

POSTESCULTURA

CURATORÍA: ROERY HERRERA · LUIS MONTES ROJAS

19 AGO - 17 OCT 2021



© POSTESCULTURA

NIVEL 1

SALA 1-2-3-HALL

MAC PARQUE FORESTAL

mac.uchile.cl

POSTESCULTURA

CURATORÍA: ROERY HERRERA · LUIS MONTES ROJAS

DENISSE VIERA
ÁNGELA RAMÍREZ
CAMILA RAMÍREZ
PERSONA SOLA

LORETO MUÑOZ
CARLOS COSTA
BERNARDO OYARZÚN
VÍCTOR HUGO BRAVO

LUIS MONTES ROJAS
PILAR QUINTEROS Y
PATRICIO BLANCHE
(EN COLABORACIÓN)

Diez obras inéditas, producidas especialmente para esta muestra, se preguntan por el significado de la escultura hoy. Acá los artistas convocados abordan la realidad y la contingencia, en el marco de una crisis iconoclasta que propone una nueva forma de representación respecto de la historia, la memoria, la identidad y el poder. Hoy los monumentos han sido objetados al ser comprendidos como dispositivos histórico-políticos. POSTESCULTURA cuestiona y repiensa el arte tanto en su época pasada como la actual, bajo las nociones de lo contemporáneo: pensando su tiempo y haciéndose parte de éste.

“El monumento se convirtió en instrumento de la protesta social que pone en cuestión el relato hegemónico. Existe, sin duda, una crisis de la representación, también respecto del arte y la historia, que nos empuja hacia la valoración de miradas más subjetivas haciendo aparecer relatos, acciones y perspectivas individuales o colectivas en resistencia a las grandes representaciones institucionales”, destaca Luis Montes Rojas, quien además añade: “La crisis social actual se representó en la escultura, muy probablemente como en ninguna otra manifestación del arte, por lo que esa interpelación debe ser comprendida como una oportunidad para pensar la contingencia”.

De esta forma la curatoría busca responder algunas preguntas como: ¿Qué ocurre con una disciplina cuya operatividad se definió desde la referencia monumental? ¿Es posible que la escultura siga comprendiéndose como se ha entendido hasta el momento, o debemos hablar definitivamente de una postescultura?

Roery Herrera nace en 1988, es escultora de la Universidad de Chile, y en 2017 egresa como audiovisual de la Escuela Popular de Cine. Dentro de sus principales exposiciones se encuentran "Pitonizzas" en galería de arte Balmaceda 1215, "Mecanismos de Resistencia" en Galería de arte Factoría Santa Rosa, "La lesión de pintura" en Sala de Arte la Palmilla Oriente, "Tráficos: Economías barrocas y pragmática popular" en Galería Metropolitana, entre otros. En 2018 gana el premio del público en el Concurso arte Joven Minera Escondida (MAVI) con la obra "No te dejes desanimar". Durante el mismo año forma el colectivo de arte "las Honorarias" junto con la artista visual Loreto Muñoz, con el cual ese mismo año producen la obra "el Rezeta", una animación colaborativa junto a Niños con penas delictivas del Sename la cual es exhibida en el festival de cine social FECISO y en la galería Diagonal Puerto Rico.

Luis Montes Rojas (1977) es escultor, vive y trabaja en Santiago de Chile. Licenciado en Artes Plásticas mención Escultura de la Universidad de Chile, y Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (España). Académico del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Chile, donde además actualmente es Senador Universitario y Director Académico de la Facultad de Artes. También, es Coordinador del Núcleo de Investigación Escultura y Contemporaneidad, y ha escrito numerosos textos y artículos sobre escultura, arte público y arte contemporáneo, siendo además editor de publicaciones como "Arte público, propuestas específicas", "El arte de la historia", "Escultura y contemporaneidad en Chile: tradición, pasaje, desborde", "Cuerpos de la memoria" y "Escultura y contingencia, 1959 -1973.

Ha expuesto en forma individual en los principales espacios en Chile, destacando "Contra la razón", Museo Nacional de Bellas Artes (2019 - 2020); "Santa Lucía", Museo de Arte Contemporáneo sede Parque Forestal (2016); "Galería de los Presidentes", Museo de Arte Contemporáneo Parque Forestal (2015); y colectivas en Chile y el extranjero. Sus obras forman parte de la colección de distintos museos y privados.

FINANCIA



Convocatoria 2021
Fondart Nacional /
Organización de Festivales,
Ferias y Exposiciones /
Exposiciones

COLABORAN



LISTA DE OBRAS

Bernardo Oyarzún

Post material
2021

Tapas de plástico
5 x 1,5 x 5 m

Persona Sola

ACAk (Asociación de cantantes anónimos de karaoke)
2021

Carro eléctrico Jili intervenido + video.
85 x 250 cm

Víctor Hugo Bravo

AbejaMacho
2021

Varas de coligüe, placas MDF, fierros, desechos, objetos encontrados, ventiladores, altavoz con amplificador de sonido, cámara análoga con movimiento, control remoto en web y análogo, luces led t14, pantalla plana, cables, camuflaje
6,50 x 1,5 m

Camila Ramírez

Mil veces venceremos
2021

29 tableros de tiro al blanco de 21 cm, 31,5 cm, 42 cm, 52,5 cm, 63 cm, 73,5 cm y 84 cm de diámetro
1.000 dardos aprox.
200 x 400 x 15 cm

Pilar Quinteros y Patricio Blanche

El fliscorno y el zapato de gamuza
2021
Video Arte
15' 6"

Ángela Ramírez Sanz

+ *wümul + yekchal + huemul + hippocamelus bisulcus*

2021
Técnica mixta
Medidas variables
Colaboradores/as: Carolina Bruna, Gabriela Lazcano, Cristóbal Briceño, Amparo Feller, Modesto Gayo, Luis Montes, Fernanda Vergara, Miguel Ceballos, Pablo Espinoza

Denisse Viera

Atados
2021
Fierro e hilo crudo de algodón
70 x 65 x 300 cm

Carlos Costa Rubio

V.E.R.I - 1 (Vehículo de Exploración y Reconocimiento Insular número 1)
2021
Plástico y fibra de vidrio, Dacron, aluminio
5 x 1,8 m

Loreto Muñoz

Mobiliario Escultórico a Pie
2021
Tarima: 6,50 x 210 cm,
Estructura de Fierro: 2,30 x 1,50 x 1,00 cm,
Plinto: 1,50 x 1,00 cm,
Vestuario: Dimensiones variables

Luis Montes Rojas

La llama de Berg
2021
Escultura en bronce de 100 x 50 x 50 cm, base en acero de 115 x 35 x 35 cm

VISITA MAC QUINTA NORMAL
25 AGO - 24 OCT

MAC PARQUE FORESTAL
Ismael Valdés Vergara 506
 Bellas Artes
+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL
Av. Matucana 464
 Quinta Normal
+56 2 2977 1765



BELLAS
ARTES



PLAZA DE
ARMAS



SANTA
ANA



CUMMING



QUINTA
NORMAL