

TELLEZ Eugenio

Santiago (Chile), 1939

COMPOSICIÓN

2005–2006 • Escultura, madera de raulí, madera aglomerada, metal y tornillos • 345 x 300 x 830 cm

INVENTARIO 861 FORMA DE INGRESO Donación del artista en 2011 EXPOSICIONES¹ *La sonrisa de Saturno*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, 2006.



Tanque © Eugenio Tellez. Fotografía: Isidora Ojeda.

Eugenio Téllez se formó en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile entre los años 1957 y 1959. Entre 1960 y 1966 residió en París, trabajando en el célebre Atelier 17—dirigido por el grabador Stanley William Hayter—llegó a ser director asociado. Durante este período de París, Téllez consolidó un perfil temático y formal para su propia obra, entró en contacto con el Nuevo Realismo² y colaboró en la edición de grabados de diversos artistas contemporáneos, como Marcel Duchamp, entre otros. Más tarde ejerció como profesor de grabado en el Centro Americano de París y, en 1967, como docente en la Universidad de Illinois. Un par de años después fue director del Atelier Ben Shahn en Estados Unidos. Residió en Toronto, Canadá, a partir de 1970 y fue profesor en la Universidad de York. En 1972 participó de las actividades del grupo canadiense Maple Sugar, relacionado con el arte conceptual. En 1979 visitó Chile para dirigir dos seminarios sobre fotograbado y grabado contemporáneo. Durante los años 70 fue un importante colaborador en la construcción de los *Museos de la Resistencia Salvador Allende* en Europa, principalmente en Francia. En 1987 fue jurado del premio La Joven Estampa, Casa de Las Américas, La Habana, Cuba. En los últimos diez años ha participado en al menos tres exposiciones en Chile, en todas las cuales ha presentado obras que tienen las armas como uno de sus motivos principales.

La obra *Tanque* es una escultura de madera ensamblada que reproduce un vehículo militar moderno, un arma contemporánea³. A primera vista se trata de la reproducción de un “objeto bélico” de grandes dimensiones, e invoca la imagen mediática e histórica de la guerra y la serie de significados épicos asociados a la historia contemporánea que esta connota. Sin embargo, *Tanque* es una obra que no responde a la épica convencional de la historia militar o de la historia política fundada en objetos y acciones bélicas memorables. No es una figura heroica que simboliza la guerra con sus efectos geopolíticos de configuración, anexión o desaparición de estados; tampoco refiere a la devastación o a la crueldad, la violencia y el sufrimiento humano. Es un dispositivo alegórico que nos pone en contacto con el estado actual de nuestra cultura y del arte en cuanto que forma ejemplar de producción.

Al introducir ingenios de muerte en el espacio del arte en general y en el museo en particular, Téllez nos induce a preguntarnos sobre los valores guerreros y heroicos que arrastra desde siempre la civilización, a reconocer las marcas de la guerra que lleva nuestra cultura y a preguntarnos sobre los traumas del terror que la configuran. Las armas que vemos en los montajes de Téllez evocan

tanto el ejercicio del poder y la destrucción, como el uso que el arte moderno ha hecho de la metáfora militar⁴.

Refiriéndose a una de sus exposiciones, el mismo Téllez precisa que su obra es “sencillamente, una constatación de la historia que habla de ese incesante deseo de dominio y poder”. La mirada de Téllez, tan pesimista como irónica, deja al espectador la elaboración de los efectos del uso eficaz de las armas y de la guerra, las que no solo presentan una diversidad de formas, sino que también están fundamentalmente determinadas por la representación⁵. Las formas históricas de representación de la guerra, principalmente las artes de la imagen y la palabra, la pintura, la literatura, la gráfica, el cine, constituyen el vehículo con que se ha elaborado y en el que ha circulado masivamente la experiencia de la devastación. De aquí que la representación de las armas, de los artificios más sofisticados y eficaces con que se busca proveer la muerte devenga irrisión e ironía, pero no como una forma de reírse de la guerra, sino como el único lugar reflexivo posible para observar que todo documento de civilización implica un documento de barbarie.

El repertorio bélico provisto por Téllez dialoga con la iconografía que produce su obra gráfica, la que compone una serie de emblemas de la muerte dentro de los que *Tanque* conformaría, al mismo tiempo que una pieza elegíaca, un monumento de utilería. En efecto, no es una maqueta en el sentido convencional del término, pues no reproduce un tanque en particular sino la imagen sintética de este. En tal sentido, *Tanque* no reproduce un tanque determinado, sino que responde a una poética que se funda en la estética de la maqueta, pero principalmente en el hábito del artificio, en la estrategia de la réplica y en el arte de la utilería⁶.

En cuanto que falsa réplica, es decir, en cuanto que representación carente de un referente único que reproducir, *Tanque* es también una respuesta irónica a la trivialización de la guerra y de las formas verbales e iconográficas a través de las cuales esta circula, en especial la épica con pretensión de historia nacional y mundial en su versión divulgativa y heroica. Como las obras de Téllez en las que las armas y la tecnología de la guerra son el motivo central, *Tanque* alegoriza el fundamento económico e ironiza la épica del arte de representar la guerra, al mismo tiempo que recuerda que su raíz común se encuentra en la violencia primigenia y la voluntad de dominio que define la condición humana⁷. GONZALO ARQUEROS

1 La obra forma parte de la exposición permanente del MAC, en la sede Quinta Normal. Se expone acompañada de una glosa compuesta de varios párrafos del ensayo “Eugenio Téllez el saber y la acción”, de Justo Pastor Mellado, tomado del catálogo para la exposición *Ética/Estética. Eugenio Téllez. Exposición de Gabinete*, presentada por Téllez en 2009 en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende. 2 El “Nuevo realismo” (*Nouveau réalisme*), es un concepto inventado por el crítico de arte Pierre Restany para referirse a las obras de Arman, François Dufréne, Raymond Hains, Yves Klein, Jean Tinguely y Jacques Villeglé, expuestas en la Galleria Apollinaire de Milán en 1960. 3 Refiriéndose a la pieza *Tanqueta con campo de batalla melancólico* (colección del Museo de la Solidaridad Salvador Allende), de características similares a *Tanque*, el crítico de arte Justo Pastor Mellado escribe: “La pieza de Eugenio Téllez opera bajo las determinaciones de la distracción formal, tomando a su cargo el rango de una escultura que simula una ‘instalación’, cuando no se disfraza de objeto que cumple con la satisfacción de los carpinteros expertos en producción de utilería”. Véase: MELLADO, Justo Pastor. Eugenio Téllez: el saber y la acción. En: Catálogo exposición *Ética/Estética. Exposición de Gabinete*. Santiago de Chile, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, 2009, p. 14. 4 En cuanto al motivo de la guerra, la obra de Eugenio Téllez podría dialogar con la obra del artista escocés Ian Hamilton Finlay. Poeta concreto, grabador, escultor y jardinero, Ian Hamilton Finlay desarrolló una obra en la que la guerra constituye un motivo fundamental e indisoluble de los emblemas de la cultura occidental y de la tradición clásica. 5 La línea proviene de la entrevista que el artista dio en 2007 a la *Revista Cosas*, en la que declara: “sostengo una mirada pesimista de la historia del hombre. Siento que el hombre es un ser miserable. Esta exposición no es un homenaje a la guerra, como muchos podrían malentenderlo. Tampoco es una interpretación ni un discurso contra la guerra”. Véase: LÓPEZ, Alfredo. Eugenio Téllez: Estoy viviendo una trilogía del dolor. *Revista Cosas*, 1 de junio de 2007. <<http://cosas.com/eugenio-Téllez-estoy-viviendo-una-trilogia-del-dolor/>> [consulta: 5 agosto 2014]. 6 Sobre *Tanque* Téllez sostiene que su obra es un híbrido que resulta de un Panzer alemán y de un Abrams auténtico. “Mi gran inspiración para todo esto es mirar la pintura que ya existe, por ejemplo los grabados de Goya y los desastres de la guerra, o los cuadros de Ucello y su *Batalla de San Romano*. Eso es lo que gatilla todo”. Véase: LÓPEZ, Alfredo. Eugenio Téllez: Estoy viviendo una trilogía del dolor (2007). 7 Refiriéndose a la obra de Téllez, el crítico de arte Guillermo Machuca glosa los dos aspectos referidos sobre *Tanque*: “los instrumentos de origen bélico encarnan la inquietante mezcla entre la eficacia de su aplicación técnica y lo absurdo de su aplicación concreta”, “las armas fabricadas por Téllez le hacen un guiño mordaz e incisivo a un concepto moralista del arte indiferente o ignorante respecto de sus inicios bestiales”. Véase: MACHUCA, Guillermo. *Alas de Plomo. Ensayos sobre Arte y Violencia*. Santiago de Chile, Metales Pesados, 2008, pp. 142–143.

BIBLIOGRAFÍA MELLADO, Justo Pastor. Eugenio Téllez: el saber y la acción. En: Catálogo exposición *Ética/Estética. Exposición de Gabinete*. Santiago de Chile, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, 2009. MACHUCA, Guillermo. *Alas de Plomo. Ensayos sobre Arte y Violencia*. Santiago de Chile, Metales Pesados, 2008. RIVAS, Matías. Eugenio Téllez armado hasta los dientes. *Revista Grifo* (3): 4–5, 2003–2004. <<http://cip.laboratoriode-medios.cl/RevistaGrifo/grifo3.pdf>> [consulta: 5 mayo 2014].

T