



Infancia, Violencia, Poder

Conceptos Asociados:

La obra *Tanque* es una escultura de madera ensamblada que reproduce un carro de combate a escala 1:1; un híbrido que resulta de un Panzer alemán y de un Abrams estadounidense. Sus imponentes dimensiones, en contrapunto con la materialidad de la obra, presentan diversas lecturas que ironizan el objeto.

Tellez hace ingresar el motivo bélico al arte con la presencia solitaria de un vehículo militar a modo de escultura monumental, hecho con materiales comunes. De esta manera, *Tanque* instala la noción de juguete. Pensar esta obra como un juguete infantil gigante implica problematizar la relación entre infancia y violencia, entre inocencia y poder.

Formado en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile entre los años 1957 y 1959, Eugenio Tellez se especializó en grabado durante los años 60. Su obra transita por diferentes lenguajes artísticos, desde la pintura hasta la instalación, pasando por el video y la acción de arte. En los últimos diez años, sus exposiciones reiteran las armas y mapas como motivos recurrentes, instalando temáticas como la violencia y la guerra en diversas culturas.

EUGENIO TELLEZ
TANQUE
 ca. 2005
 QUINTA NORMAL
 Santiago, 1939

CONÉCTATE :

Educa Mac

Museo_MAC

MuseoMACuchile

museo_mac

Museo_Mac

www.mac.uchile.cl



COLECCIÓN PERMANENTE

EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

SEDE QUINTA NORMAL



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
 FACULTAD DE ARTES
 UNIVERSIDAD DE CHILE



EL MAC ES APOYADO POR EL PROGRAMA OTRAS INSTITUCIONES COLABORADORAS



CANDELABRO DE SANTIAGO

DAVID BATCHELOR

Dundee (Escocia), 1955

Ca. 2005

David Batchelor es un reconocido artista visual escocés radicado en Londres, cuya obra se caracteriza por experimentar sobre el concepto de color a través de la luz y la materialidad de los objetos. Sus propuestas plantean una experiencia y una reflexión estética sobre el color. En este sentido, el interés del artista sobre las diversas teorías del color en la historia del arte, es el fundamento de su trabajo artístico, así como también es el tema central de sus investigaciones y escritos.

Esta obra fue realizada especialmente para el MAC Quinta Normal, en el marco de la exposición *Contrabandistas de imágenes*, una selección de obras y artistas que habían conformado la 26ª Bienal de São Paulo, un año antes.

El trabajo artístico de Batchelor moviliza y combina referencias de materiales y formales propias del arte contemporáneo, como los objetos de producción industrial o los mecanismos eléctricos que utiliza a modo de recursos técnicos y poéticos de sus instalaciones.

Conceptos Asociados:

Luz, color, Objetos cotidianos

Minimal #4 (patchwork) forma parte de una serie de obras que reúnen dos aspectos: citas críticas sobre el movimiento artístico norteamericano del Minimal y una apropiación estética de las políticas de solución habitacional del Estado chileno. Nacido en los años 60 en Nueva York en reacción al Expresionismo Abstracto, el Minimalismo fue una corriente artística caracterizada por la simplicidad y la sobriedad de los medios, siendo de su particular interés la percepción de los objetos en el espacio.

MINIMAL #4 (PATCHWORK)

PABLO RIVERA

ca. 2002

Santiago, 1961

La obra de Pablo Rivera en el arte chileno contemporáneo ha explorado y cuestionado los límites de la escultura. Al expandir los preceptos tradicionales –procedimientos, función conmemorativa, lugar, volumen y representación clásica–, el trabajo de Rivera se ha vinculado con las prácticas de la instalación, la intervención, la performance, el *site-specific* y la fotografía.

A diferencia del resto de las piezas que componen la serie *Minimal*, Rivera añade un elemento distintivo: la inclusión de fragmentos de materiales decorativos que usualmente son utilizados para las cocinas, baños, pisos, muros o muebles del hogar.

El *patchwork* es la técnica textil de unir retazos de telas para generar diseños. Proviene de la palabra en inglés "patch" (parche) y "work" (trabajo, obra). De esta manera, el subtítulo de la obra "trabajo de parche" dialoga con la intencionalidad política de la obra, que recrea las vigas estructurales de la vivienda básica de 36 m² que entrega el Estado como solución habitacional masiva.

Conceptos Asociados:

Vivienda Social, Minimalismo, Ironía