

## EGENAU Juan

Santiago (Chile), 1927–1987

### GENÉ ANÓMALO II

1981 • Escultura, aluminio • 44,5 × 30,7 × 35,5 cm

**INVENTARIO** 1075475-5 / 020302001000789 **FORMA DE INGRESO** Adquisición por premio del *Certamen Nacional de Artes Plásticas* en 1981 **INSCRIPCIONES** Egenau 81 [cara anterior] **EXPOSICIONES** *Certamen Nacional de Artes Plásticas*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, 1981 • *De Metal y de Fuego, retrospectiva a Juan Egenau*, Centro Cultural de Las Condes, Santiago de Chile, 1983 • *Exposición de Artes*, Casa de la Cultura de La Cisterna, Santiago de Chile, 1987 • *Exposición de Esculturas del Museo de Arte Contemporáneo*, Casa Central de la Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1991 • *Juan Egenau. Metal vivo*, Museo de Artes Visuales, Santiago de Chile, 2005.



© Juan Egenau. Fotografía: Jorge Marín

Juan Egenau Moore tuvo una destacada formación académica, lo que se reflejó en sus años de docencia y compromiso con la Facultad de Bellas Artes. Tras terminar la secundaria, y por impulso de sus padres, estudió arquitectura en la Universidad Católica, entre 1947 y 1948. Posteriormente, al salirse y desobedecer las órdenes familiares que le prohibían ingresar a estudiar artes, se matriculó y estuvo entre 1949–1952 en la Escuela de Bellas Artes, estudiando: pintura, dibujo, escultura y fundido. Allí, fue también estudiante de Pablo Burchard y ayudante de cátedra de Carlos Pedraza y José Perotti (aun cuando es Marta Colvin quien le induce a seguir el camino de la escultura). Entre 1953 y 1955 ingresó a la Escuela de Artes Aplicadas para estudiar cerámica, esmalte sobre metal y litografía, llegando a obtener el grado de artesano con mención en esmalte sobre metal. En 1959 recibe una beca de la Universidad de Chile para estudiar en la Escuela Porta Romana, en Florencia, Italia. Y, finalmente, en 1966 recibe beca Fulbright para estudiar fundición artística en la Rhode Island School of Design. En dicha escuela, aprenderá la técnica de vaciado en aluminio “a la tierra”, técnica que podemos ver trabajada en la pieza *Gené anómalo II*.

Esta obra demuestra lo dúctil del aluminio como material, puesto que permitió que un artista como Juan Egenau pudiera ejecutar su obra en distintos niveles de complejidad, donde desplegó detalles que le dieron un carácter novedoso a la pieza. La obra es hueca, lo que se contradice con su densidad material a primera vista. Para poder trabajar el material –y que este no se desestructure–, se utilizan pernos que cubren los agujeros donde se realizó el primer vaciado (los cuales a su vez simulan broches). Lo anterior resulta interesante, puesto que a simple vista pareciera un ensamblaje de piezas para constituir una unidad, pero más bien se trata de un solo volumen. La técnica de aluminio “a la tierra”, cuando termina la fase de vaciado, sale con una gran cantidad de residuos, como arena pegada sobre el metal, las piezas no son uniformes y tienen una rugosidad del material con que se realizó el proceso. En el caso de esta obra, se nota claramente que el pulido debió haber sido largo y laborioso. Por otro lado, las zonas rugosas no son resultado del proceso de vaciado, puesto que hasta estas zonas demuestran que están trabajadas sistemáticamente. La porosidad fue conseguida por Egenau mediante un bruñido a la pieza, lo que por su detallada trama debió haber sido una labor extenuante. Para resaltar los volúmenes, Egenau incorporó una pátina negra sobre el aluminio.

La obra podría representar la pata de un toro malfor-

mado, donde su pezuña es relativamente más grande, para lo que debería corresponder a la falange del animal. El referente iconográfico es desprendido del imaginario construido por el propio artista, quien trabaja con cuerpos de animales y seres humanos, los cuales deforma o se fija en detalles particulares, nunca pretendiendo una mimesis con el modelo. Por otro lado, la cubierta que genera una pezuña funciona como imagen homóloga a las corazas con las que Egenau estaba obsesionado, y que son recurrentes en su producción. La idea de recubrir las piezas con armazones de acero transformaban la condición figurativa y natural de la obra, en una especie de imbricación entre algo orgánico e industrial mecánico.

Esta pieza fue adquirida por la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, para la Colección del MAC, tras el Certamen Nacional de Artes Plásticas de 1981. En este, Juan Egenau no obtuvo una posición dentro del podio de los premiados, pero, al ser declarado desierto el premio en la mención grabado se decidió abrir una mención especial de Escultura, la cual fue otorgada a *Gené anómalo II*. El indiscutido talento de Egenau y su trayectoria docente dentro de la Universidad le permitieron continuar haciendo clases dentro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y seguir siendo considerado como uno de los maestros de la Escuela. Posiblemente esto fue un antecedente por el cual sus obras continuaron circulando dentro del ámbito universitario y los espacios artísticos más institucionales.

Sus obras, en términos de monumentalidad –no nos referimos solo a la escala– exigían un tiempo de trabajo largo y reposado. El manejo de los materiales en este tipo de esculturas supone un proceso bastante preciso para no dañar las fases ya cubiertas. Lo anterior, tiene directa relación con la concepción respecto a las obras de arte que tenía Egenau, quien declaraba que: “desde esta peculiar perspectiva, podemos concluir que la actualización del fenómeno psíquico está directamente comprometida con las corrientes que afloran desde las profundidades del ancestro. El desplazamiento y la trayectoria de esta experiencia ancestral a través de las edades, configura una de las condiciones más exigentes e indispensables para mí, cuando se trata de valorar la obra de arte: cualidad de trascender”<sup>1</sup>. Esta pieza, por lo lento que supone la producción de Juan Egenau, fue una de las últimas que realizó antes de fallecer. Sin embargo, la manera de constituir una obra trascendente, que puede ser leída desde múltiples puntos de vista, tiene una elegancia técnica e iconográfica impresionante. Es una manera de leer sus palabras, en su misma obra.

MATÍAS ALLENDE

---

1 Cita de Juan Egenau. En: Catálogo exposición *Un homenaje a Juan Egenau y su obra 1927-1987...*, [s.p.].

**BIBLIOGRAFÍA** Catálogo exposición *Juan Egenau. Metal vivo*. Santiago de Chile, Museo de Artes Visuales, 2005 • Catálogo exposición *Un homenaje a Juan Egenau y su obra 1927-1987*. Santiago de Chile, Sala Juan Egenau, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, 1995 • IVELEC, Milan. *La Alquimia de la Materia*. En: Catálogo exposición *Egenau*. Santiago de Chile, Galería Época, 1986 • Catálogo exposición *Escultura chilena contemporánea*. Concepción, Pinacoteca de Concepción, 1985.