

« VOLCÁN SUDAMERICANO » CONSTELACIONES

Guillermo Núñez



SETENTA Y CINCO AÑOS



Guillermo Núñez, Sin título, 1984. Acrílico sobre tela, 130 x 98 cm

16 JUN – 21 ENE

MAC Parque Forestal

NIVEL 2

SALA DE CONFERENCIAS

mac.uchile.cl

«VOLCÁN SUDAMERICANO» CONSTELACIONES

Guillermo Núñez

Esta muestra surge en el marco de la reciente donación del artista Guillermo Núñez al patrimonio de la Universidad de Chile. Se trata de un generoso legado que incluye pinturas, dibujos, libros, archivos y más, que abarcan desde 1958 a 2022. La llegada de estas piezas al MAC es particularmente simbólica pues Núñez ha mantenido una estrecha relación con el Museo y la Universidad: fue en ella donde cursó sus estudios superiores y tiempo después fue director del MAC, entre 1970 y 1971. “Mi formación se la debo a la Universidad de Chile, lo mínimo que puedo hacer es entregar algo que la institución me dio. Todo se lo debo a la educación gratuita, el haber conocido a mis amigos en el Instituto Nacional, con los cuales nos formamos juntos y con quien nos formamos después en la Universidad. Este es el lugar donde deben estar las obras, no en el taller, ni en una bodega; y por eso el museo es necesario”, cuenta el artista.

Con esta donación, el MAC suma más de 400 piezas de Guillermo Núñez, contando pinturas, dibujos, grabados, instalaciones, objetos, entre otros. “Este hito llega a fortalecer el vínculo del MAC con un artista cercano al museo; no sólo porque hemos presentado diversas exhibiciones en torno a su obra y porque es parte importante del acervo del MAC, sino también porque dirigió la institución hace cincuenta años. Hoy nos seguimos reencontrando en el plano creativo y afectivo. Se trata de un artista único, tremendamente relevante para la escena nacional, destacando la constancia, rigor, sensibilidad y generosidad de su obra. Núñez tiene un claro sentido hacia lo público, y comprende el rol de nuestro museo con la sociedad de manera amplia”, cuenta Daniel Cruz, director del MAC.

«VOLCÁN SUDAMERICANO». CONSTELACIONES reúne una selección de pinturas de mediano y gran formato que destacan por su uso de tonalidades vivas y trazos expansivos. En cada una hay gestos gráficos y planos de colores que se vinculan de forma muy íntima con el expresionismo abstracto, y a su vez, con cuerpos ferozmente desgarrados, como si se quisiera develar un dolor profundo. A estas obras se suman diversos dibujos y bocetos que recorren el camino creativo de Núñez desde los años cincuenta.

Aquí se encuentran estudios de estelas mayas y de figura humana, llegando hasta la experimentación de manchas en el papel, uso de tintas, grabados intervenidos y más. El mismo artista explica: “junto a las pinturas se muestran dibujos que me han acompañado desde mis inicios, son mi acta de nacimiento como pintor. Creo sentir un amor más entrañable por el dibujo que por la pintura misma. Mi eternidad es ahora: el instante en que dibujo, el momento en que detenemos y fijamos allí este ahora fugaz”.

El nombre de la muestra se debe a una anécdota que da cuenta del ímpetu creativo del artista quien en 1959 obtuvo una beca para estudiar grabado en la Escuela Superior de Artes Aplicadas de Praga. En aquel lugar se hizo conocido por estar constantemente revolucionando los procesos formativos entre sus compañeros, a quienes incitaba a no seguir siempre las reglas y las instrucciones de trabajo. Su ímpetu era tal, que a pesar de haber mantenido la beca, se le solicitó no seguir asistiendo a clases, pues claramente ya tenía las aptitudes para seguir desarrollándose. Guillermo Núñez considera hasta el día de hoy que la práctica artística debe ser espontánea y con soltura, escapando de las normas.

“Volcán Sudamericano”. Constelaciones abre la posibilidad de generar espacios de exhibición permanente en el museo, relevando la Colección MAC y el patrimonio de la Universidad de Chile, en un año especial pues el MAC celebra 75 años de existencia. La sala elegida para montar la exhibición es donde tradicionalmente se han hecho conferencias, lanzamientos, seminarios, entre otros. Esta sala representa lo que acontece en un museo: flujos constantes de personas, conocimientos y saberes. Es un espacio de diálogo, discusión y conversación, donde se encuentran diversas realidades. Hoy todas estas instancias estarán acompañadas por la obra de Guillermo Núñez, obras que en sí mismas también encarnan el movimiento y el flujo, junto a conceptos característicos del artista como cuerpo, memoria y exilio.

Guillermo Núñez (Santiago, 1930) fue Premio Nacional de Arte 2007 y director del MAC entre 1970 y 1971. En su gestión en el museo apuntó a ampliar los márgenes de lo que se comprendía como arte para hacer ingresar el espíritu de la calle y del espectador no especializado: el espacio público, teñido de manifestaciones artísticas más espontáneas y conectadas con la contingencia, ingresó al museo a través de exhibiciones tales como "Las brigadas muralistas". Bajo su dirección también se realizó "Las 40 medidas del Gobierno Popular" de los artistas plásticos de la Unidad Popular, marcando el vínculo entre su gestión y los lineamientos del gobierno de la época.

A sus 44 años fue detenido por la dictadura militar, siendo arrestado y torturado en Villa Grimaldi. En 1975, Núñez fue expulsado del país y vivió en Francia hasta que fue autorizado a regresar al país en 1983.

Ha sido protagonista de la historia reciente del arte en Chile, siendo uno de los creadores visuales más importantes. En 1949 ingresó a la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile y paralelamente entró a la Escuela de Bellas Artes de la misma Universidad, donde participó del Grupo de Estudiantes Plásticos. Entre 1959 y 1961, gracias a una beca otorgada por el gobierno de Checoslovaquia, estudió grabado en la Escuela Superior de Artes Aplicadas de Praga.

A sus 85 años, el MAC revisó su trayectoria artística, presentando la muestra "Núñez 85. Dibujar con sangre en el ojo", que se enfocó en sus dibujos y producción gráfica, realizados desde fines de los años 60 hasta el 2015. Profundamente comprometida con los movimientos políticos de la historia reciente de nuestro país, la obra de Núñez se vinculó directamente a los principales acontecimientos que han marcado la sociedad chilena.

LISTADO DE OBRAS

Sin título

de la serie

El cielo como abismo

ca 2014-2016

Acrílico sobre tela

130 x 163 cm

Sin título

de la serie

El cielo como abismo

ca 2014-2016

Acrílico sobre tela

143 x 108 cm

Sin título

de la serie

El cielo como abismo

2019

Acrílico sobre tela

143,5 x 107 cm

Sin título

de la serie

El cielo como abismo

2012

Acrílico sobre tela

162 x 131 cm

Sin título

1984

Acrílico sobre tela

130 x 98 cm

Sin título

1978

Acrílico sobre tela

130 x 98 cm

Sin título

de la serie

El cielo como abismo

ca. 2016

Acrílico sobre tela

130 x 163 cm

Un silencio

de multitudes

1978

Acrílico sobre tela

130 x 98 cm

Sin título

1995

Acrílico sobre tela

162 x 205 cm

Sin título

de la série

Le Déjeuner sur l'Herbe

1989

Acrílico sobre tela

163 x 305 cm

Sin título

1961

Óleo sobre tela

60,1 x 84,2 cm

Sin título

1961

Dibujo. Carboncillo

92,4 x 77,8 cm

Sin título

1961

Dibujo. Carboncillo

92,4 x 77,8 cm

Sin título

1994

Dibujo. Tinta china y

acrílico sobre papel

38,4 x 53,6 cm

Sin título

2021

Dibujo. Tinta china sobre

papel

47,7 x 32,5 cm

Sin título

2022

Dibujo. Tinta china sobre

papel

Dimensiones: 47,9 x 33

cm

Sin título

2022

Dibujo. Tinta china sobre

papel

47,9 x 33 cm

Sin título

2021

Dibujo. Tinta china sobre

papel

39,5 x 49,6 cm

Sin título

1961

Dibujo. Grafito

15,1 x 23,9 cm

Sin título

1961

Dibujo. Grafito

32,8 x 24,5 cm

Sin título

1961

Dibujo. Acuarela y tinta

china

23,9 x 30,9 cm

Sin título

1961

Dibujo. Acuarela y tinta

china

19,1 x 27 cm

Sin título

Año: 1961

Dibujo. Acuarela, lápices

de colores.

23,8 x 30,7 cm

Sin título

1961

Dibujo. Grafito

23,9 x 31,9 cm



Sin título, de la serie El cielo como abismo, 2019. Acrílico sobre tela, 143,5 x 107 cm

VISITA MAC QUINTA NORMAL

MAC PARQUE FORESTAL

Ismael Valdés Vergara 506

📍 Bellas Artes

+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL

Av. Matucana 464

📍 Quinta Normal

+56 2 2977 1765



BELLAS
ARTES



PLAZA DE
ARMAS



SANTA
ANA



CUMMING



QUINTA
NORMAL