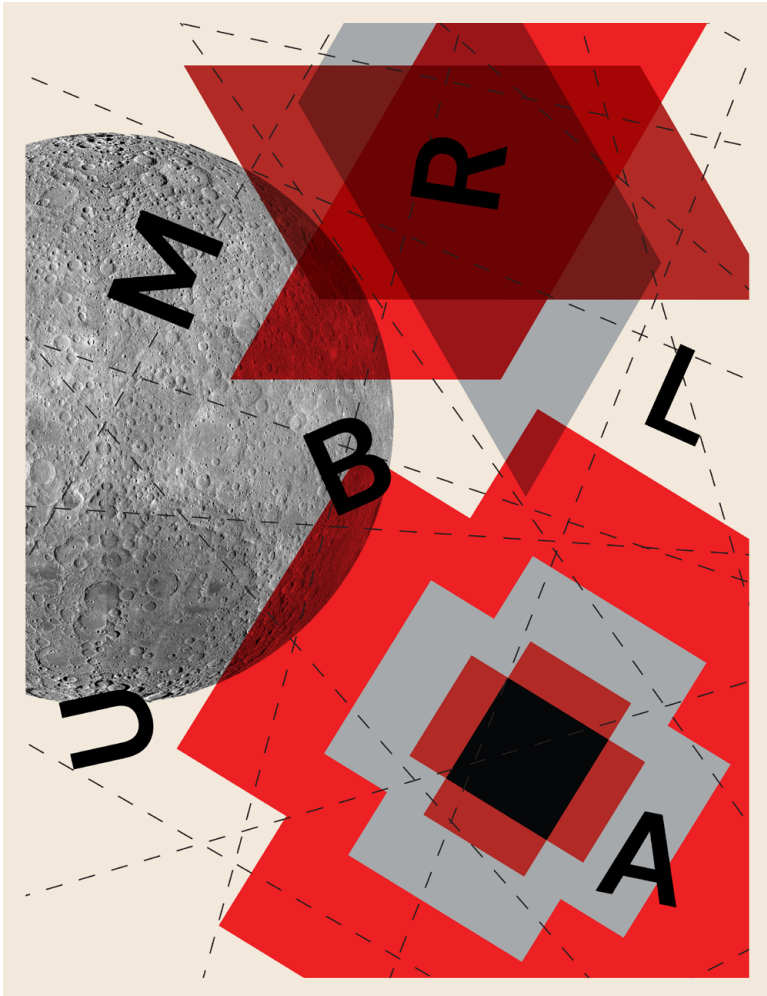


CRISOL

15 BIENAL DE ARTES MEDIALES
DE SANTIAGO: UMBRAL



10 DE MARZO - 9 DE ABRIL



NIVEL 1 Y 2

SALA 1, 2, 4, 5, 7, 9 Y 10

MAC PARQUE FORESTAL

mac.uchile.cl

CRISOL

ARTISTAS: VALENTINA SERRATI, ADOLFO MARTÍNEZ, GASTÓN LAVAL, ANDRÉS NÚÑEZ, ROBERTO FARRIOL, CLAUDIA MÜLLER, RICARDO VEGA, CARLA MOTTO, LUIS MONTES, PABLO RIVERA, RED DE INVESTIGACIÓN DE HUMANIDADES AMBIENTALES (RIHA) Y ARQUITECTURA FORENSE

Crisol es una exhibición que se enmarca en la **15 Bienal de Artes Mediales de Santiago: Umbral** y que cuenta con una selección de diez artistas y dos agrupaciones. La curatoría reúne obras de artistas/académicos de la Universidad de Chile y la Pontificia Universidad Católica de Chile, que están basadas en el contexto político, social y medioambiental, formando un cuerpo narrativo común que da cuenta de un pasado, presente y futuro cercano.

En el primer nivel, en la sala 1, se encuentra el trabajo de **Pablo Rivera**, *La piedra ideal (capucha)*, video generado a partir de la invitación a cuatro encapuchados, a reunirse en las dependencias del decanato en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Chile. El registro muestra el diálogo producido, mostrando los distintos puntos de vista, a la vez que mientras se desarrolla la conversación, se desarman los prejuicios y estereotipos del encapuchado. Además, se mantiene -de la exhibición *El estado de las cosas*- la investigación del grupo **Arquitectura Forense** que analiza el uso de gas lacrimógeno por parte de la policía en Chile. Por otro lado, en esta versión continúa **Jardín Editorial**, un espacio participativo que invita a reflexionar en torno al concepto de *disenso*, comprendido como aquel desacuerdo que moviliza los cambios sociales.

En la sala 2 se exhibe *Cossos Insubordinats* de **Carla Motto**, obra audiovisual que propone la huerta como símbolo de permanencia y resistencia, explorando el espacio de producción alimentaria desde esferas simbólicas y sociopolíticas. Así, en este registro muestra la acción de instalar una barraca de bambú para tomates a un costado de la carretera aledaña a Albuixech-Valenci, un sitio en el que las reformas urbanas han expandido el asfalto, haciendo desaparecer la zona agrícola típicas del lugar. Luego, en la sala 4, **Gastón Laval** expone *Cartografías de la sangre. Atlas y diagrama*, una creación pluridisciplinar que propone relaciones tanto científicas como metafóricas y simbólicas, donde imágenes médicas se proyectan como mapas y cartografías reconociendo el cuerpo como territorio, y este como parte del cosmos, de un todo integrado.

En la sala 5 también, **Claudia Müller** expone *Espectra*, obra que se configura mediante el acto de dirigir luz y proyectar a través del agua figuras circulares sobre el suelo, explorando el concepto astronómico "límite de confusión", que se caracteriza por la dificultad para distinguir objetos cuando hay muchas fuentes detectadas. Asimismo, **Ricardo Vega** presenta *Límite de confusión: Exodata*, un proyecto que busca producir una experiencia estética y visual a partir de la exploración en los modos de traducción visual de representaciones gráficas de datos astronómicos. Mientras que, **Adolfo Martínez** en *Yo vi a un hombre andar de cabeza*, exhibe una máquina autómata que escribe, dibuja y garabatea, tanto sobre un muro del museo como sobre la superficie de madera perteneciente a los tableros de una antigua casa prefabricada, cuyas paredes funcionales y divisorias, se despliegan a lo largo y ancho del espacio como medio y soporte.

En el segundo nivel, en la sala 7, **Valentina Serrati** presenta la obra *ATANA*, una creación intra-disciplinaria en artes mediales, biología y artes escénicas que explora teorías en torno a la evolución ecológica y biología sintética, junto con nociones del post-humanismo y ciberfeminismo. Y, por otro lado, **Luis Montes** expone *La llama de Berg*, un proyecto que tiene su origen en el reconocimiento del escultor Lorenzo Berg Salvo, autor del monumento al Presidente Pedro Aguirre Cerda, ubicado en el Parque Almagro de la ciudad de Santiago. Ahora, mediante un video, la monumental escultura en bronce se pone en movimiento rotatorio sobre su eje, tal y como lo imaginara Berg en el proyecto original que quedó inconcluso.

En la sala 9, la **Red de Investigación en Humanidades Ambientales (RIHA)**, exhibe *Arte en Riesgo* que parte de la premisa que para abordar la crisis medioambiental es necesario establecer un campo crítico de discusión en torno al riesgo ambiental, específicamente respecto de la huella humana que imprimen los desechos de la misma investigación y la creación artística. En la sala 10, **Andrés Núñez y Roberto Farriol** presentan *El último paisaje, paisaje de la memoria*, un video-ensayo que busca representar la memoria de los primeros habitantes del Valle Exploradores ubicado en la Patagonia chilena durante la primera mitad del siglo XX.



VISITA MAC QUINTA NORMAL

MAC PARQUE FORESTAL

Ismael Valdés Vergara 506

🚶🏻‍♂️ Bellas Artes

+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL

Av. Matucana 464

🚶🏻‍♂️ Quinta Normal

+56 2 2977 1765



BELLAS
ARTES



PLAZA DE
ARMAS



SANTA
ANA



CUMMING



QUINTA
NORMAL