

LA BOCA LLENA DE SILENCIO

ALEJANDRO QUIROGA

CURATORÍA: PEDRO DONOSO · KIM COLE

Esta muestra se genera a partir de un proceso de creación de dos años del artista Alejandro Quiroga. Curada por Pedro Donoso, La boca llena de silencio propone una serie de trabajos que evidencian una evolución en su técnica y una directa relación con su biografía. Todas las obras tienen como hilo conductor la necesidad de reflejar el impacto que ha generado el capitalismo en la naturaleza.

La exhibición está compuesta por piezas bidimensionales, como pinturas, acuarelas, dibujos y grabados. En total, son más de cien obras, la gran mayoría creadas entre el 2019 y 2020, acompañadas de piezas claves realizadas en 1998 y 2009. Todas confluyen para reflexionar sobre el paisaje y la cotidianidad, su precariedad y en consecuencia la construcción del concepto de territorio, ubicándolo como un campo de batalla simbólico, en conflicto y en tensión. El recorrido plantea una serie de interrogantes históricas sobre el extractivismo, la irracionalidad de la expansión inmobiliaria, y la codicia de un sistema incapaz de mirar el paisaje sólo como fuente de recursos.

Por otra parte, la muestra reflexiona en torno a los forcejeos académicos y sobre-teorizados en torno a la práctica artística. Aquí, Quiroga se interroga sobre las diferentes formas en que el arte contemporáneo se encuentra ensimismado en las referencias, calces y asociaciones que desde otro lado podrían abrir muchas más miradas. La práctica de Quiroga plantea relaciones con otras áreas artísticas y cruces interdisciplinarios, aunándose a múltiples operaciones del arte contemporáneo actual.

Alejandro Quiroga (1967) nace en Santiago y estudió arte en el Instituto de Arte Contemporáneo, pintura y composición en The Art Student League de Nueva York y también grabado en la Universidad Alcalá de Henares. Entre 1997 y 2002 se traslada a Nueva York donde trabajó como asistente de Eugenio Téllez por dos años. Ha expuesto de manera individual en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, el Museo Nacional de Bellas Artes y el Museo de Artes Visuales. Ha participado en exhibiciones en Nueva York, Estados Unidos; Cuenca, Ecuador; Johannesburgo, Sudáfrica;

PALABRAS CLAVE: PAISAJE- CAPITALISMO- PUESTA EN ESCENA- PRÁCTICA ARTÍSTICA

Santo Domingo, República Dominicana; Berna, Bulgaria; New Delhi, India; San Juan, Puerto Rico; entre otros. También ha recibido la beca Amigos del Arte, la Beca taller de grabado Universidad Alcalá de Henares, y Work scholarship en The Art Student League of N.Y.

LISTA DE OBRAS

Renovación (1998)
Óleo sobre cartón
40 x 30 cm.

Nadie sabe nada (2019)
Óleo sobre tela
50 x 65 cm.

Recuperación de la tierra (2019)
Óleo sobre tela
50 x 65 cm.

Recuerdos de La Araucanía (2019)
Óleo sobre tela
120 x 90 cm.

Pumanque (2011-2019)
Acrílico y óleo sobre tela
120 x 140 cm.

Moneda en llamas (1999)
Óleo sobre tela en caja
120 x 66 cm.

Coihue 2020
Óleo sobre tela
30 x 23 cm.

Eucaliptus (2019)
Acrílico sobre papel
55 x 65 cm.

Tongoy (2019)
Acrílico sobre papel
55 x 65 cm.

Espino (2019)
Acrílico sobre papel
55 x 65 cm.

Pirque Pipe (2019)
Acrílico y óleo sobre papel
55 x 65 cm.

Panamericana (2019)
Acrílico y óleo sobre papel
55 x 65 cm.

Las biólogas (2019)
Acrílico y óleo sobre papel
55 x 65 cm.

Territorio Pehuenche (2019)
Acrílico y óleo sobre papel
55 x 65 cm.

Huelquén (2019)
Acrílico sobre papel
55 x 65 cm.

Alto Bio Bio (2019)
Acrílico sobre papel
55 x 65 cm.

Aculeo (2015)
Acrílico sobre papel
55 x 65 cm.

Punta del Diablo (2019)
Acrílico sobre papel
55 x 65 cm.

Nocturno doméstico (2019)
Acrílico y óleo sobre papel
55 x 65 cm.

Lushin chico (2019)
Acuarela sobre papel
55 x 65 cm.

El tejado de los vecinos (2019)
Acrílico y óleo sobre papel
55 x 65 cm.

Tabancura (2019)
Acrílico y óleo sobre papel
55 x 65 cm.

El control enclenque (2020)
Pintura acrílica sobre madera MDF tallada con gubia
70 x 40 cm.

Ramas varias (instalación , medidas variables)

Arica (2019)
Acuarela sobre papel
25 x 35 cm.

Cordillera seca (2019)
Acrílico sobre papel
55 x 65 cm.

Lonquimay (2016)
Óleo sobre tela
70 x 90 cm.

Chuqui (2019)
Díptico
176 x 270 cm.

Territorio Pehuenche (2019)
Óleo sobre tela
135 x 190 cm.

Pucón de Clavijo (2019)
Óleo sobre tela
135 x 190 cm.

Araucarias en Corralco,
Andrés Martín (2017)
Óleo sobre tela
90 x 70 cm.

Paul Rice T.C.B. (2019)
Óleo sobre tela
25 x 35 cm.

Suertudo (2020)
Acuarela sobre papel
20 x 11 cm

Amolanas (2019)
Acrílico sobre papel
55 x 65 cm.

Open Book (2009)
Acrílico sobre papel
55 x 65 cm.

Dónde están (2019)
Acuarela sobre papel
34 x 43 cm.

Alexis (2019)
Acuarela sobre papel
34 x 43 cm.

Menos deuda es mejor
(2019)
Acuarela sobre papel
34 x 43 cm.

Ame + (2019)
Acuarela sobre papel
34 x 43 cm.

San Bernardo (2019)
Acuarela sobre papel
34 x 43 cm.

Sea fiel (2019)
Acuarela sobre papel
34 x 43 cm.

Radial (2019)
Acuarela sobre papel
28 x 35 cm.

Camino a Parral (2019)
Acuarela sobre papel
28 x 35 cm.

Mejor educación (2019)
Acuarela sobre papel
34 x 43 cm.

Chamisero (2019)
Acuarela sobre papel
28 x 35 cm.

La Calera (2019)
Acuarela sobre papel
28 x 35 cm.

Las Canteras (2019)
Acuarela sobre papel
28 x 35 cm.

Justicia en Chiloé (2019)
Acuarela sobre papel
28 x 35 cm.

Pica (2019)
Acuarela sobre papel
34 x 43 cm.

Pinos (2019)
Acuarela sobre papel
34 x 43 cm.

Lo Cañas (2019)
Acuarela sobre papel
34 x 43 cm.

Til Til (2019)
Acuarela sobre papel
28 x 35 cm.

Pehuénches (2019)
Acuarela sobre papel
25 x 35 cm.

Pucón de R.C. (2019)
Óleo sobre tela
50 x 65 cm.

Camino a Iquique (2019)
Óleo sobre tela 50 x 65 cm.

Nocturno (2019)
Óleo sobre tela 50 x 65 cm.

Intimidad al fin! (2019)
Óleo sobre tela
50 x 65 cm.

Recuerdo inventado (2019)
Óleo sobre tela
50 x 65 cm.

Educación de calidad (2019)
Óleo sobre tela
50 x 65 cm.

Araucarias frágiles (2019)
Óleo sobre tela
50 x 65 cm.

La nueva colonización
(2019)
Óleo sobre tela
50 x 65 cm.

Doméstico 1 (2019)
Óleo sobre tela
50 x 65 cm.

Buenos deseos (2019)
Óleo sobre tela
50 x 65 cm.

Doméstico 2 (2019)
Óleo sobre tela
50 x 65 cm.

Doméstico 3 (2019)
Óleo sobre tela
50 x 65 cm.

Taxi tropical (2019)
Óleo sobre tela
50 x 65 cm.

Territorio Pehuénche (2019)
Óleo sobre tela
50 x 65 cm.

Isla Quiriquina (2019)
Acuarela sobre papel
34 x 43 cm.

Aeródromo (2019)
Acuarela sobre papel
28 x 35 cm.

El Viejo 234 (2019)
Acuarela sobre papel
28 x 35 cm.

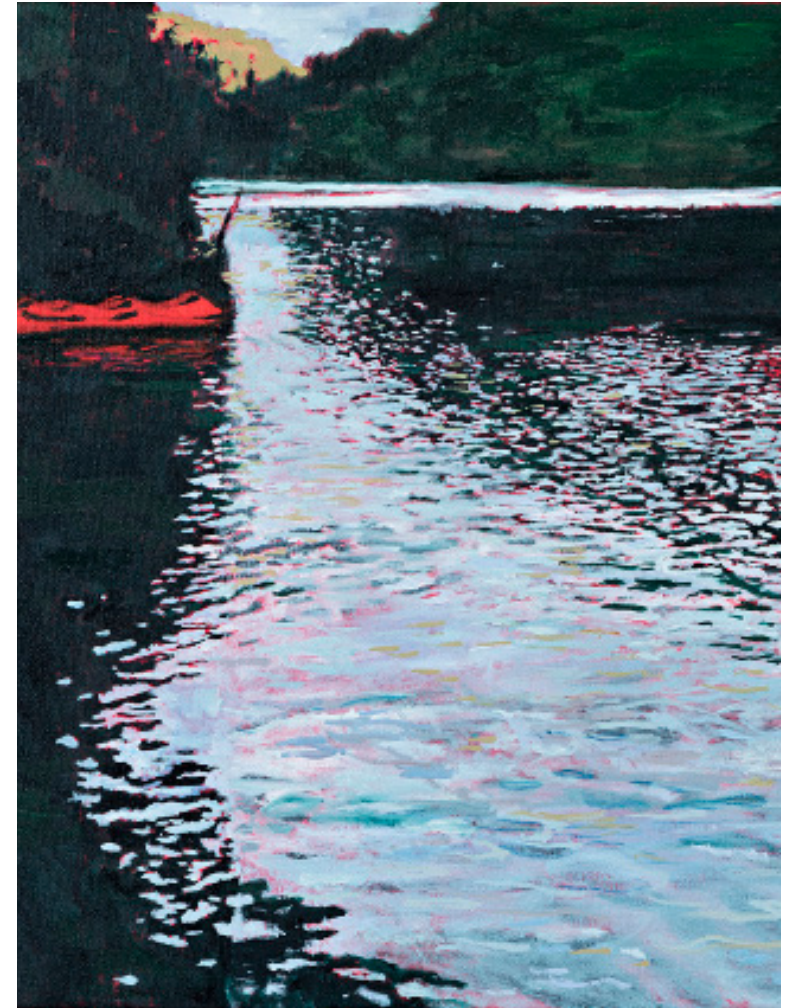
Camino San Javier (2019)
Acuarela sobre papel
34 x 43 cm.

LA BOCA LLENA DE SILENCIO

ALEJANDRO QUIROGA

CURATORÍA: PEDRO DONOSO · KIM COLE

19 AGO - 17 OCT 2021



© ALEJANDRO QUIROGA, 2019

FINANCIA



Proyecto
financiado por
FONDART,
convocatoria
2019

COLABORA

NAC
ARTE CONTEMPORANEO



NIVEL 0 ZÓCALO

MAC PARQUE FORESTAL

mac.uchile.cl