

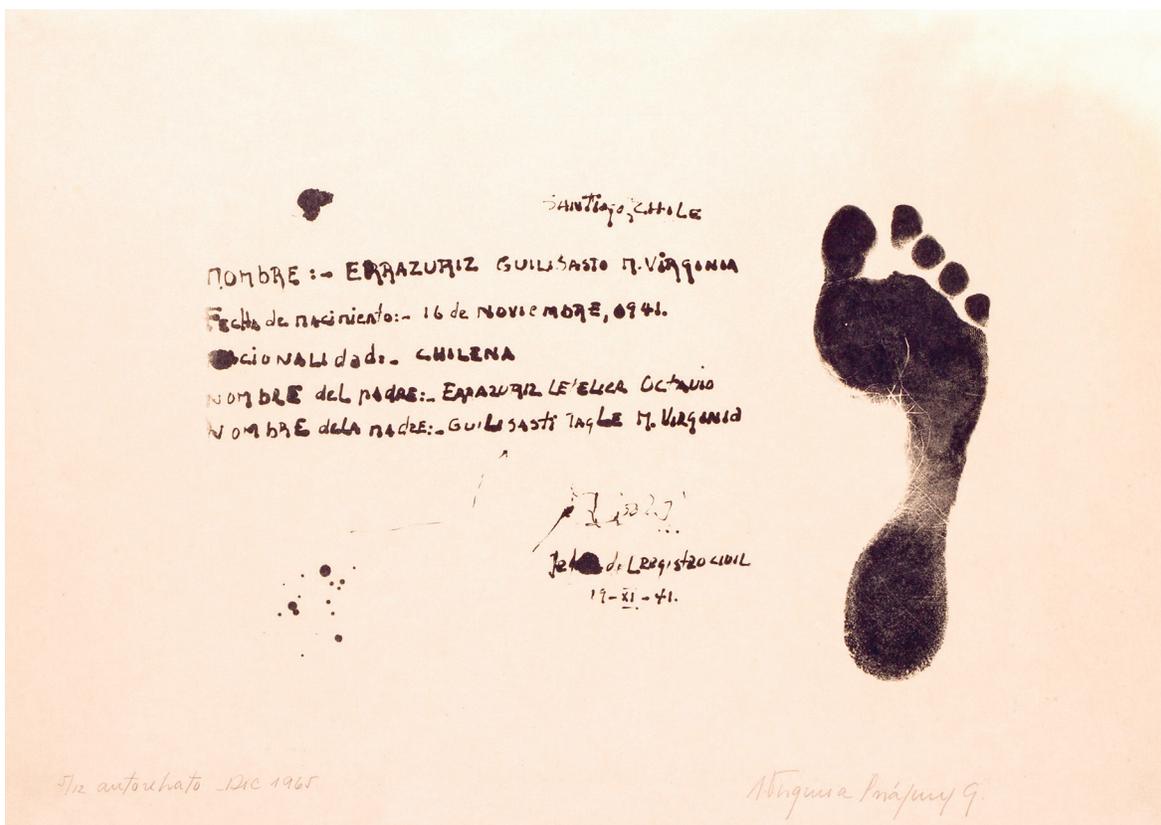
ERRÁZURIZ Virginia

Santiago (Chile), 1941

AUTORRETRATO

1965 • Grabado, litografía, impreso sobre papel hilado 240 g • 21,5 × 35,3 cm / 37 × 52,7 cm

INVENTARIO 286 **FORMA DE INGRESO** Donación de la artista en 2006 **INSCRIPCIONES** 5/12 autorretrato_DIC 1965 [ángulo inferior izquierdo], Virginia Errázuriz G [ángulo inferior derecho]
EXPOSICIONES Colección grabado MAC: talleres matrices y nuevas orientaciones, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, 2006 • Núcleos: cuatro décadas de producción artística en las colecciones del MAC, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, 2009.



© Virginia Errázuriz. Fotografía: Jorge Marín

Virginia Errázuriz nació en Santiago de Chile en 1941, ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile el año 1961 y tras completar sus estudios, durante los años 1971 y 1972 se desempeñó como ayudante del curso Expresión Gráfica del profesor Nelson Leiva en el programa Licenciatura en Bellas Artes, asumiendo el cargo de profesora titular al año siguiente. Participó en la creación del Departamento de Gráfica de la misma Escuela y en 1972 fue nombrada Sub-Comisaria de Exposiciones del Instituto de Arte Latinoamericano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Fue exonerada tras el golpe militar del 11 de septiembre de 1973. De 1974 a 1984 participó activamente del Taller de Artes Visuales (TAV), fundado por importantes artistas nacionales, entre ellos, Francisco Brugnoli. En paralelo, se desempeñó en la dirección de la galería Bellavista 61, lugar de difusión de las artes visuales. Desde 1984 forma parte de la planta académica de la Universidad Arcis, donde se desempeña como Docente y Coordinadora académica. Ha participado en diversas exposiciones en museos y galerías de Chile y el extranjero, desde el año 1962 a la fecha.

La pieza *Autorretrato* perteneciente al MAC es la copia número cinco de una edición en litografía de 12 ejemplares que Virginia Errázuriz realizó en 1965, en el Taller de Grabado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, a cargo del artista Eduardo Martínez Bonati¹.

En formato apaisado, la composición se divide en dos sectores: de izquierda a derecha, una caja de texto y la figura de la planta de un pie. En el texto se lee:

Santiago, Chile

Nombre: Errázuriz Guilisasti M. Virginia

Fecha de nacimiento: 16 de noviembre, 1941

Nacionalidad: Chilena

Nombre del padre: Errázuriz Letelier Octavio

Nombre de la madre: Guilisasti Tagle M. Virginia

Jefe de Registro Civil

19-XI-41

Estos datos biográficos remiten al protocolo de identificación de los recién nacidos en hospitales; información que se inscribe en las llamadas “pulseras identificativas” y que se colocan en muñecas o tobillos de los bebés, con el fin de evitar confusiones. Además de las pulseras, la huella plantar constituye el método de identificación más utilizado. Una vez cortado el cordón umbilical, se toma la huella plantar del neonato junto a la huella dactilar de la madre mediante la impresión en tinta y se transfieren ambos al documento de identificación materno-filial.

A través de la utilización de papel transporte², la artista imprimió en litografía la planta de su pie derecho, relacionando analógicamente la técnica del grabado con la dactiloscopia, método para la identificación de los ciudadanos. Pero, asimismo, esta obra junto a la titulada *Siga la huella de la economía, Casa García* (1965, litografía, Colección MAC), reflexionan sobre el sentido antropológico de la impresión como huella, es decir, el indicio más elemental de la presencia humana³.

La obra fue concebida como un ejercicio que buscaba experimentar con las posibilidades del papel de transporte devuelto al grabado tradicional, puesto que para la época era utilizado en la industria de la imprenta desde la década del 60. La serie a la que pertenece la obra nunca se expuso. No obstante, el año 2006, previa donación y restauración por parte del MAC, la estampa se mostró en la exposición *Colección Grabado MAC: talleres matrices y nuevas orientaciones*. FELIPE BAEZA

¹ La litografía se introduce en la Escuela de Bellas Artes durante los años 60 como parte del Taller de Grabado dirigido por Eduardo Martínez Bonati. A cargo del taller, el maestro “Don Ángel”, técnico jubilado de la imprenta Universo de Valparaíso (BRUGNOLI, Francisco. Entrevista personal. 11 de diciembre de 2014). ² Papel especialmente preparado con goma vegetal (arábica o tragacanto) cuya función es traspasar imágenes dibujadas a mano a la piedra litográfica. Este procedimiento se conoce como reporte: “dibujo por medios litográficos sobre papeles específicos, también denominados autográficos y su transferencia a la piedra o la plancha metálica litográfica. El dibujo sobre este papel, en el caso de la impresión directa, se realiza en el mismo sentido en que se desea la imagen de la estampa final, pues el diseño quedará invertido al traspasarse a la matriz”. EN: LÓPEZ DE PARIZA, Josán. *Manual de litografía artística*. Oviedo, Universidad de Oviedo, 2006, p. 150. ³ Los dos grabados se inscriben en el movimiento ruptural respecto a la neo figuración que busca distanciarse de la representación, trabajando con hechos directos de la vida contextual (BRUGNOLI, Francisco. Entrevista personal).

BIBLIOGRAFÍA GALENDE, Federico. *Filtraciones I. Conversaciones sobre Arte en Chile*. Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio, 2007 • GALAZ, Gaspar e IVELIC, Milan. *Chile, arte actual*. Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1988 • MOSQUERA, Gerardo. *Copiar el Edén. Arte Reciente en Chile*. Santiago de Chile, Ediciones y Publicaciones Puro Chile, 2007.