

BLANQUEAMIENTO ESTADUAL

VÍCTOR HUGO BRAVO

CURATORÍA: HERNÁN PACURUCU



© VÍCTOR HUGO BRAVO, 2019

NIVEL 2

SALAS 9-10-11

MAC QUINTA NORMAL

mac.uchile.cl

BLANQUEAMIENTO ESTADUAL

VÍCTOR HUGO BRAVO

CURATORÍA: HERNÁN PACURUCU

Esta muestra revisa un periodo de creación del artista que abarca más de 20 años de su trayectoria. De esta manera, establece una especie de mapa biográfico, donde ha instalado la idea de contracultura y resistencia ideológica en oposición a la idealización del modelo neoliberal.

Organizada desde la metáfora de la autobiografía, una finalidad importante del proyecto es relevar una memoria o archivo visual que ha optado por problematizar temas, imágenes, materialidades y contenidos políticos excluidos del arte chileno actual.

“Prefiero percibir el espacio que construye Bravo en sus instalaciones como una gigante tabla de picar en la cual se van juntando fragmentos de cada espacio y cuya argamasa tonifica el estado crítico del espacio instalativo, esto mismo pasa a ser una zona de indistinción entre varios planos, el jurídico, el filosófico, el social y el estético. Entonces, en los espacios de Bravo el valor estético juega, por un lado, un rol que le vincula con el arte y nos penetra en la línea de la dura visualidad. Mientras los environment, por otro lado, seducen neuronalmente e involucran un desarrollo sociohistórico, político y jurídico con el que el artista nos quiere pasar la factura ético-histórica a cada uno de sus asistentes”, destaca Hernán Pacurucu, curador de la muestra.

Todos los trabajos revisitados están asociados directamente a espacios y escenarios históricos específicos o epocales. En ellos se logra precisar operaciones visuales que consolidan una idea del arte y del hacer arte en una sociedad llena de contradicciones y contrasentidos políticos.

En **Blanqueamiento Estadual**, la producción de las obras, según el artista, se concibe como un proceso continuo sin conclusión, sin perduración y conservación, sino como objetos ideológicos que permiten vincularse a un “campo crítico y reflexivo, a-sistémico y sin intercambio de capital, un territorio de posibles”.

PALABRAS CLAVE: **AUTOBIOGRAFÍA - CONTRACULTURA - PRODUCCIÓN-
OPOSICIÓN - ARCHIVO VISUAL**

Víctor Hugo Bravo nace en Santiago de Chile, 1966, donde vive y trabaja. En 1986 egresó de la Carrera de Diseño Gráfico en Inacap. Entre 1986 y 1988 participó del Taller de pintura con José Balmes y Gracia Barrios. En 1988 estudia Artes en el Instituto de Arte Contemporáneo. En el campo de la autogestión se ha mantenido en la dirección del espacio Caja Negra Artes Visuales, durante más de 20 años, con más de 30 proyectos curatoriales personales, proyectos de arte público, nuevas vitrinas de visualización independiente y campos editoriales, logrando constituir un lugar de disidencia en una trama interconectada internacionalmente, que se re sitúa en el contexto actual como una plataforma de redes e intercambios culturales y críticos. Actualmente, desarrolla el proyecto BIENAL NOmade Internacional, junto al crítico y curador ecuatoriano Hernán Pacurucu, involucrando exposiciones, residencias móviles y publicaciones en diversos países de Latinoamérica y Europa.

FINANCIA



Proyecto financiado por el
Fondo Nacional de Desarrollo
Cultural y las Artes (FONDART) 2016.

LISTA DE OBRA

Blanqueamiento estadual

2018-2020

Instalación

Medidas variables



VISITA MAC PARQUE FORESTAL

POSTESCULTURA

EL MUNDO ES REDONDO

LÍQUIDA SUPERFICIE SÓLIDA

LA BOCA LLENA DE SILENCIO

FUTURO CONCRETO

MUNDO[>-<]INTERIOR//BACKUP! V3.1

LEAKING WOMEN

MAC PARQUE FORESTAL

Ismael Valdés Vergara 506

🚗 Bellas Artes

+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL

Av. Matucana 464

🚗 Quinta Normal

+56 2 2977 1765

