

ILUSTRACIONES
(LÁMINAS Y OBJETOS)
CLAUDIO MUÑOZ OYARCE



© CLAUDIO MUÑOZ OYARCE

NIVEL 2 | SALAS 7-8

MAC QUINTA NORMAL

mac.uchile.cl

ILUSTRACIONES (LÁMINAS Y OBJETOS)

CLAUDIO MUÑOZ OYARCE

La muestra reúne series de obras realizadas simultáneamente, incluyendo pinturas, esculturas y ensamblajes, que desde diversas fuentes y aproximaciones se acercan al mismo fenómeno: la pulsión por hacer.

Ilustraciones (láminas y objetos) trata temas y arquetipos como la mujer, la máquina y los espacios interiores que provocan una compulsión artística, junto a una representación que espera que el espectador concluya y complete la imagen. Para René Van Kilsdonk, escritor del texto curatorial de la muestra: “el objeto es una estructura múltiple de mecanismos accionados por la energía humana pero con movimientos inútiles, como si de una máquina poética se tratara y su representación se presenta como difusa en espacios que la lógica de la figuración invita al espectador a completar la visión”.

En esta exhibición las obras parecieran no estar del todo cerradas, pareciendo resistir más capas y ampliaciones o reducciones siguiendo su lógica constructiva, así se presentan en transición y son a su vez un fragmento. De esta forma se establece una suerte de territorio de sedimentos, estos conformados por capas y capas que se suman y tapan unas a otras.



Claudio Muñoz Oyarce estudió en la Universidad de Chile en la década de los 90. Si bien se especializó en pintura, desde temprano se ha inclinado a explorar con la materia de diferentes maneras investigando en el tallado de madera, el grabado (especialmente la xilografía), documentos audiovisuales, el dibujo, la cerámica y los ensamblajes que lentamente derivaron a objetos máquinas que el autor siempre intenta vincular con el potencial receptor. Hoy se encuentra desarrollando maquinarias totémicas y nichos sanadores, todos estos realizados con saldos y despuntes de madera o metal, material sobrante y aparente basura que el autor insiste en recuperar y acumular. En paralelo sigue explorando la pintura, donde ahora la madera es el soporte y los pinceles son complementados por máquinas de carpintería, desarrollando una obra que cruza ligereza y robustez. Entre sus exhibiciones anteriores destacan *Aportes a la zoología sistemática*, Balmaceda 1215 (2002); *Reverberancias*, Museo Nacional de Bellas Artes (2005); Heroica, *Territorio de resistencia Caja Negra*, Museo de Artes Visuales (2014), *Lxs Trabajadorxs de la Luna, Caja Negra*, Museo de Arte Contemporáneo sede Quinta Normal (2014); *Bestia de carga*, Galería Panam (2017); y *BIENAL NOMade*, Museo de Arte Contemporáneo sede Quinta Normal (2018).

VISITA MAC PARQUE FORESTAL

POSTESCULTURA

EL MUNDO ES REDONDO

LÍQUIDA SUPERFICIE SÓLIDA

LA BOCA LLENA DE SILENCIO

FUTURO CONCRETO

MUNDO[>-<]INTERIOR//BACKUP! V3.1

LEAKING WOMEN

MAC PARQUE FORESTAL

Ismael Valdés Vergara 506

🚗 Bellas Artes
+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL

Av. Matucana 464

🚗 Quinta Normal
+56 2 2977 1765



LISTA DE OBRAS

Galimatías en caballera perspectiva

2020

Acrílico sobre madera
220 x 490 cm

Entendimiento sintético (comunicado a cofralande)

2020

Acrílico sobre madera
220 x 490 cm

Sol matutino (ojo con los desarrolladores)

2021

Acrílico sobre madera
220 x 490 cm

Programación predictiva (figuras alegóricas)

2021

Acrílico sobre madera
220 x 490 cm

Cisne negro (redundante)

2021

Acrílico sobre madera
220 x 490 cm

Sosiego colectivo, feriar

2020

Acrílico sobre madera
240 x 360 cm

Bodegón basculante (inerte)

2019

Ensamblaje
Fierro y bronce
120 x 90 x 33 cm

Caja mirador de paralaje

2015

Ensamblaje
Fierro y bronce
90 x 72 x 31 cm

Cajón ciego

2015

Ensamblaje
Fierro y bronce
90 x 72 x 31 cm

Tótem nicho 1

2017

Maderas encoladas, troqueles articulados y motor activado por soplador manual
190 x 40 x 40 cm

Tótem nicho 2

2017

Ensamblaje
Maderas encoladas, troqueles articulados y motor activado por soplador manual
175 x 40 x 40 cm

Tue Tue tutelar, mítica ave pendular

2017

Ensamblaje
Maderas encoladas, troqueles articulados y motor activado por soplador manual
100 x 33 x 30 cm

Esclavitud especializada (fragmentos de la fuente)

2020

Ensamblaje
Madera y motores activados por dínamos
240 x 120 x 20 cm

La Hilandera

2020

Ensamblaje
Fierro, madera y dispositivos eléctricos
70 x 68 x 12 cm

Cartabón elusivo (operación vacía)

2020

Ensamblaje
Hierro, madera y dispositivos eléctricos
Medidas variables