

Para lanzar un manifiesto es necesario: A, B, C. Irritarse y aguzar las alas para conquistar y propagar muchos pequeños y grandes a, b, c, y afirmar, gritar, blasfemar, acomodar la prosa en forma de obviedad absoluta, irrefutable, probar el propio non plus ultra y sostener que la novedad se asemeja a la vida como la última aparición de una cocotte prueba la esencia de Dios.

En efecto, su existencia ya fue demostrada por el acordeón, por el paisaje y por la palabra dulce. Imponer el propio A.B.C. es algo natural, y, por ello, deplorable. Pero todos lo hacen bajo la forma de cristal-bluff-madonna o de sistema monetario, de producto farmacéutico o de piernas desnudas invitantes a la primavera ardiente y estéril. El amor por lo nuevo es una cruz simpática que revela un amiguemeimportismo, signo sin causa, frágil y positivo. Pero también esta necesidad ha envejecido.

**Tristan Tzara** también esta necesidad ha envejecido. Es necesario animar el arte con la suprema simplicidad: novedad. **DADA— que ha puesto a los periodista ante la puerta de un mundo imprevisito, no tiene para nosotros ninguna importancia”** En las encrucijadas de las luces, vigilantes y atentas, espiando

los años en el bosque. Yo escribo un manifiesto y no quiero nada y, sin embargo, digo algunas cosas y por principio estoy contra los manifiestos, como, por lo demás, también estoy contra los principios, decilitros para medir el valor moral de cada frase. Demasiado cómodo: la aproximación fue inventada por los impresionistas. Escribo este manifiesto para demostrar cómo se pueden llevar a cabo al mismo tiempo las acciones más contradictorias con un único y fresco aliento; estoy contra la acción y a favor de la contradicción continua, pero también estoy por la afirmación. No estoy ni por el pro ni por el contra y no quiero explicar a nadie por qué odio el sentido común. (...)

# MANIFIESTO

**Dadá 1918**



Portada revista Der Dada 3, Berlín, 1920



### FUNDACIÓN ECHAURREN SALARIS

Se formó en 2010, impulsada por Pablo Echaurren, artista e hijo de Roberto Matta, junto a Claudia Salaris, historiadora del arte. Es una organización sin fines de lucro que lleva a cabo actividades principalmente en Italia y busca el estudio, promoción y apoyo en la investigación del Futurismo, administrando y conservando archivos originales. A su vez, impulsa la difusión y mirada crítica en torno al trabajo de Pablo Echaurren, Roberto Matta, la contracultura y la música.

### MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Tiene dos sedes en Santiago, Parque Forestal y Quinta Normal, depende de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Como tal, asume la misión de institución universitaria, acogiendo la diversidad de tendencias que forman parte de nuestra vida cultural, promoviendo una constante reflexión y práctica en torno al conocimiento humano.

### FUNDACIÓN VICENTE HUIDOBRO

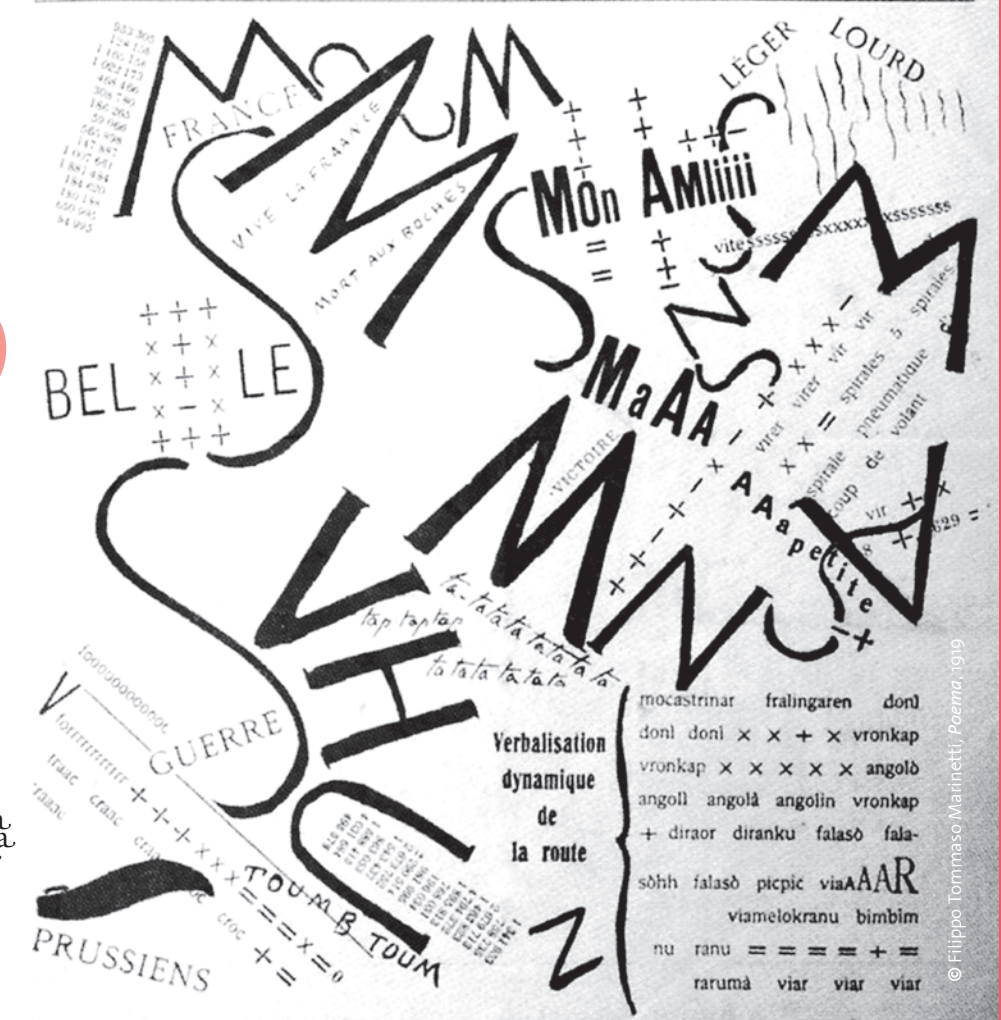
Es una fundación privada, de carácter cultural, sin fines de lucro, inaugurada en 1991, cuyo objetivo principal es el deseo de radicar en Chile el legado patrimonial del poeta y difundir su vida, obra y pensamiento. Para el desarrollo de dichas tareas la Fundación cuenta con un Archivo, un Centro de Documentación en Santiago de Chile y el Museo Vicente Huidobro en Cartagena.



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE

## PAROLE CONSONANTI VOCALI NUMERI IN LIBERTÀ

Dal volume, di prossima pubblicazione: "I PAROLIBERI FUTURISTI...: (AURO D'ALBA, BALLA, BETUDA, BOCCIONI, BUZZI, CAMPIGLI, CANGIULLO, CARRÀ, CAVALLI, BRUNO CORRA, D. CORRENTI, M. DEL GUERRA, DELLA FLORESTA, L. FOLGORE, A. FRANCHI, C. GOVONI, GUIZZIDORO, ITTAR, JANNELLI, MARINETTI, ARMANDO MAZZA, PRESENZINI-MATTOLI, RADIANTE, SETTIMELLI, TODINI, ecc.)



MARINETTI, parolibero. - Montagne + Vallate + Strade x Joffre

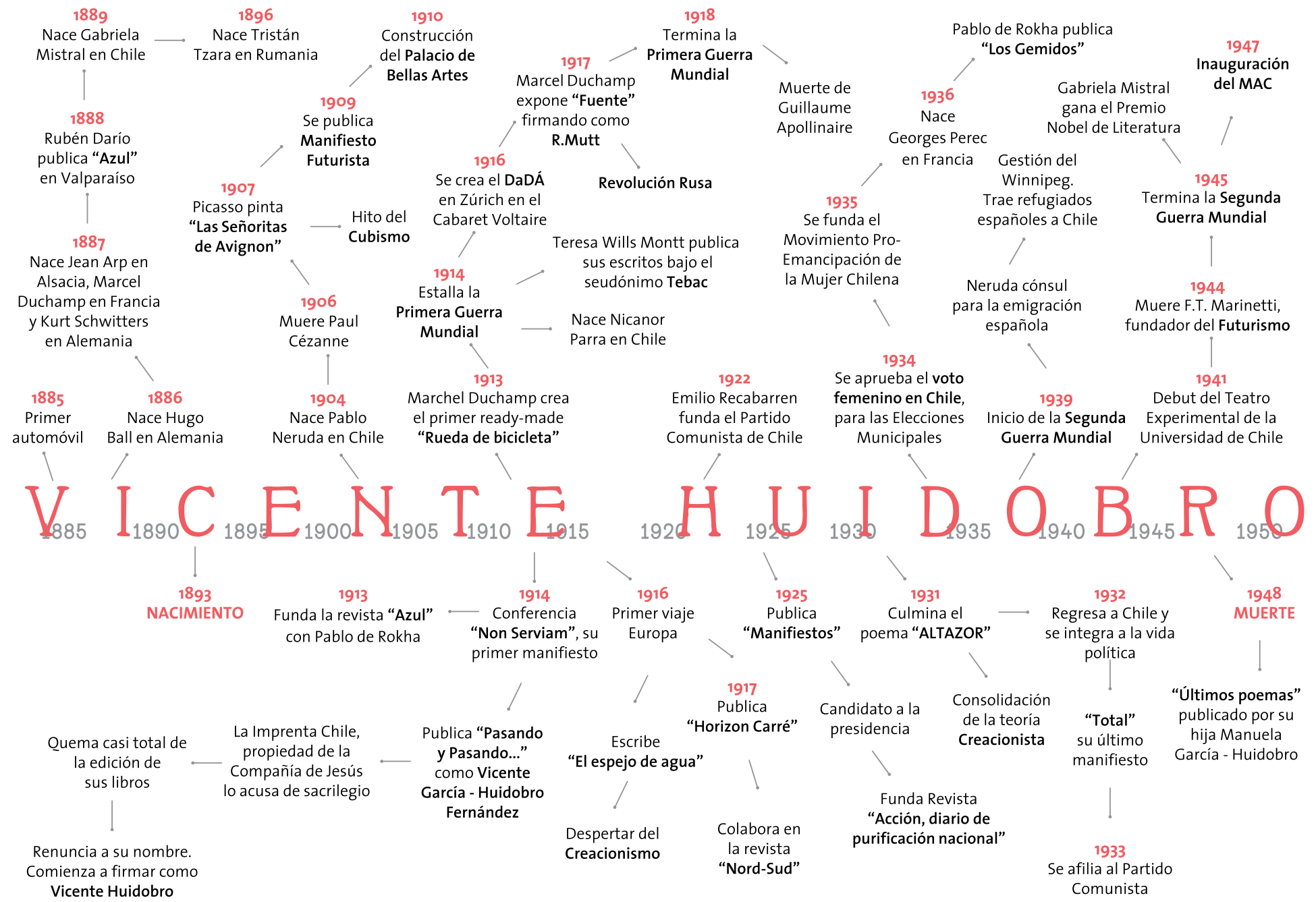
# FUTURISMO 1909

1. Queremos cantar el amor al peligro, el hábito de la energía y de la temeridad.
2. El coraje, la audacia, la rebelión, serán elementos esenciales de nuestra poesía.
3. La literatura exaltó, hasta hoy, la inmovilidad pensativa, el éxtasis y el sueño. Nosotros queremos exaltar el movimiento agresivo, el insomnio febril, el paso de corrida, el salto mortal, el cachetazo y el puñetazo.
4. Nosotros afirmamos que la magnificencia del mundo se ha enriquecido con una nueva belleza, la belleza de la velocidad. Un coche de carreras con su capó adornado con gruesos tubos parecidos a serpientes de aliento explosivo... un automóvil rugiente, que parece correr sobre la ráfaga, es más bello que la Victoria de Samotracia.
5. Queremos ensalzar al hombre que lleva el volante, cuya lanza ideal atraviesa la tierra, lanzada también ella a la carrera, sobre el circuito de su órbita.
6. Es necesario que el poeta se prodigue, con ardor, boato y liberalidad, para aumentar el fervor entusiasta de los elementos primordiales.
7. No existe belleza alguna si no es en la lucha. Ninguna obra que no tenga un carácter agresivo puede ser una obra maestra. La poesía debe ser concebida como un asalto violento contra las fuerzas desconocidas, para forzarlas a postrarse ante el hombre. (...)

Filippo Tommaso Marinetti

# MANIFIESTO

Coja un periódico  
 Escoga distintas imágenes y palabras según la longitud que quiera darle a su poema collage  
 recórtelas y mézclas en una bolsa  
 agítela suavemente  
 ahora saque cada recorte uno tras otro y respetando el orden pegue en este espacio  
 El poema - collage se parecerá a usted!



© Adaptación: Tristán Tzara, Para hacer un poema Dadaísta, del libro Siete Manifiestos Dadaí, 1918

**Paisaje**  
 A Pablo Picasso

AL ATARDECER NOS PASEAREMOS POR RUTAS PARALELAS

EL ÁRBOL ERA MÁS ALTO QUE LA MONTAÑA

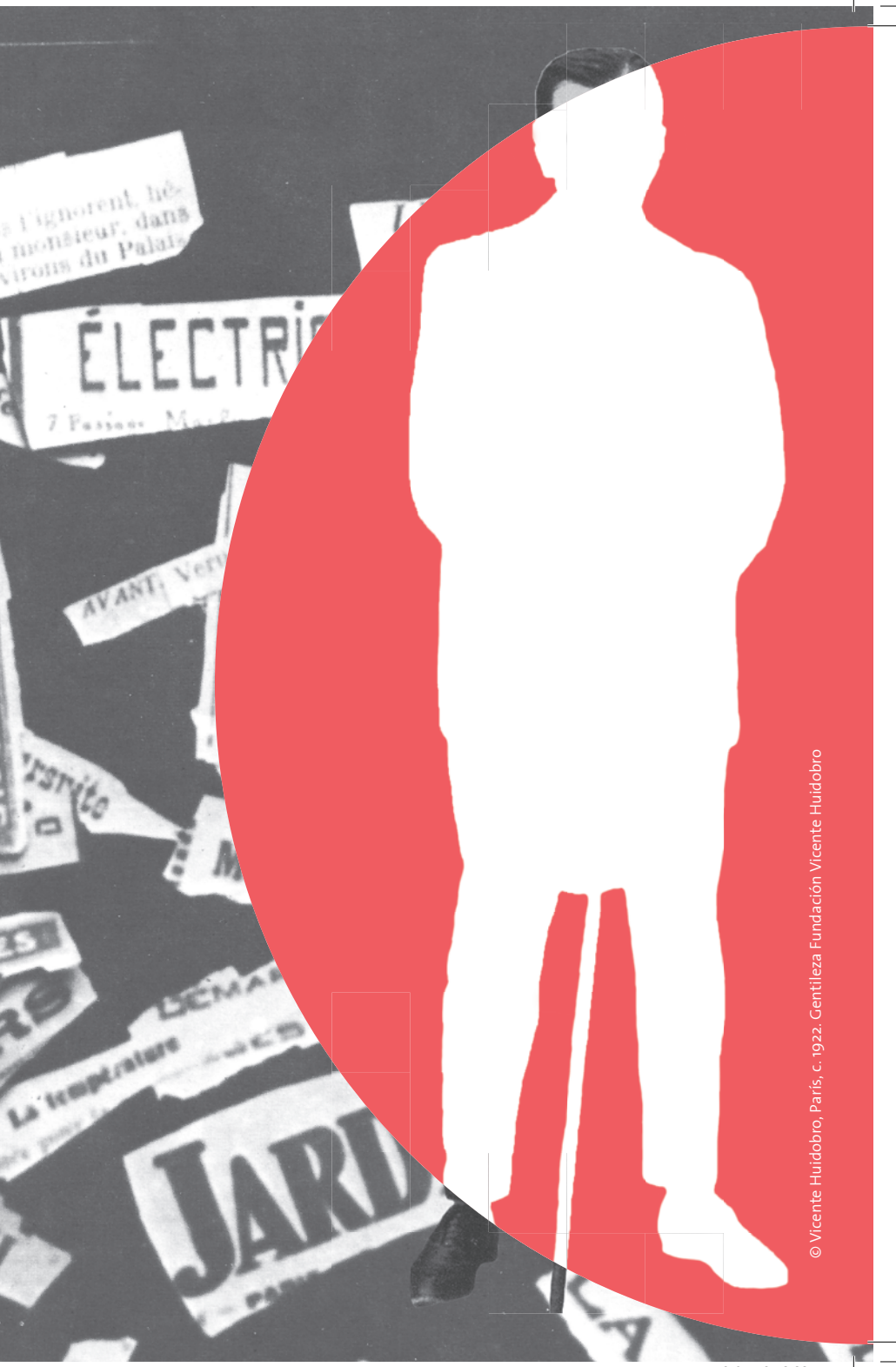
EL RÍO QUE CORRE NO LLEVA PECES

PERO LA MONTAÑA ERA TAN ANCHA QUE EXCEDÍA LOS EXTREMOS DE LA TIERRA

UNA CANCIÓN CONDUCE LAS OVEJAS AL APRISCO

La luna se mira

© Vicente Huidobro, Paisaje, del libro "Horizon Carré", 1917



© Vicente Huidobro, París, c. 1922. Gentileza Fundación Vicente Huidobro