáneo (Santiago, Chile, 2018); “Pacific Standard Time: LA / LA”, LAXART (Los Ángeles, E.E.U.U. 2017). Ha participado en los programas de residencia “Espacio de Arte Contemporáneo” (Montevideo, Uruguay, 2018). “FLORA Ars+Natura” (Bogotá, Colombia, 2015). Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa (La Coruña, España, 2015), entre otros. Recientemente obtuvo la beca FONDART Nacional (2021), y fue seleccionado en la “Convocatoria Nacional de Adquisición de Obras de Artes Visuales”, Gobierno de Chile (2020).

**Carolina Castro Jorquera** (San Felipe, Chile, 1982) es curadora e investigadora. Doctora en Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Ha cursado el Máster en Arte Contemporáneo y Cultura Visual del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en España (2010) y participado en el Cuarto Curso Internacional de Curadores de la Bienal de Gwangju (GBICC), Corea del Sur (2012). Sus escritos han sido publicados en revistas como Artishock, Latinxspaces, The Miami Rail, Terremoto y en la plataforma online de la Colección Patricia Phelps de Cisneros, y se encuentran disponibles online en su blog, caroinc.net. Su investigación doctoral está publicada bajo el título “El Camino de la conciencia: Mira Schendel, Víctor Grippo y Cecilia Vicuña” en ediciones UFT, Santiago de Chile, 2020. Actualmente trabaja como investigadora para el Museo de Artes Visuales MAVI y es profesora del Magíster en Investigación/ Estudios de la Imagen de la Universidad Finis Terrae.

COLABORA

PATRICIAREADY  
GALERIA

## LISTA DE OBRAS

### Vitrina / A

250 fragmentos de vidrios aprox.  
Vidrio, aluminio, espejo, y  
polietileno  
220 x 150 x 50 cm

### Vitrina / B

250 fragmentos de vidrios aprox.  
Vidrio, aluminio, espejo, y  
polietileno  
220 x 150 x 50 cm

### Vitrina / C

200 fragmentos metales aprox.  
Vidrio, aluminio, espejo, y  
polietileno  
112 x 150 x 50 cm

### Vitrina / D

200 fragmentos metales aprox.  
Vidrio, aluminio, espejo  
200 x 60 x 60 cm

### Góndola de pasillo

100 fragmentos de plástico aprox.  
Aluminio esmaltado blanco  
200 x 350 x 80 cm

### Rack simple

5 objetos de plástico aprox.  
Aluminio esmaltado blanco  
200 x 350 x 80 cm

### Fotografía / A

Díptico casa incendiada  
Inyección de tintas pigmentadas  
sobre papel Canson infinity  
Etching rag 310 gr  
Marco de aluminio, vidrio anti  
reflejo  
120 x 89,9 x 3,5 cm  
Cada módulo de 60 x 89,9 x 3,5  
cm

### Fotografía / B

Imagen de suelo  
Inyección de tintas pigmentadas  
sobre papel Canson infinity  
Etching rag 310 gr  
Marco de aluminio, vidrio anti  
reflejo  
60 x 89,9 X 3,5 cm

---

**VISITA MAC QUINTA NORMAL**  
**25 AGO - 24 OCT**

**MAC PARQUE FORESTAL**  
Ismael Valdés Vergara 506  
 Bellas Artes  
+56 2 2977 1741

**MAC QUINTA NORMAL**  
Av. Matucana 464  
 Quinta Normal  
+56 2 2977 1765



BELLAS  
ARTES



PLAZA DE  
ARMAS



SANTA  
ANA



CUMMING



QUINTA  
NORMAL